radiocorriere TV

ANNO LVIII · NUMERO 44
1/7 NOVEMBRE 1981

L. 600

RÖMINA
UNA
"FANTASTICA"
MAMMA
DI CAMPAGNA

CARTELLONE DELLA SCALA
IL "NO" DI PETTO
DI PAVAROTTI

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 44 - 1°/7 novembre 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Tra i protagonisti di Fantastico 2 Romina Power di nuovo sui teleschermi dopo un lungo periodo di assenza. (Servizio a pag. 12). Foto di Pietro Pascuttini

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 139 a pag. 155. « L'oroscopo » è a pag. 164. « La schedina » è a pag. 166.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termopili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48

il tuo rabarbaro, da sempre.

In California e sulle nostre strade

« So che esistono milioni di spettatori che vanno matti per i telefilm a puntate. Li rincorrono durante i giorni della settimana, da una settimana all'altra, da un'emittente all'altra. E non sono contrario al telefilm in quanto tale, come forma di spettacolo di breve durata, legata anche a personaggi fissi, con trame facili. Questi credo che siano gli ingredienti di tanta popolarità. Ma ho deciso di scrivere questa lettera dopo aver visto una puntata di Sulle strade della California. *Ora è possibile che per catturare l'indice più alto di ascolto bisogna inventare una famiglia di violentatori, assassini, ladri e maniaci? Padre e figli con pistole in mano a sequestrare una coppia di camerieri di self-service, rapinargli due dollari e, legati e imbavagliati, seviziarli in un retrobottega, mentre la nonna in macchina aspetta con i nipotini, sussurrando preghiere da fanatica. Poi arriva la polizia, la giustizia, l'ordine. Ma non basta il finale « a lieto fine », si fa per dire, a riscattare la violenza, assurda e gratuita, del resto del telefilm. E poi che senso ha? Dissacrare la famiglia? Spaventare ancora di più la gente, perché così puntuale la polizia arriva solo sul video? E d'altra parte non potrebbe essere diversamente. Altro che distrarre i bambini, per non fargli vedere scene dannose, tra un po' bisognerà distrarre anche i "grandi". Certo che se gli indici di ascolto fossero più bassi... »* (Diego Bassi).

Pronti? Via con la sigla

« Ormai, si fa teatro sul teatro, cinema sul cinema, vedi Moretti e altri, poesia sulla poesia. Ma la TV ne ha inventata un'altra: fare spettacolo nello spettacolo, cioè la sigla, anzi le sigle, quella d'apertura e quella finale. Dal semplice elenco degli autori, degli interpreti, dei tecnici, ecc., siamo arrivati a sigle-lungometraggi con balletti, cantanti, spezzoni di film, cartoni animati, che durano decine di minuti e che si ripetono in maniera ossessiva. Alla fine, forse, la sigla sarà lo spettacolo e lo spettacolo avrà la durata di due minuti e trenta secondi? » (Mary Zanetti).

E l'esempio francese?

« La guerra delle antenne è ancora in corso. TV locali e Rai sono nel pieno del conflitto, a colpi di miliardi, di serial, di partite e, anche di dinamite, in qualche regione più "calda". Ora si aspetta una legge che regolamenti il settore. Dopo la riforma della Rai, quindi dal 1976, di governi ne sono passati parecchi e i vari ministri hanno sempre dichiarato di avere pronta una proposta di legge sulle diffusioni televisive. Ma la libertà ha avuto il sopravvento, e, fortuna nostra, possiamo ora contare su tante migliaia di emittenti sul territorio nazionale e almeno qualche decina per città. E siamo diventati anche un "caso" italiano nel contesto europeo, mentre la Francia ha fatto una scelta che mi sembra interessante, o comunque da discutere. Sì alle emittenti private o locali, ma senza pubblicità: credo che forse la libertà di antenna potrebbe così avere qualche limitazione, ma in compenso chi vuol fare una televisione se la finanzia o direttamente o con canoni. Ma non potrà costruire un'emittente, solo per andare a caccia di pubblicità, da inserire nei programmi prodotti da altri, come mozzarella in un lungo tramezzino di 24 ore » (Carla Milani).

Come «di tasca nostra»

« Ho letto su parecchi giornali un seguito delle polemiche a proposito del programma Di tasca nostra *che a parte qualche esasperazione, qualche scivolone certo era molto interessante, parlava di problemi di tutti i giorni e proprio "di tasca nostra". Ora dalle notizie dei giornali apprendo che vedremo una rubrica analoga. Mi sembra una decisione più che giusta, nella convinzione che l'informazione su questi temi, anche se a volte fa a pugni con una pubblicità dei prodotti "tutta suadente", sia una strada per far crescere la coscienza alimentare dei cittadini, con un maggiore controllo di che cosa si compra, di dove comprare, e quindi di quanto si spende e soprattutto, di cosa si mangia »* (Franco Ravazzi).

Uno zero che non esiste

« Vorrei far notare la strana forma che viene usata dalla Rai nel puntualizzare al mattino il segnale orario. Sono le « sette e zero due », le « otto e zero quattro »... Questo zero, che negli orologi senza lancette riempie il vuoto della casella relativa alle decine di minuti primi (suppongo per motivi tecnici), non dovrebbe trovare posto nel segnale orario verbale. Le misure di tempo appartengono ai numeri complessi (esclusi i sottomultipli del "minuto secondo") e pertanto non seguono le norme del sistema metrico decimale. Metri 6,08, litri 2,03: qui gli zeri sono scritti e vanno letti; ma per annunciare l'ora esatta la forma è: "Sono le ore sette e

La Eri a Francoforte

Alla Fiera internazionale del libro, appuntamento annuale dell'editoria mondiale, hanno esposto nel mese di ottobre 5300 editori di 85 Paesi. In questa vetrina specializzata di circa 285 mila libri per la prima volta è stata presente la Eri, Edizioni Rai, con un suo stand, nel quale all'inaugurazione hanno fatto gli onori di casa l'amministratore delegato Mario Codignola e il direttore generale Alberto Luna. Al centro dello stand, con le riviste e le collane editoriali, due novità di livello internazionale: « Da un paese lontano », il libro del film di Zanussi su Giovanni Paolo II, e « Marco Polo » la grande produzione televisiva della Rete 1.

Panda: quella che fa tutte le cose in grande.

Grande
nell'economia

Quando vuole dimostrarvi che consuma poco, Panda lo fa in grande: se mantenete la velocità sui 90 all'ora, vi fa percorrere 18,5 km con un litro.

Grande
nell'abitabilità

Quando spalanca le porte per farvi accomodare in cinque, Panda lo fa in grande: come se fosse una "1100" o anche più. Invece Panda è solo una grandissima "650" (disponibile anche con motore "900").

Grande
nel risparmio

Quando si mette in testa di farvi risparmiare, Panda lo fa in grande e su tutto: sulle spese di manutenzione, sul costo dei ricambi, sui pedaggi autostradali e sull'assicurazione.

Grande
nell'originalità

Quando vuole essere originale, Panda non la batte nessuno: guardate le soluzioni esclusive che ha adottato per il suo interno.

Grande
nel successo

Panda ha solo una debolezza: ama tanto il successo, quello in grande. Ed ha avuto anche quello. In poco più di un anno è diventata la "650" più venduta in Europa.

Per ogni acquisto con pagamento dilazionato la Fiat vi consiglia SAVA. Con SAVA potete scegliere la forma di pagamento più comoda e conveniente. SAVA presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.

Panda sei grande! FIAT

due minuti primi, oppure le sette e due primi" » (A. Massaria).

Dopo 25 anni di volti nuovi

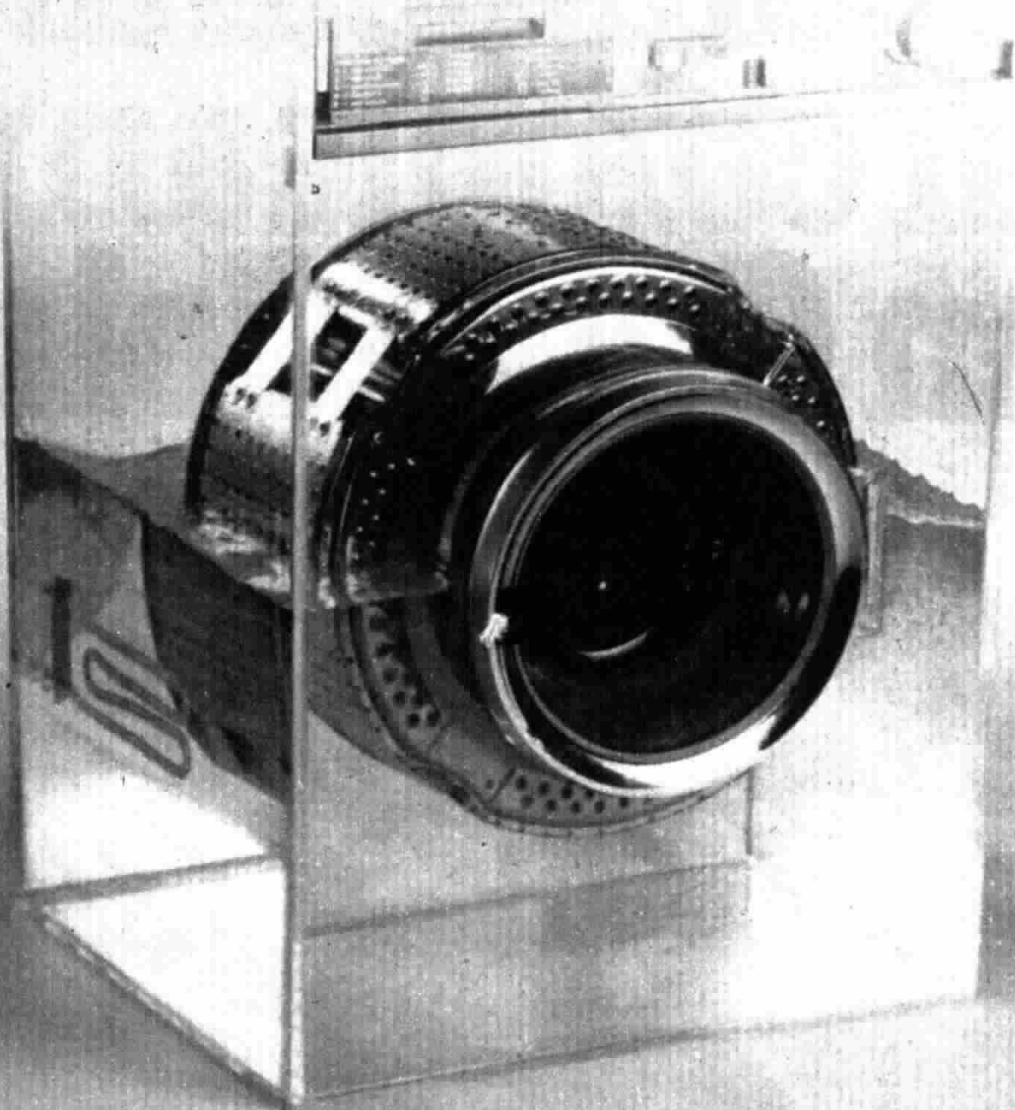
« *Nella grigia e monotona esistenza di moltissimi di noi, 25 anni fa è arrivata la televisione. Con sacrifici siamo stati i primi ad esserne i fedeli telespettatori, perché tra lavoro, povertà e casa, aprendola, si potevano vedere le novità del mondo, come diceva la propaganda di allora; almeno si poteva svagare la mente dal solito tran-tran quotidiano.*

Ebbene, dopo 25 anni, dove sono queste novità? Da 25 anni vediamo sempre le stesse facce di presentatori e attori: al principio si vedevano volentieri, ma ora, è sempre la stessa minestra, sarebbe ora che li mettessero in pensione; ogni bel ballo stanca. Anche se sono bravissimi (chissà poi se lo sono?) non importa. Mettano visi nuovi anche se fanno papere, ché abbiamo a suo tempo sopportato quelle di Bongiorno.

Questa è solo la voce di un telespettatore; ma credo che, anche i telespettatori abbiano il diritto di dire la loro, perché è con la loro tassa di abbonamento che vengono propinati tanti milioni a questi divi. C'è sì il Servizio Opinioni TV, ma sappiamo come funziona, inoltre se non c'è il confronto non si può giudicare. Penso che anche i giovani siano stanchi di vedere questi matusa, oppure alla TV è come in politica, chi si prende la sedia se la tiene a tutti i costi? » (E. B.).

Per mancanza di spazio

« *La televisione è il più impo'tante strumento di svago oltre che di informazione, di cultura, in questo momento: e per me, che sono anziana e antica teleutente, è anche una compagnia indispensabile nelle lunghe serate. Ora, ci sono interviste interessanti, commedie, racconti sceneggiati, poesie i cui testi non vengono trascritti da nessuna parte e che potrebbero essere un ulteriore uso della TV, se qualcuno li pubblicasse, almeno in parte. Perché il* Radiocorriere TV *non ospita sulle sue pagine ogni settimana una selezione o un brano di questi testi, così come in altri settimanali c'è la novella, il racconto o parte di un libro?* » (Luisa Santini).

Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola.

Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.

Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 1° al 7 novembre

Domenica 1
Tutti i Santi
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 10,43 e cala alle 20,17.

Lunedì 2
S. Giusto di Trieste. Commemorazione dei defunti
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 17,04. La luna nasce alle 11,35 e cala alle 21,05.

Martedì 3
S. Silvia
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 17,02. La luna nasce alle 12,22 e cala alle 21,58.

Mercoledì 4
S. Carlo Borromeo, S. Vitale
Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 17,01. La luna nasce alle 13,05 e cala alle 22,57.

Giovedì 5
S. Zaccaria
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 17. La luna nasce alle 13,43 e cala alle 23,59.

Venerdì 6
S. Leonardo, S. Felice
Il sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 16,59. La luna nasce alle 14,18 e cala alle 0,15.

Sabato 7
S. Ernesto
Il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 16,58. La luna nasce alle 14,51 e cala alle 1,05.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1786.
« Si, sono arrivato finalmente in questa capitale del mondo ». Con queste parole Wolfgang Goethe esprime e sintetizza il suo entusiasmo per aver raggiunto la meta del suo viaggio, che è anche la realizzazione di un suo sogno d'arte: Roma.
« Il viaggio in Italia », compiuto già da artisti e letterati, era diventato per lui « un bisogno irresistibile ». Attraverso il confine l'Italia gli appare come sua patria spirituale di cui ama tutto: la natura, i monumenti, il popolo.
Il primo sole nella valle di Bolzano gli fa esclamare: « Si ritorna a credere in Dio ». A Verona ammira l'Arena, a Vicenza l'arte del Palladio, Venezia è « una meravigliosa città di isole », ma l'impazienza di giungere a Roma gli fa bruciare le tappe; a Firenze si ferma solo tre ore e finalmente la sera del 29 ottobre raggiunge quello che ormai gli appare come il « centro del mondo »: Roma.

ERBE

Giovanna Cicalò

L'altea, la bella pianta della famiglia delle malvacee, oltre ad essere molto decorativa è utilissima anche in erboristeria.

Dell'altea si può usare tutto, dai fiori alle radici, ed è utilissima per combattere le infiammazioni sia interne sia esterne. Con le radici di altea essiccate e sminuzzate è possibile preparare un decotto contro la tosse ed altri malanni che arrivano con i primi freddi. In una pentola facciamo scaldare dell'acqua e quando inizia l'ebollizione mettiamo dentro un cucchiaio di radici. Lasciamo bollire ancora per cinque minuti.

Filtriamo e dolcifichiamo con un cucchiaino di miele, e il decotto è pronto e ci darà subito sollievo. Questo stesso decotto, senza il miele, può essere usato come collutorio; servirà a disinfiammare le gengive, se usato regolarmente due volte al giorno, la mattina e la sera prima di andare a letto.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Ci sono vari modi di fare gli spiedini: si possono usare la carne, il pollo, la scamorza, la verdura ed altri ingredienti secondo i gusti e la fantasia.

Questa volta facciamo gli spiedini marinati. Prendiamo la carne di manzo, la tagliamo a tocchetti e la mettiamo ad insaporire, appunto a marinare, in una salsetta fatta con olio d'oliva, succo di limone, qualche pezzetto di peperoncino, e uno spicchio d'aglio intero che getteremo via appena avrà dato il sapore. Lasciamo in questa salsa lo spezzatino per qualche ora, quindi prepariamo gli spiedini infilandovi i tocchetti di carne alternati con pezzetti di peperone, di cipolla e altre verdure a piacimento e con le erbe profumate come la salvia o il rosmarino: ci si può sbizzarrire come si vuole. Mettiamo poi gli spiedini così preparati su una griglia e li facciamo cuocere sulla brace, altrimenti useremo una normale padella sul fornello a gas o sulla piastra elettrica. Il risultato sarà ottimo.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Tutti conoscono la gardenia, quel fiore bianco, elegante e profumato che ogni tanto torna di moda.

Coco Chanel, la sarta parigina che ha fatto epoca, metteva sempre una gardenia all'occhiello dei suoi famosi tailleurs.

Questa volta facciamo conoscenza di una gardenia un po' particolare: la « Gardenia Tunbergi ». Gli diede questo nome nell'800 il medico della compagnia olandese delle Indie che la scoprì.

E' una pianta di origine cinese, che può raggiungere grandi dimensioni, arrivando fino a due-tre metri di altezza. Un esemplare stupendo si trova nell'orto botanico di Napoli. Cresce lentamente e vive bene in clima mite (in Italia da Roma in giù). Predilige un terreno ricco di sostanze organiche, come il terriccio di bosco e la terra di castagno.

LO HA DETTO

Honoré de Balzac

Il vecchio è un uomo che ha mangiato e guarda gli altri pranzare

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Un generale alla ricerca di un'armata morta

Altro giro, altro film per la TV. Questa volta a proporlo è il regista Luciano Tovoli (autore della sceneggiatura insieme con Michel Piccoli e Jean-Claude Carrière). Protagonisti: lo stesso Piccoli, Marcello Mastroianni e Anouk Aimée (nelle foto). Il film, dal titolo « Il generale dell'armata morta », è tratto dal romanzo omonimo dello scrittore albanese Ismail Kadarè e racconta la storia della missione del generale Ariosto, incaricato di rintracciare le spoglie di quasi 2000 soldati italiani caduti nel 1943 in Albania e di riportarle in patria. La missione del generale Ariosto, in apparenza soltanto mestamente burocratica, ha un sottile risvolto di ambiguità, per la tensione che nel racconto si crea fra tre personaggi: lo stesso generale, un ufficiale tedesco incaricato di una missione analoga e una contessa, vedova di un colonnello caduto in Albania che vuole per sé la salma del marito. La vicenda, che si dipana tra vecchi campi di battaglia, cimiteri di guerra e aspre montagne, ha una squallida conclusione in una taverna dove si suggella un accordo che è anche un imbroglio.

MATRIMONI E DIVORZI, SECONDO PIRANDELLO

Titolo: *Il turno*; protagonisti: Vittorio Gassman, Paolo Villaggio, Laura Antonelli, Turi Ferro, Bernard Blier; sceneggiatura: Nicola Badalucco; regia: Tonino Cervi. Questi gli elementi base di un film per la TV — tratto da un romanzo di Pirandello — proposto dalla Rete 2. Il « turno » è quello che Marcantonio Ravì vorrebbe far compiere alla figlia Stellina, facendola prima sposare a don Diego Alcozèr, un vecchio pieno di soldi, per poi consegnarla ricca e felice, dopo la morte di lui, al suo spasimante Pepè Alletto che ha il grave torto di essere povero in canna. Stellina sposa don Diego ma a complicare le cose entra in scena un nuovo personaggio, l'avvocato Ciro Coppa, che si innamora della ragazza, la fa divorziare e la sposa in barba a Pepè.

INDICE D'ASCOLTO in milioni
dal [illegible] al 10 ottobre

Programma	
TG 1	21,2
Fantastico 2 *(varietà)*	17,3
Sulle strade della California *(telefilm)*	12,1
Sotto le stelle *(varietà)*	11,2
Almanacco del giorno dopo	10,9
Uno scapolo in paradiso *(film)*	10,5
Speciale TG 1: perché Sadat	8,3
Ping pong *(attualità)*	8,0
TG 2	7,4
Legione nera *(film)*	6,3
Uragano sulla Costa Azzurra *(sceneggiato)*	6,3
TG 1 (ore 13,30)	6,2
Una storia del West *(sceneggiato)*	6,1
Greggio e pericoloso *(sceneggiato)*	6,0
Le rose di Danzica *(film TV)*	5,8
Eddie Shoestring *(telefilm)*	5,6
Radici *(sceneggiato)*	5,0
La mia legge *(film)*	4,5
La vita sulla Terra *(inchiesta)*	4,4
Appuntamento al cinema	4,4
Mash *(telefilm)*	4,3
TG 2 - Sestante	4,1
TG 2 - Ore tredici	4,0
TG 2 speciale: dopo il Rais	2,7
Dentro il primo cerchio *(storia)*	2,6
Scene di un'amicizia *(telefilm)*	2,3
Foto di gruppo *(inchiesta)*	1,9
Il mondo delle multinazionali *(inchiesta)*	1,8
Retrociak: I compagni *(film)*	0,9
TG 3	0,8

«BUONASERA CON...» DUE FRATELLI E L'AVANSPETTACOLO

« L'avanspettacolo è stato una grossa scuola per i comici, peccato che sia finito », dice Carlo Giuffrè impegnato a riproporre questo genere di spettacolo in *Buonasera con...* su TV2 insieme con il fratello Aldo. « Io sono nato come attore di prosa, ma riscoprire questo mondo lavorando per la TV è stato un autentico piacere ». L'avanspettacolo — come spiega lo stesso nome — era uno spettacolo che precedeva la proiezione del film. I suoi ingredienti particolari erano alcuni cantanti e soprattutto le scenette comiche. I soldi a disposizione erano pochi, cioè una piccola percentuale sul prezzo del biglietto d'ingresso. « Bisognava essere dei grandi attori per potersi affermare davanti ad un pubblico vario ed esigente », dicono i Giuffrè, il cui successo in TV con *Buonasera con...* è registrato anche dai dati del Servizio Opinioni, ma il figlio di Carlo protesta: « Se si tratta di avanspettacolo non capisco perché il programma viene spezzato per lasciare in mezzo il posto al telefilm... ».

UNA DONNA CHE VA D'ACCORDO CON LO SPORT

« Prima di tutto non sono una valletta e poi di sport ne capisco qualcosa. Seguo il calcio, il tennis, la pallacanestro e so distinguere Borg da Beccalossi »: così risponde Marina Morgan ad alcuni telespettatori che hanno criticato la sua presenza al « Processo del lunedì » del « TG 3 ». Qualcuno si è lamentato dei suoi interventi in materia sportiva, forse perché non è un'esperta come Enrico Ameri il quale, dicono i maligni, il pallone se lo porta anche a letto. E' ovvio che in un Paese in cui tutti si considerano dei Bearzot la presenza di Marina possa dare fastidio. Secondo alcuni tifosi tra le donne e il calcio c'è incompatibilità assoluta, anche per le proteste di mogli e fidanzate quando « lui » va allo stadio. Ma Ameri non è dello stesso parere.

ROMINA POWER HA LASCIATO IL CUORE A CELLINO SAN MARCO

Una fantastica mammina di campagna

Ha portato con sé i figli a Milano e li affida alle cure di Al Bano. Scrive un libro sul padre e scopre in famiglia l'atmosfera e gli affetti che non ha avuto da bambina. Sogna un'isola dove faccia caldo

di BICE BIAGI

Milano, ottobre

Piccola, magra, i capelli che le coprono tutta la schiena, Romina Power arriva puntuale alle prove di *Fantastico 2*, lo spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno in cui fa un po' di tutto: presenta, canta, canticchia e si impegna perfino nel tip-tap. Entra silenziosa, un paio di jeans con una camicetta, mocassini tipo squaw, frange e perline, un libro sotto il braccio: sembra, più che una « show girl », una ragazzina che va a lezione. « Cosa vuol dire per me tutto questo? », dice. « Glielo spiego subito. Tanto lavoro: alzarmi presto, portare i bambini a scuola, correre qui, tornare a riprendere i miei figli, vivere in un " residence ", insomma, una gran fatica. Per fortuna mio marito tiene i bambini quando sono impegnata, mi dà una mano e se la cava benissimo. D'altronde, in qualche modo, questo trasferimento di tutta la famiglia a Milano non è stata una sorpresa: un'astrologa me l'aveva predetto. In coincidenza col tuo trentesimo compleanno, aveva detto, avrai un colpo di fortuna. E così è stato: la prima puntata di *Fantastico 2* è andata in onda il giorno della mia festa ».

— Ma perché siete venuti tutti? Voglio dire, in questo momento suo marito non ha impegni a Milano e poi è famosa la vostra casa di Cellino, gli animali, la vigna, il desiderio di vivere isolati dal mondo...

« Perché noi siamo abituati a stare tutti insieme: la famiglia per me è importantissima, i bambini e Albano sono la mia forza, il punto di equilibrio che mi consente di ritrovare me stessa. Sono stata troppo sola io, da bambina, per ripetere certi errori: mio padre è morto quando ero piccola, mia madre era sempre molto impegnata e l'ho vista poco. Così, più che altro, ho il ricordo di un'infanzia in collegio: sono cose che uno si porta dietro e con Ylenia e Yari ho dei rimorsi ogni volta che non posso tenerli con me ».

— Lei, signora, ha un'aria così serena, tranquilla, a volte, mi scusi, quasi fastidiosa. La sua immagine pubblica è quella di una donna appagata, gli occhi persi in quelli di suo marito, capelli al vento, la chitarra in mano. Non la disturba?

« Ma io sono anche così. E poi la gente non mi conosce, si ferma alle apparenze, non sa quello che c'è tra me e mio marito. Forse potrebbe essere l'occasione per spiegarlo... Intanto con lui esiste un'intesa perfetta: all'amore dei primi tempi, sono undici anni che siamo sposati, si è aggiunta la comprensione, la fiducia totale. Non c'è cosa tra noi che rimanga non detta, siamo di una sincerità assoluta l'uno con l'altra. E per me questo ha significato moltissimo: sono stata una bambina timidissima, non volevo giocare con le mie coetanee, preferivo passare pomeriggi interi chiusa nella mia camera. E non parlavo. Poi è arrivato lui... ».

— Ecco, questo, forse la gente non capisce: lei, la figlia di Tyrone Power e Linda Christian, collegi di lusso, parla le lingue, ha frequentato il jet-set; lui, cresciuto a Cellino San Marco, provincia di Brindisi, genitori diversi, scuola approssimativa...

« Ma io lo invidio proprio per questo: avrei voluto avere io la sua infanzia ».

— In ogni modo, poi, l'ha ottenuta: vivete tutti insieme con i suoi suoceri, vero?

« Ed è bellissimo: prima di tutto ho avuto Ylenia a 19 anni e se non ci fosse stata la madre di Albano non so come me la sarei cavata: quando la bambina piangeva, di notte, il mio istinto non era di allattarla ma di girarmi dall'altra parte. E poi abbiamo creato proprio una piccola comunità: è vero che siamo isolati, ma con i vicini abbiamo ottimi rapporti. In campagna tutti si aiutano e ci si sente uniti dagli stessi problemi ».

— Può descrivere una sua giornata?

« Mi alzo alle sei e corro in cucina ad accendere il fuoco, perché, soprattutto d'inverno, fa un freddo cane; preparo le colazioni per tutti e vado ad accompagnare i bambini a quindici chilometri, dove passa un pullman che li porta a scuola. Rientro e, in genere, mi metto a scrivere il libro su mio padre ».

— E' da molto impegnata nella stesura?

« Sì, credevo di essere a un buon punto e invece mi sono resa conto che occorre ancora parecchio tempo. Non è un libro che io faccio per gli altri, ma soprattutto una ricerca che serve a me. Ho bisogno di capire chi era Tyrone Power. Siamo stati così poco insieme... ».

— A parte questo lavoro, che cosa

Romina Power. Trent'anni, figlia della coppia celebre degli anni Cinquanta Linda Christian e Tyrone Power, è sposata da undici anni con il cantante Al Bano (Albano Carrisi) e ha due figli, Ylenia e Yari. Dopo « Fantastico 2 » non ha ancora progetti

Una fantastica mammina di campagna

vuole per se stessa e per la sua vita?

« Nel retrobottega della mia mente sogno di comprare un'isola, in un Paese dove faccia sempre caldo e vorrei vivere lì tutto l'anno. Non so se significa fuggire dalla gente ma io, per stare bene, ho bisogno di tanto spazio, devo poter vedere fino all'orizzonte. E mi piacerebbe essere più aperta, riuscire più facilmente a farmi capire dagli altri, non vivere nelle incomprensioni ».

— Ha degli amici?

« Una mia zia, la sorella di papà, anche se ci dividono molti anni, è forse la mia migliore amica; e poi scrivo ancora a delle compagne di collegio che però vedo raramente ».

— Ma quando è triste o felice a chi lo racconta?

« Solo ad Albano, perché ho la sensazione che non mi tradirà mai ».

— Se tornasse indietro cambierebbe la sua vita?

« Penso che finirei gli studi e non comincerei a fare del cinema senza una preparazione precisa. In quanto a quello cui penso lei si riferisca, rifarei tutto. Per me sposare Albano, decidere di far crescere i nostri figli in un paesino delle Puglie, dormire al tramonto e alzarci all'alba ha voluto dire respirare una boccata d'aria pura, finalmente. Certo, la gente che ora mi sta vicina è diversa da quella cui ero abituata, ma è la mia famiglia, quella che io ho voluto e sognato per tanto tempo. Con loro non devo mai fingere, ci si dice tutto quello che passa per la testa, non esistono sottintesi. Le pare poco? ».

— E' fortunata, signora. Ma, mi scusi, è sempre felice o le capita, magari, anche di piangere?

« A momenti sono felice, a volte piango ».

— Perché?

« In genere per frustrazione, perché la gente non capisce, mi giudicano in un modo e sono diversa. Mi piacerebbe essere sempre coi capelli al vento, come le copertine dei dischi, ma non è facile. C'è indubbiamente una punta di verità anche in questa immagine, sono dolce, è vero, ma non dalla mattina alla sera ».

— Intanto fa « Fantastico 2 ».

« Sì, era una buona opportunità ed eccomi qua. Poi si vedrà: non faccio programmi; mi offrono una cosa, io e Albano ne parliamo, ci pensiamo e poi magari l'accetto. Ho trent'anni e ancora tanto da imparare... ».

La chiamano, è il suo turno per le prove: tutti le si rivolgono con molto rispetto ma anche, sembra con tanta simpatia. E lei va, piccolina, i suoi jeans e le sue famose chiome. Vicino a me rimane un libro con le poesie di Rimbaud.

BICE BIAGI

ricambi
originali
FIAT

Quando compri una pentola non fare le cose a metà.

Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall acciaio **(A)**."Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplan® **(B)**, inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo **(C)**: il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme.
Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo **(D)**. Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio.
Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura **(E)** brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.
Le maniglie **(F)**: anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, per permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice?
Un cuociverdura? Una...

Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA

«L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE»: IL DIFFICILE RAPPORTO TRA INTELLETTUALI E POTERE NEGLI ANNI '60

Le utopie parallele

Quelle nate negli uomini di cultura chiamati a collaborare alla crescita del Paese e quelle del sistema politico impreparato ad accoglierle. Quasi un incontro di impotenze

di LINA AGOSTINI

Quegli anni: le radio di tutto il mondo trasmettono la voce di Gagarin che arriva dallo spazio fasciata da arcani rumori. A Genova la polizia non riesce a controllare le manifestazioni popolari contro il congresso missino. Si spara e si muore anche in incidenti che sconvolgono le piazze di Palermo, Roma e Reggio Emilia. Un socialdemocratico, Giuseppe Saragat, sale al vertice dello Stato. Ma l'uomo politico di cui si parla di più per la sua drammatica e misteriosa morte è Enrico Mattei che precipita nella campagna di Bascapè, poco prima dell'atterraggio a Linate. Disgrazia o attentato? Non lo sappiamo ancora. L'economia nazionale, dopo il « boom » iniziale, batte la fiacca, ma è una fiacca ad alto livello: la lira vince l'Oscar internazionale delle monete, il tenore di vita prende la corsa, nasce il consumismo. Il prodotto nazionale aumenta del 38 per cento, le nostre esportazioni nel Mercato Comune passano da 600.000 a 1.800.000 dollari, i salari crescono dell'80 per cento, si moltiplicano strade e autostrade e il Paese si riempie di automobili.

Nel solo 1962 sono rilasciate 531 mila nuove patenti. Cinque milioni di contadini risalgono la penisola verso Torino, verso Milano, verso Genova. Si celebrano i funerali di John Kennedy ucciso a Dallas, di Robert Kennedy ucciso a Los Angeles, di Martin Luther King ucciso a Memphis, di Palmiro Togliatti morto a Yalta. La classe politica italiana vive la prima « apertura a sinistra » e i socialisti entrano in quella che Nenni definisce « la stanza dei bottoni ». Il discorso di Aldo Moro al congresso della Democrazia Cristiana che si tiene a Napoli dura sette ore. Calati in una atmosfera di pigrizia culturale, euforizzati dal miglioramento delle condizioni economiche generali, gli italiani si avviano indolenti all'appuntamento con gli anni del benessere. Si dice teddy boy, doroteo, centro-sinistra, lolita, ninfetta, fusto, maggiorata. Dopo si dirà razza padrona, autunno caldo, opposti estremismi, katanghese, hippy.

Prima puntata: Ruggero Orfei (di spalle) intervista Achille Ardigò. Partecipa anche Leopoldo Elia (foto a sinistra), attuale presidente della Corte Costituzionale

Nasce e prospera la « commedia all'italiana ». In un dibattito pubblico, presieduto da Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini difende *La dolce vita* e definisce Federico Fellini « autore cattolico ». Vittorio Gassman è il « mattatore ». Muore Fausto Coppi. Dior ordina di accorciare le gonne d'un centimetro sotto il ginocchio, ma Mary Quant esagera e le porta molto più in su. Esce il primo disco dei Beatles. Il Concilio Vaticano II indetto da Giovanni XXIII rilancia l'ecumenismo. Il mondo si prepara a giustiziare il « superman » del cavillo giuridico, Chessman. Erano gli anni Sessanta. Ne sono passati venti da allora e adesso pare storia remota. Ma nessuno obietterà sull'opportunità di una commemorazione in piena regola e, perché no, anche di un processo. E, dopotutto, un ventennale è quasi storia e quegli anni Sessanta non sono stati anni qualsiasi. E' la durata ufficiale di un sogno, del « new deal » italiano, è la data ufficiale di una rivoluzione mancata nel costume, nella cultura della società italiana. E' anche un pretesto per tracciare una sorta di storia dei rapporti tra politica e cultura in quegli anni, una tirata d'orecchie generale a intellettuali e al

I cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime. I cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini, sono sempre festa grande.

PERNIGOTTI
Cioccolatini fatti di buon cacao.

VENT'ANNI FA

La DC va alle Terme

John Fitzgerald Kennedy e Nikita Kruscev avevano avviato il cosiddetto processo di distensione e la « guerra fredda » era diventata un ricordo; Giovanni XXIII, dopo soli tre anni di pontificato, aveva scritto l'enciclica « Mater et Magistra », pensava già alla « Pacem in terris », ed era un ricordo anche quella certa « rigidità » del papato pacelliano. Al congresso DC di Napoli Moro parla per sette ore e Andreotti ha « la finezza », come scrive il suo biografo Ruggero Orfei, « di definire il discorso un'enciclica intitolata "cauti connubii": un sorriso, una boutade, una botterella sulla spalla, e il centro-sinistra aveva l'assenso dell'uomo considerato come il vaticanesimo oppositore dell'apertura a sinistra ». Appunto: è tempo di « aperture » politiche e sociali, tempo di rinnovamenti ideologici e culturali. La DC va « alle terme », è il tema della prima puntata curata proprio da Ruggero Orfei, con interventi di Achille Ardigò e Leopoldo Elia, recentemente eletto presidente della Corte Costituzionale: l'uno e l'altro parteciparono a quei convegni di San Pellegrino agli inizi degli anni Sessanta e ne ricordano i principali contenuti innovatori. Dall'esterno, invece, valuta quel dibattito un politologo, il socialista Amato.

Le utopie parallele

Beniamino Placido e Alberto Asor Rosa (sopra) ospiti della sesta puntata dedicata alla esplosione della cultura di massa, editoria e televisione. Gli autori, Alberto Abruzzese e Leandro Lucchetti, ispirandosi a un racconto di Calvino, l'hanno chiamata « La macchina spasmodica »

potere, per quello che allora hanno fatto e, soprattutto, per quello che non sono riusciti a fare insieme, ma senza indicare colpe, senza chiedere scusa a nessuno.

Perché è di quegli anni il « mea culpa » degli intellettuali, costretti per la prima volta a specchiarsi nell'immagine ideale e reale del loro isolamento, dei silenzi colpevoli, dell'indifferenza, della diversità che li aveva sempre tenuti fuori dalla gestione del potere. Tutto, fino a quel momento, era passato sotto la loro torre d'avorio: tra pause di immagini che servono appena per ricordare scivolano loro sotto il naso politica e costumi, crimini e astrazioni, teppismi e inconsistenze, mode, vizi, industrie e demenze, rovine e scemenze. La tabella delle « estraneità » è rigorosamente documentaria fino agli anni dell'utopia che in pieno consumismo e tra non poche possibilità viene inventata per far uscire l'intellettuale dalla sua torre, per coinvolgerlo quasi suo malgrado in quella « qualità della vita » che dovrà poco dopo rivelarsi magari « cattiva », ma che comunque gli risveglierà non pochi sensi di colpa.

L'idea di fare una trasmissione che ripercorresse questo itinerario di colpe e di impotenze non colpevoli è venuta ad Anna Amendola e a Giorgio Belardelli (con la collaborazione di Luigi Mattucci) che hanno curato le otto puntate di *L'usignolo dell'imperatore*, « un tentativo di capire la dinamica del rapporto tra intellettuali e potere, ripercorrendo le tappe di questo rapporto dai tempi in cui il "potere" era una dittatura, quella fascista (una prima serie sugli anni Quaranta-Cinquanta è andata in onda un anno fa), fino ai tempi in cui era quasi unicamente identificabile con i partiti politici, per finire all'altro ieri quando ai partiti si sono affiancate istituzioni culturali e altre organizzazioni sociali ». Queste le intenzioni dei curatori. Poi la realtà delle otto puntate: *La DC alle terme*, cioè i convegni di San Pellegrino, con cui la Democrazia Cristiana ha dato di fatto il via al centro-sinistra; *Il libro dei sogni* sul coinvolgimento degli intellettuali nella progettazione economica che si scontra con la crisi del centro-sinistra; *L'urbanistica assassinata* o meglio ancora la sconfitta della Legge Sullo che spazza via il sogno della pianificazione del territorio; *Arrivederci nel 2011* e la mostra di Italia '61 come esempio di scissione tra progresso industriale e cultura degli intellettuali e il boom economico, già illusione quando si comincia a mitizzarlo; *Intellettuali e Concilio*, intellettuali cattolici durante il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II; *La macchina spasmodica* o esplosione della cultura di massa, editoria e televisione; *Ex cathedra*, intellettuali a confronto con la scolarizzazione di massa, dalla « media unica » al '68; *I magnifici Sessanta* o il fallimento complessivo del progetto riformistico. Il potere e i suoi « usignoli », dunque, fianco a fianco nella stagione dei grandi entusiasmi: sembra una saga remota, ma non lo è. Prima c'era stato « l'indimenticabile '56 », per usare le stesse parole di Pietro Ingrao. Dopo verranno l'assuefazione e la norma e « l'usignolo » dell'imperatore si scoprirà uccellino meccanico.

LINA AGOSTINI

avazza
iù lo mandi giù
iù ti tira su!

avazza Qualità Rossa

sacchetto da 200 grammi, nella comoda
na, nel pacco doppio da 400 grammi
el nuovo pacco da 1 Kg.

PREMIO GIOVANNINI

A due passi dalla laurea

«Telefonicamente parlando» è il quinto degli atti unici che partecipano al premio della Rai. Le giurie sono all'ascolto in tutta Italia

E' l'unico scritto a «quattro mani»: l'unico firmato «al femminile»: *Telefonicamente parlando* è anche l'unico testo fra i sei finalisti del Premio Giovannini che abbia il cast più ridotto: solo due personaggi ai quali, per pochissime battute, se ne aggiunge un terzo. E' questo in sintesi il penultimo appuntamento con il ciclo «vincitori Premio Giovannini»: i «magnifici sei» che sono usciti lo scorso anno dal «mare magnum» dei partecipanti (più di milletrecento concorrenti selezionati da una giuria composta da Raul Radice, presidente, Sandro Bolchi, Maurizio Costanzo, Pietro Garinei, Antonio Ghirelli, Enzo Maurri, Renzo Tian e Franca Valeri) hanno già avuto il battesimo del pubblico.

Infatti è l'unico premio che garantisca ai selezionati una rappresentazione teatrale e una televisiva: la prima è avvenuta l'anno scorso al Teatro Sistina di Roma, la seconda si conclude la prossima settimana. «E' anche l'unico concorso», tiene a sottolineare Enzo Maurri, «che garantisca ai testi un cast di prim'ordine, da Paola Quattrini a Renzo Palmer, da Giuliana Lojodice a Mario Carotenuto e così via». Così mentre è sempre più difficile per i nuovi autori italiani farsi rappresentare in teatro e in TV questa volta si è imboccata la strada maestra. Il pubblico ha risposto favorevolmente. «Al Sistina non abbiamo dovuto "mendicare" spettatori», dice Maurri. «Devo dire che la cosa mi ha sorpreso. Davvero non me lo aspettavo. Anche in televisione, a quel che mi risulta, l'interesse è alto: ma per ovvie ragioni, per non influenzare la nuova giuria che dovrà scegliere "il migliore", non forniremo dati di alcun genere».

Infatti i «magnifici sei» passano al vaglio, ancora una volta, di una giuria formata da cinquecento persone. («cambiano di volta in volta pur essendo dislocate sempre in ogni parte d'Italia»), i cui responsi vengono raccolti dal Servizio Opinioni. *Telefonicamente parlando* è una strana vicenda: una segreteria telefonica viene a tur- ▶

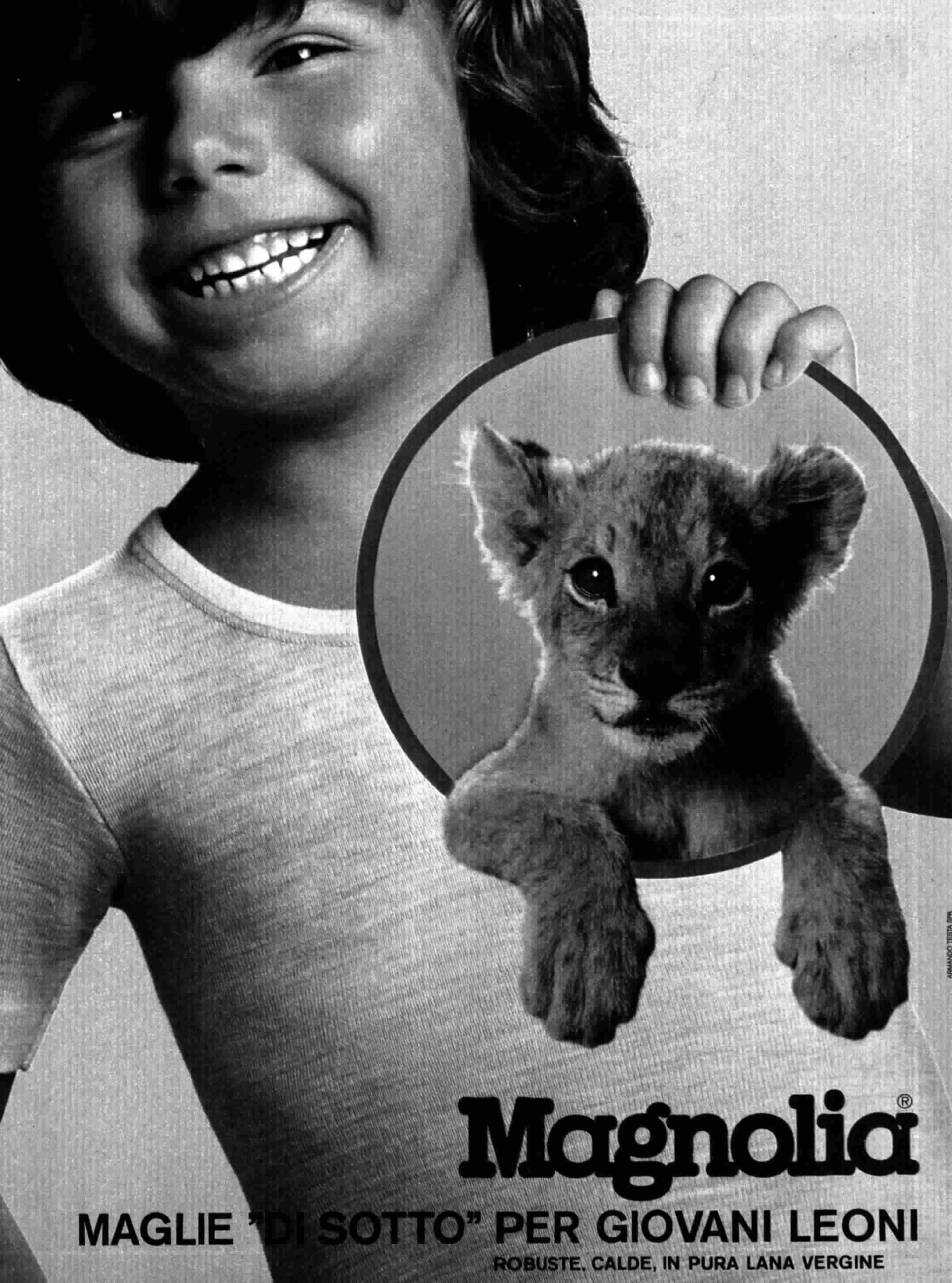
Ugo Pagliai e Ivana Monti, rispettivamente Massimo e Vittoria, i due protagonisti di Telefonicamente parlando

A due passi dalla laurea

bare la vita di coppia di Vittoria e Massimo. Questo aggeggio concepito come un ulteriore sbarramento fra il mondo e l'intimità della casa qui diventa l'esatto contrario: è il mezzo che fa parlare, magari anche a litigi, i due che altrimenti sarebbero votati al silenzio dell'abitudine. Il capovolgimento l'hanno operato due donne, Lucia Bruni e Claudia Poggiani (quest'ultima attrice e autrice già premiata fra l'altro con il penultimo Premio Flaiano).

Sono state precedute da Sergio Buccolini, autore di *Una famiglia* con protagonisti Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri (in una comunissima sala da pranzo, fra i componenti di una famiglia, un dialogo di « comune » anormalità); da Giuliano Rossetti con *Guerra s.p.a.* con Massimo Ranieri e Mario Carotenuto (un soldatino trasforma la strategia militare con formule contabili); da Guido Leoni con *Piano attico e panorama* con Beppe Pambieri, Renzo Palmer ed Elsa Vazzoler (una famiglia piccolo borghese che sembra lontana dal mondo); da Giorgio Prosperi con *Studio per una finestra* con Paola Quattrini e Giancarlo Dettori (la finestra di un ufficio rappresenta per gli impiegati il mondo libero). Dopo *Telefonicamente parlando* è la volta dell'ultimo atto unico, *L'eredità* di Alfredo Balducci (« anche lui autore non alla sua " opera prima ", ma certamente poco rappresentato »). Protagonista Stefano Satta Flores: è la storia di un illusionista che non riesce a ripetere con successo i giochi ereditati dal padre. Solo quando il padre dal cielo guiderà la sua mano finalmente riuscirà nell'« illusione ».

Anche *Telefonicamente parlando*, come tutti gli altri lavori, ha la regìa firmata da Daniele D'Anza (i costumi sono di Coltellacci). I due sposini alle prese con la segreteria telefonica sono Ivana Monti, reduce dai successi teatrali insieme con Rossella Falk (è stata sua partner in *Eva contro Eva*), e Ugo Pagliai.

STEFANIA BARILE

Magnolia®
MAGLIE "DI SOTTO" PER GIOVANI LEONI
ROBUSTE, CALDE, IN PURA LANA VERGINE
ARMANDO TESTA SPA

«STORIA DI ANNA», UN ROMANZO POPOLARE SULLA TRAGEDIA

Amarli prima, per

Laura Lattuada, protagonista di « Storia di Anna », in una immagine che è quasi un simbolo del dramma della droga. L'originale televisivo della Rete 1 affronta il tema con realismo, come una qualunque storia dei nostri giorni. La regia è di Salvatore Nocita, tra gli interpreti Valeria Fabrizi, Luciano Melani, Flavio Bucci, Mario Cordova

salvarli

In quattro puntate la vicenda di una ragazza vittima della maledetta siringa. Un appello ad affrontare tutti insieme, coraggiosamente, il flagello del nostro tempo

di RENATA PISU

Milano, ottobre

« Spero che questa " Storia di Anna " faccia scandalo », dice Salvatore Nocita, regista dello sceneggiato in quattro puntate della Rete 1 che per un mese, la domenica sera, nell'ora di massimo ascolto, proporrà immagini di una realtà sgradevole, fastidiosa. « Non mi stupirei se molti spegneranno il televisore o passeranno ad altri evasivi programmi », incalza il regista, « eppure consiglio vivamente a tutti, genitori e figli, di farsi forza e vedere come va a finire Anna. Lo so, le storie di poveri non piacciono, e Anna e i suoi amici sono poveri, soffrono. E' una sofferenza palpabile, il problema della povertà è affrontato senza mezzi termini, senza melensaggini ».

Povertà? A quale povertà allude Nocita ambientando la storia di questa emblematica Anna nella Milano dei nostri giorni dove, bene o male, i problemi della sopravvivenza quotidiana sono stati risolti? Anna è di famiglia borghese; Roberto, il ragazzo che l'ama, è studente universitario, benestante, giocatore di rugby; i rispettivi genitori non hanno assilli economici, eppure la storia è di poveri, ovvero di drogati. « Sono loro », dice Nocita, « i poveri del nostro tempo. Poveri in senso materiale, psicologico, sociale. Per questo di loro si preferisce non interessarsi, voltare gli occhi dall'altra par-

Amarli prima, per salvarli

te quando li si incontra per strada e riscattarsi però occupandosi del problema della droga in astratto. Dibattiti, tavole rotonde, inchieste... ».

La *Storia di Anna* in effetti non parla di droga ma di drogati, non affronta questa tragedia del nostro tempo in modo vago e culturaleggiante che alla fine rassicura, perché la droga viene presentata come il mostro lontano da esorcizzare, ma ci fa vedere quello che succede davvero a una ragazza malata di droga.

Qualcuno spegnerà il televisore davanti a quelle immagini di sofferenza? « E' probabile », dice Nocita, « però secondo me, chi non si interessa dei drogati ha la stessa corresponsabilità dello spacciatore. Non lo dico per amore del paradosso, ci credo veramente ».

Per impegno, o per timore di una chiamata di correo, Salvatore Nocita ha dunque diretto questo sceneggiato? No, dice che per impegno lui non farebbe niente, è una parola che non ama perché la giudica abusata, marxisteggiata (ma anche quelli di Comunione e Liberazione si impegnano e chissà cosa penserebbero a sentirsi dire che sono marxisteggiati). Nocita ha diretto la *Storia di Anna* per « dovere personale », un dovere, dice lui, che non è necessariamente codificabile tra i problemi del nostro tempo. Appena così etichettati, questi problemi vengono messi tra parentesi, quindi accantonati: e la vita continua... « No », dice Nocita, « la vita non continua con tutte queste parentesi. E' una vita mozza, di uomini incompleti, fragili, senza più il senso della trascendenza. Una vita in cui tutto si esaurisce nel consumo quotidiano, anche l'amore che è considerato un rapporto destinato, sin dall'inizio, a finire, non una testimonianza ma un consumo ».

Nella *Storia di Anna* l'amore c'è, eccome. Anna (Laura Lattuada, una interpretazione magnifica, dicono tutti) a Milano incontra Roberto (Mario Cordova). Gli chiede un passaggio in macchina fino a Como e alla prima stazione di servizio, sull'autostrada, lo pianta portandosi via un maglione e tanti sol-

(segue a pag. 29)

NESSUN CEDIMENTO, INTERVENTI PRECISI E UNA NUOVA LEGGE

Piera Piatti, della segreteria nazionale della Lega Antidroga (LENAD)

« Nel 1975 è stata formulata una legge che veniva accolta come una scelta di rilevante portata sociale, ma per come è stata attuata e per difetti nella sua stessa formulazione non ha posto argine al dilagare delle tossicodipendenze, che sono invece aumentate.

La legge ha fallito i suoi obiettivi, e i correttivi predisposti — con incredibile leggerezza — successivamente (come la somministrazione cosiddetta controllata di metadone o peggio di morfina) non hanno risolto alcun problema.

E' sulla base di queste considerazioni, e per rispondere alla disperata richiesta di aiuto dei familiari dei tossicodipendenti, che si è costituita la LENAD (Lega Nazionale Antidroga). Genitori e fratelli dei drogati, medici, magistrati, psicologi e cittadini che intendono lottare contro l'uso e la diffusione delle sostanze stupefacenti si sono uniti, proponendosi innanzitutto di bloccare le proposte di modifica alla Legge 685, perché esse, ancor più della legge attuale, appaiono assolutamente inadeguate.

Noi riteniamo che la lotta alle tossicodipendenze non possa prescindere da una nuova impostazione culturale che si opponga ai luoghi comuni e al giustificazionismo aprioristico che caratterizza la cultura corrente; riteniamo che sia necessario muovere da un progetto in cui, attraverso una sequenza di interventi, si affronti il problema nella sua globalità.

Noi chiediamo una nuova legislazione che neghi legittimità al possesso " anche " della prevista " modica quantità " di sostanza stupefacente: col divieto diventerà illecito avere con sé della droga e cadrà quindi la possibilità dei piccoli spacciatori di muoversi tranquillamente con la sostanza. Solo così si potrà finalmente impedire ai trafficanti di servirsi dei tossicodipendenti come rete di distribuzione della droga. Noi chiediamo che sia poi eliminata la disparità di trattamento tra consumatore e consumatore-piccolo spacciatore (di fatto la stessa figura) e che, per gli

CONTRO L'EROINA NON C'È UN'UNICA VIA DI SALVEZZA

Don Luigi Ciotti, fondatore ed animatore del Gruppo Abele di Torino

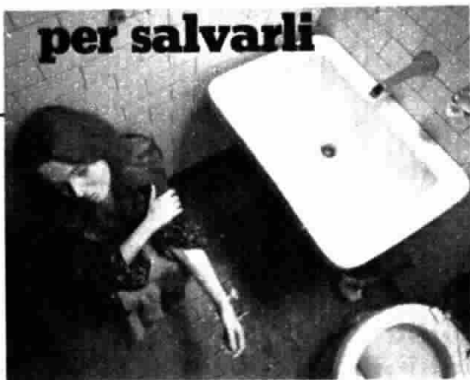
« Parlare di droga e di metodi d'intervento significa porsi su un terreno sul quale alle poche certezze si affiancano interrogativi sempre più gravi e crescenti. Come gruppo che da quindici anni cerca di impegnarsi a fianco di chi vive in prima persona realtà di emarginazione, riteniamo che la tossicomania, come ogni altra manifestazione di disagio giovanile, rappresenti, più che un problema a sé stante, il sintomo di un malessere sociale e individuale diffuso. L'eroina non è mai punto di partenza ma di arrivo: non è la causa di tanti mali ma un male che ha cause individuali, familiari, sociali e politiche. Il problema perciò non è solo di uscire da questo male, ma anche non rientrarvi più: infatti una volta lasciati l'ospedale o i centri specializzati non si trovano servizi, famiglia, casa, lavoro, interessi alternativi, valori, punti di riferimento; la forza d'attrazione della sostanza, unita alla solitudine, è grande come il rischio di cederle. La prevenzione è fondamentale ma occorre anche intervenire a favore di chi è già coinvolto nel problema. Le modalità d'intervento possono essere diverse come anche diverse e contraddittorie sono le esigenze che nascono dai bisogni dei tossicodipendenti stessi: accanto a chi (pochi per la verità) cerca sicurezza e protezione in comunità chiuse e ricoveri obbligatori c'è chi, rifiutando ogni imposizione e autoritarismo, trova anche nella distribuzione controllata di farmaci — se usata con serietà e competenza — uno strumento, una risposta ad uno stato di reale necessità, che permetta condizioni di vita migliori, possibilità di lavoro, interessi diversi al bisogno quotidiano di sostanza. Per questo rifiutiamo soluzioni propagandate come " uniche vie di salvezza " o l'illusione di espedienti magici ritenuti universalmente validi. E' facile cadere nel rischio di etichettare il tossicodipendente come delinquente, malato, debole, incapace di intendere e volere, e di conseguenza imporre interventi falsamente risolutivi, visti come toccasana o per lo meno come il male minore. Non imporre i propri modelli, riconoscere la forza liberante di chi è in grado di far tesoro del proprio vissuto, anche negativo, per in-

uni e per gli altri, sia tassativamente evitato il carcere, da sostituire con misure obbligatorie finalizzate alla cura e al recupero. (Per i trafficanti veri e propri invece pene assai più severe).

Noi sosteniamo che la " cura " richiede come condizione preliminare la disintossicazione, da effettuarsi in reparti specializzati, allestiti negli ospedali e nelle strutture pubbliche; questi reparti dovrebbero, al pari di altri, essere protetti dai visitatori, come avviene per esempio nelle unità coronariche o nei centri di rianimazione. Si devono offrire, in un ambiente sereno e con l'assistenza di personale preparato, quelle cure fisiche e psicologiche che aiutino il tossicodipendente a superare senza sofferenza la crisi di astinenza e a riacquistare un inizio di capacità volitive e di rapporto col reale. La disintossicazione, tappa preliminare per cominciare il processo di recupero del drogato, perderebbe però ogni significato positivo se non venissero in seguito attuati dei calibrati programmi terapeutici con soggiorni in comunità (lontane dall'ambiente dove è iniziata la tossicodipendenza) in cui i giovani siano garantiti contro le sollecitazioni esterne e l'interruzione della cura. Noi chiediamo un appoggio concreto per i familiari dei tossicodipendenti che vivono in solitudine un'angosciosa, logorante quotidianità; essi offrono col loro sacrificio un aiuto ineguagliabile non solo ai loro figli ma alla collettività combattendo un'aspra battaglia contro la droga: è dovere di tutti essere al loro fianco e ascoltare la loro voce ».

serirsi in modo critico e creativo nel sociale, è l'obiettivo che il gruppo persegue sforzandosi di incontrarsi a metà strada con chi vuole uscire dalla droga. Dall'esperienza dei ragazzi stessi che hanno vissuto realtà contraddittorie sono nate e continuano ad operare le attività del Gruppo in collaborazione con enti pubblici e servizi sul territorio: comunità agricole, nuclei di convivenza, botteghe artigianali, centro di documentazione, studi e ricerche sull'emarginazione, l'" università " della strada come laboratorio di verifica e acquisizione di uno " stile " adeguato per operare nel sociale. Queste sono realizzazioni concrete: dimostrano che dal tunnel della droga si esce, rappresentano una denuncia di ciò che non va (famiglie abbandonate a se stesse, carenza di servizi e di strutture alternative, problema dei tossicodipendenti in carcere), indicano che è possibile mettere le persone in grado di essere protagoniste della propria vita, se educate in modo libero ad un uso responsabile della libertà. La proposta del Gruppo Abele è uno dei modi possibili d'intervento, purtroppo minimo e limitato in confronto ai bisogni e alle richieste, cerca di essere stimolo per ampliare le iniziative nei settori pubblico e privato, è un modo attento alle esigenze delle persone che implica il coraggio di cambiare mettendosi in discussione, sempre alla ricerca di soluzioni nuove e migliori, senza presumere di possedere la verità. E' una proposta di speranza, tanto più credibile perché nasce da chi della speranza perduta e poi ritrovata ha fatto una ragione di vita ».

Mario Cordova, nella parte di Roberto, il ragazzo incontrato per caso da Anna sulla strada di Como e che ne seguirà passo passo tutta la vicenda. A destra, Peter (Alberto Cancemi), il ragazzo straniero che Anna ospiterà a casa sua, fino al dramma: l'overdose (nella foto in alto)

Amarli prima, per salvarli

di. Così la tragica storia ha inizio. Anna è vittima del « buco », i soldi li ha presi a Roberto per procurarsi la « roba ». Roberto tenta di salvarla, in tutti i modi, attratto prima dalla sua scontrosità, poi dalla sua tragedia, poi per amore. E' un « angelo salvatore » che si aggira impotente tra i mostri, mostri che nemmeno l'amore può redimere. Ma oltre Anna e Roberto in questa « storia » c'è Peter, un ragazzo straniero ospite di Anna che per aiutarla in una crisi è costretto a rubare nella vetrina di un orologiaio. C'è il padre di Roberto nella cui clinica si tenta di disintossicare la ragazza. Una coppia di amici, Michele e Silvana; la famiglia di Anna; lo spacciatore, la salute e poi la paura di ricadere... E il finale come sarà? Lieto? No, non lo racconteremo, preferiamo parlare con Nocita dell'amore.

Sostiene che l'amore non è una panacea, che l'amore ha i suoi limiti. Si può dare amore ma quanto l'altro (o l'altra) è in grado di riceverne o di darne? Gli chiediamo allora se c'è un altro modo per salvare Anna (o Francesca, o Paolo, o Giovanni, insomma i drogati, presi uno per uno) e lui che tiene a precisare di non essere un « esperto » del problema risponde:

Salvatore Nocita, regista dell'originale televisivo di Calligarich-Scavolini

Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.

Amarli prima, per salvarli

« Il " buco " è una maledizione tremenda. Ho la terribile paura che una volta dentro non se ne esca. Anzi, ne ho quasi la certezza... ».

E allora? Salvatore Nocita, che girando questo sceneggiato con la sua troupe si è incontrato-scontrato con drogati veri nei luoghi veri dove si spaccia, si consuma e si crepa, risponde che, secondo lui, l'unica è « prevenire, prevenire, prevenire ». Chi deve prevenire? Nocita risponde: « Prima di tutto la famiglia, impedendo a un giovane di sentirsi così " fuori " da dover ricorrere a questo maledetto surrogato che è la droga ». Gli domandiamo: droga surrogato di che? « Dell'amore », è la risposta.

Questo amore che non salva (belli i tempi del *Io ti salverò*) ma che potrebbe anche salvare. Elargito prima, non dopo, da una famiglia non in crisi, non assente, da una « bella famiglia », in cui lui e lei vanno d'amore d'accordo e fanno tanti bei bambini che avviano a un sereno e sicuro avvenire. Esiste questa famiglia? Non è che lei se è casalinga ha la « nevrosi della... » e se non lo è ha il carico del « doppio lavoro »? E lui, lui che fa? Carriera? Soldi? Oppure si sente « alienato »? Insomma, pietà anche per i genitori.

Ma Nocita ha le sue idee: sulla borghesia, per esempio, e mica si vuole riferire alla borghesia come classe, lo capiamo benissimo, ma a un tipo di mentalità (per marxisteggiare si direbbe di sovrastruttura che guarda caso deriva dalla struttura) che abbraccia e inquina tutto, altre classi comprese, e, dice Nocita, « non ha nemmeno il senso dinastico », quello che un tempo avevano aristocratici (dove sono?) e contadini (spariti anche loro) e che serviva almeno (e si dice poco) a perpetuare la specie. Questi borghesi (noi, la nostra civiltà, senza trascendenza, d'accordo) hanno invece inventato droga e aborto. Dio mio, che tempi! Una bella tavola rotonda al più presto possibile. Intanto che tutti si guardino *Storia di Anna* che è una cosa seria perché è la prima volta che la Rai affronta la tragedia nazionale della droga in un romanzo sceneggiato popolare.

RENATA PISU

A Natale fioccano sconti Ektra del 10

La Kodak rimborsa dal 1° novembre al 31 dicembre il 10% sul prezzo di listino delle nuove Kodak Ektra.

Rivolgiti al tuo negoziante di fiducia.

EKTRA 200
Fuoco fisso, nessuna regolazione - attacco per il flash.
EKTRA 250
Fuoco fisso - regolazione esposizione a mezzo cursore con simboli meteorologici, visibili anche nel mirino - attacco per il flash.
TELE-EKTRA 350
Due obiettivi: uno normale e uno tele - regolazione esposizione con simboli meteorologici, visibili anche nel mirino - attacco per il flash.
EKTRALITE 400
Fuoco fisso - flash elettronico incorporato - disinserimento automatico del flash quando si chiude l'astuccio.
EKTRALITE 450
Fuoco fisso - regolazione esposizione con tre simboli: "sole", "coperto", "flash", visibili anche nel mirino - flash elettronico incorporato.
Kodak
Kodak Ektra.
Per avere in pugno la fotografia.

INTERVISTA ESCLUSIVA CON IL CELEBRE TENORE

Pavarotti: un "no" di petto

I retroscena del mancato accordo con la Scala per la prossima stagione e i progetti di un artista che dà appuntamento ai suoi fans con il film americano «Yes Giorgio»

di ANNA ANGELINI

Niente da fare. Con Pavarotti, *Lucia* alla Scala non si farà. Questa è la notizia: ma c'è di più, e di peggio, per le molte migliaia di fans del nostro più famoso tenore: almeno per un anno in Italia non lo vedremo affatto. Il teatro più vicino in cui canterà sarà nel prossimo marzo quello di Berlino, nel ruolo per lui inedito di Radames che lo avrà debuttante in novembre a San Francisco. Una ragione di più, quindi, per assistere al suo recital domenica 1° novembre sulla Rete 2, *E' scherzo od è follia?*, per dirla con Riccardo nel *Ballo in maschera.* Certamente è un colpo di scena o, per dirla con il sovrintendente Carlo Badini, « un colpo basso ».

A metà settembre Pavarotti dice: « Io *Lucia* non la canto più. Non mi è stato ancora detto chi la dirigerebbe, chi sia il baritono e, a proposito di Lucia, mi si parla di un soprano giovane scoperta. Non è serio. E visto che la Scala sta imparando a fare contratti anticipati con qualcuno... ».

Il « qualcuno », cui senza nominarlo Pavarotti alludeva, è Plácido Domingo, trionfatore di *Otello* nella trasferta scaligera giapponese. Proprio a Tokio Badini e Siciliani avevano impegnato con contratto scritto il tenore spagnolo per tre inaugurazioni scaligere, senza indicazione dell'opera, a partire dal Sant'Ambrogio 1982.

« Secondo un impegno preso sulla parola avrei dovuto inaugurare anche la prossima stagione, per la quale invece è stato poi scelto il *Lohengrin* », mi diceva Plácido Domingo durante un'intervista a Tokio. Sempre a lui dai dirigenti della Scala era stata proposta anche *I troiani*, ottenendo una cauta risposta di Domingo: « Sebbene con quell'opera di Berlioz io già sappia che inaugurerò il Metropolitan nell'83, è molto poco il tempo che avrei a disposizione per impararlo, e un debutto alla Scala non è uno scherzo ».

Che Domingo parli, oltreché cantare, a chiare note è risaputo. Già era accaduto lo scorso anno quando alla Scala aveva rifiutato di interpretare *Andrea Chénier* lasciando che l'opera attesa da venticinque anni evaporasse dal cartellone scaligero una settimana avanti la « prima », ma dichiarando che da mesi lui aveva avvisato di non tollerare che gli venisse cambiato il regista concordato.

Che Pavarotti canti con una verità di fraseggio e di colori impareggiabile, ma che rispetto al focoso spagnolo abbia natura più soave e mediatrice, è chiaro a chi conosca entrambi. Quindi che Pavarotti riservasse squilli bellicosi per « Se quel guerrier io fossi » della prossima *Aida*, piuttosto che per il sovrintendente Badini, era facilmente ipotizzabile, e invece la ribellione di un uomo dolce, quando c'è è inappellabile.

A questo punto è indispensabile per me trovare Pavarotti. So che il 12 ottobre è stato il suo compleanno, essendo nato lo stesso giorno in cui compie gli anni l'America, giorno emblematico per lui che negli Stati Uniti è così famoso da essere stato invitato lo scorso « Columbus Day » ad aprire il corteo per le vie di New York, sulla groppa di un cavallone che precedeva quello del presidente Carter per festeggiare il suo quarantaseiesimo compleanno (lui gli anni li dice tutti; che Domingo dei suoi dichiarati quaranta ne abbia dimenticato qualcuno è invece per molti un sospetto). E' arrivato a Modena con qualche giorno di ritardo, la sera del sedici. Finalmente riesco a parlar-

Il tenore Luciano Pavarotti fotografato sullo sfondo del Duomo di Modena. Pavarotti è attaccatissimo alla sua città

LA PRIMA VOLTA ALLA SCALA

« Io, Luciano Pavarotti », l'autobiografia del tenore curata dallo scrittore americano William Wright, ha avuto un buon successo, sia di pubblico, sia di critica: 100.000 copie vendute e apprezzamenti positivi anche da parte della critica londinese, per tradizione considerata la più esigente. E' il racconto fatto con semplicità, « con il cuore in mano », ebbe a dire Pavarotti in una intervista, non solo delle tappe fondamentali della sua carriera, ma anche della sua vita privata: degli affetti, delle amicizie, delle sue piccole passioni quotidiane, la cucina e il tennis. Ricordi, confessioni e testimonianze si alternano delineando il calore e l'ostinata volontà di perfezione di quello che viene considerato tra i più grandi tenori del nostro secolo, giudicato da Herbert von Karajan superiore allo stesso Caruso. E fu proprio grazie a questo direttore d'orchestra che Pavarotti fece le sue prime apparizioni sul palcoscenico scaligero. Infatti, racconta Pavarotti, quando la direzione della Scala offrì al tenore finalmente un contratto, non fu per farlo debuttare a Milano, bensì per inviarlo come sostituzione alla Staatsoper di Vienna, con cui c'era un accordo in base al quale i due teatri si scambiavano le giovani speranze per far fronte alle situazioni di emergenza. « Prestato » così dai dirigenti scaligeri, che però ben conoscevano la sua voce, Pavarotti si trovò nelle circostanze di sostituire per più volte Giuseppe Zampieri, un importante tenore del tempo, molto amato dai viennesi, ma troppo ricco e troppo avanti negli anni per tener fede agli impegni. Fu così che Von Karajan prese familiarità con la voce di Pavarotti, che nel frattempo aveva cantato, grazie sempre allo stesso accordo, con grande successo a Mosca. Ma l'occasione del debutto scaligero tardava ad arrivare. Siamo alla fine del 1965. Tenori di varia stazza si erano susseguiti nella parte di Rodolfo nella « Bohème », in scena da ormai due anni, diretta appunto da Karajan e non si sapeva più a chi rivolgersi. Fu il direttore d'orchestra, e non la direzione del teatro, che offrì allora a Pavarotti di cantare le due ultime repliche, determinando finalmente la sua entrata alla Scala ma non ancora il suo « vero » debutto. Entusiasmo del pubblico milanese (non certo tra i più facili) per l'interpretazione del tenore e apprezzamento dei direttori che gli offrirono, per un compenso allora astronomico, di cantare il « Guglielmo Tell ». Pavarotti a malincuore ma con estrema serietà professionale rifiutò. Infatti, pur consapevole dei propri mezzi vocali (chiese a Ziliani di poter invece interpretare « La sonnambula »), giudicò il ruolo di Guglielmo Tell troppo pesante per la propria voce che si sarebbe sicuramente rovinata. La direzione della Scala gli offrì allora la parte del Duca in una versione già presentata del « Rigoletto », e, in seguito, non « La sonnambula » ma un'opera più tarda di Bellini, « I Capuleti e i Montecchi ». Il ruolo belliniano di Tebaldo fu il suo vero debutto in una « nuova » messa in scena della Scala. R. F.

Pavarotti

gli. Sono le due e mezzo di notte: « Mi sento come un paltò rivoltato, sai, come si usava durante la guerra, quando mia mamma mi adattava il paltò scucendo e rovesciando quello di mio padre. Il fuso orario mi fa così ».

— Luciano, allora, hai dei rimpianti per « Lucia » alla Scala?

« Ma nemmeno per sogno. Le ragioni le ho dette a te per prima. Io amo la Scala, ma è un fatto di rispetto ».

— Qualcuno suppone che tu avessi altri impegni.

« Non è vero. Mi ero tenuto libero un mese nella prossima primavera ».

— E i rapporti con la Scala, con il pubblico italiano?

« Se vogliono verrò alla Scala per un concerto di beneficenza, come quello che feci l'anno scorso a favore della Casa di Riposo Verdi. Non è mica una rottura, ma bisogna essere professionisti seri. Badini mi ha mandato un telegramma e ci vedremo presto. Guarda, io per la Scala ho tenuto libero dal 25 febbraio al 21 marzo del 1983. Si potrà fare *Lucia* ».

— Non potrebbe essere « Werther »? Ci vuole un atto di coraggio: nessuna voce come la tua è più giusta.

« La voce sì, lo so, ma finché non calo ancora di peso... ».

— Ma Werther l'ha fatto Tito Schipa, che fisicamente era una frana.

« Schipa era il signore dei signori ».

— Dopo Freud, si sa che un malato d'amore come Werther potrebbe rifugiarsi nella gratificazione del cibo e per questo ingrassare.

« Ma guarda che uno che prova il piacere del cibo non si ammazza neppure se perde l'amore di Carlotta ».

— Il costumista Luciano Cavallotti è pronto a farti un costume che ti snellisca; c'è riuscito perfino con la Caballé, e tu sei tanto alto...

« E se cominciassi con *Werther* in disco? Devo parlarne alla Decca ».

— In Italia quando ti vedremo?

« Il prossimo anno, nel film *Yes Giorgio*; il mio film, prodotto dalla Metro Goldwin Mayer, è finito. In America uscirà in giugno e in Italia in settembre ».

— Quali arie vi canti?

« In due ore e dieci di pellicola c'è almeno mezz'ora di musica: " La mattinata " di Leoncavallo, l'" Ave Maria " di Schubert, " Donna non vidi mai ", " Celeste Aida ", " Una furtiva lacrima ", " Nessun dorma ", *O sole mio* e una canzone alla Frank Sinatra che è il leitmotiv del film, *When you are in love* ».

Ho un'idea. E se la Scala ospitasse almeno la prima italiana del tuo film?

ANNA ANGELINI

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

In onda dal 12 novembre tutti i giovedì sera su 43 TV private:

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telebuongiorno. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerona), TeleMarca, Telepadova. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santerno, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telelibera, TTN Teletoscana Nord. **Umbria:** Teleradio Centro Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telecolor, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telelazio, TVR Voxon. **Campania:** Canale 21, Teleuropa. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio Mediterraneo, RTP, Teletna, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.

Aut. Min. Conc.

TBWA

CACIOREALE
CACIOREALE
CACIOREALE
CACIO

EALE

EZZA DA RE.

vogliono oltre cento litri di buon latte.
Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.
Delicato, genuino, Locatelli.

fa le cose per bene

«HAPPY CIRCUS», LO ZIBALDONE DI PRIMA SERA

Fonzie nel circo dei miracoli

Il cast di Happy Circus con al centro il regista Adolfo Lippi. A destra, Sammy Barbot e a fianco il circo di Liana Orfei. Nella pagina accanto in alto, Anna Maria Rizzoli con Paolo Cavallina e sotto Joy Blue con Vanessa. Sono tutti protagonisti del «contenitore» della Rete 1: in cui, fra l'altro, rivedremo Fanzie, ovvero Henry Winkler, accanto al titolo

Uno spettacolo-contenitore per catturare il pubblico. Cantanti, fachiri, acrobati, uno show-man e perfino il balletto classico. Il regista è un debuttante. Si gira in due studi diversi e si fa a metà con «Fantastico 2»

di DONATA GIANERI

Milano, ottobre

E' il record televisivo del momento: si intitola *Happy Circus* e comprende 55 puntate, registrate in soli due mesi, senza tirare il fiato. O quasi. E' la prima volta che la TV si impegna in uno spettacolo tanto chilometrico e in un primo tempo si è creduto che fosse l'avvio di un'era nuova, quella delle riviste-fiume: già si parlava di un *Happy West* di 82 puntate, mentre qualcuno poneva la propria candidatura per il traguardo delle cento puntate. Fortunatamente la dura realtà ridimensiona i voli pindarici: oltre a un notevolissimo impegno finanziario, 55 puntate significano un ritmo allucinante, qualcosa come una puntata e mezzo da registrare ogni giorno e guai a « sforare », basta un patereccio al dito del primo cameraman per mettere la produzione in crisi; quanto al regista, dev'essere invulnerabile come Achille, non solo, ma assolutamente refrattario alle malattie di stagione e alle crisi di nervi e di fegato, così diffuse, invece, tra i registi.

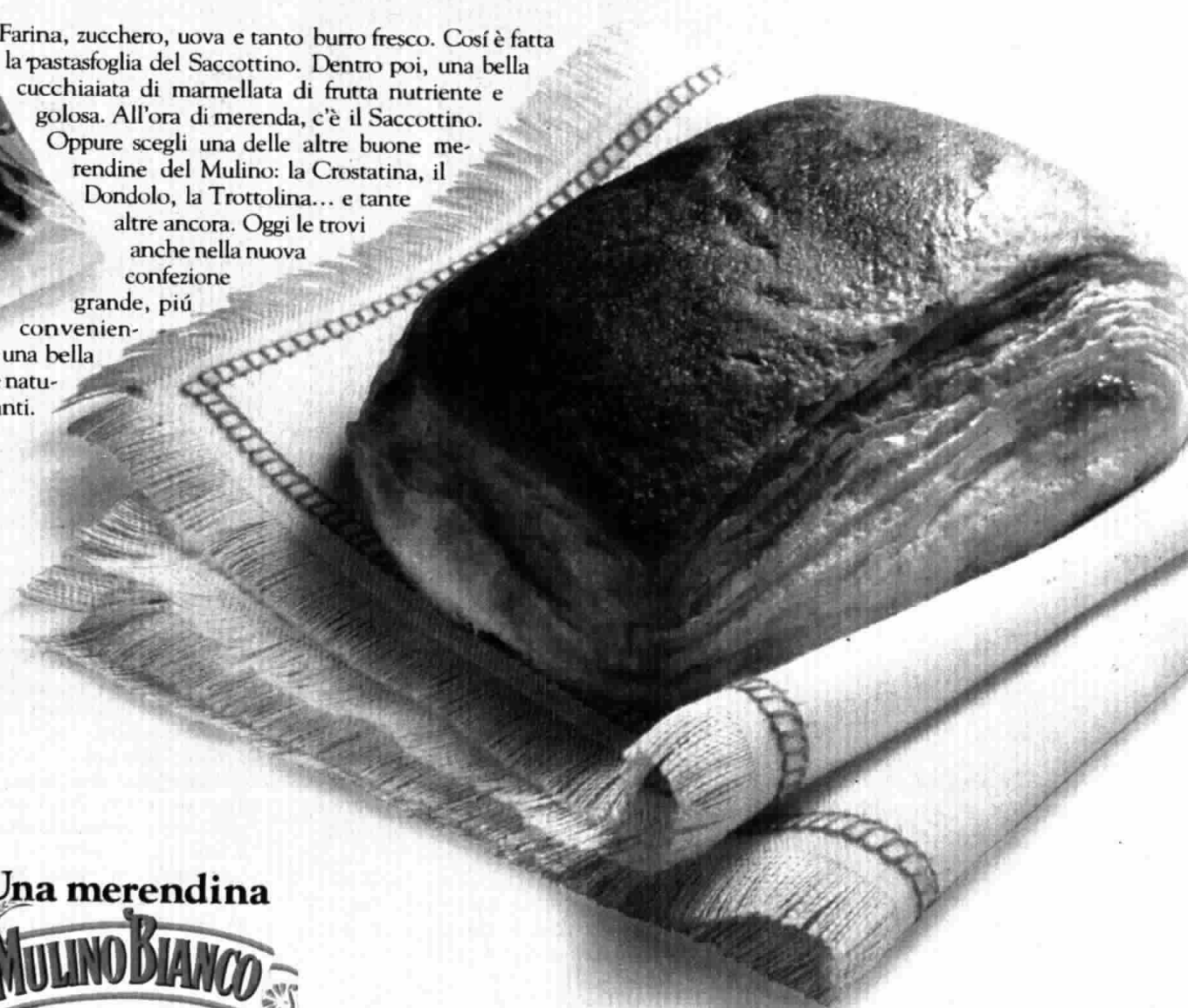
Superate tutte queste difficoltà, *Happy Circus* vedrà la luce alla fine del mese: si tratta di un « contenitore » elegante per il telefilm quotidiano (nel caso specifico *Happy Days*), croce e delizia dello spettatore osservante, tutto casa e video. L'idea del « contenitore » nacque circa quattro anni fa, quando si decretò che il telefilm presentato a telefilm faceva precotto e si pensò di dargli una testa e una coda confezionate in studio, ossia montargli intorno a spuma d'uovo, una sorta di spettacolino. Da allora in poi il telefilm passò in secondo piano, mentre la spuma presentativa ha lievitato sino a diventare uno spettacolo vero e proprio, sempre più ricercato, fastoso, costoso. Oggi ci si basa soprattutto su questi « contenitori » per battere la concorrenza: con *Happy Circus* si tende a catturare quella fascia di telespettatori che va dalle 18,50 alle 19,45, ancora incerti e di pulsante facile, sempre a caccia di programmi diversi, in un rapido passaggio da un'antenna all'altra. Si tratta di captare la loro attenzione per trenta minuti di spettacolo, più i venticinque del telefilm e portarli, compatti, al momento del telegiornale: impresa, per quanto non sembri, estremamente ambiziosa, quasi epica. Il telespettatore di oggi è molto superficiale, incapace di soffermarsi sullo stesso programma oltre i dieci minuti, volubile come una farfalla: perciò *Happy Circus* gli offre tutto l'offribile nel campo dello spettacolo, dai fachiri ai cantanti, dagli acrobati ad Adriana Russo (prossimamente in Baudo) che si esibisce come attrice comica, dai mangiatori di fuoco a Paolo Cavallina che intervista il sindaco di Milano. Un grosso zibaldone, dunque, ma con un suo preciso filo conduttore che si dipana giorno per giorno (la storiellina fievole d'un ragazzo di colore Sammy, che sogna di trasformare il suo garage in una discoteca frequentata dai « grandi » internazionali e, ovviamente, ci riesce), nonché l'immancabile show-man, impersonato da Sammy Barbot che ha avuto il suo attimo di gloria con *Piccolo slam* e mira a consolidare la sua fama. Novità? Ma sì, ci sono anche quelle: in ogni puntata un numero di circo « vero » scelto da Liana Orfei fra quelli dei migliori fantasisti internazionali, perché il circo, sempre secondo le ricerche di marketing, attira una fascia di spettatori molto precisa e non compresa nel pubblico delle 18,50-19,45, ossia bambini e nonni; quindi gl'immancabili cantanti (fra cui i pezzi da novanta Dalla, Alice, Branduardi, i Passengers, eccetera) con una media di tre a puntata e qualcosa come 680 canzoni complessive; il numero di danza classica da poco divenuto un diktat (con Carmen Ragghianti come prima ballerina, coreografie di Adriano Coppa); il comico nuovo Fabio Grossi (l'Italia rigurgita di « nuovi comici ») e infine il balletto, ma sui pattini a rotelle come vuole la moda.

Data la mancanza di tempo i ciak sono pochissimi, si registra quasi in diretta affidandosi alla bravura degli interpreti, ma soprattutto a quella degli operatori. Non solo: spesso si registra contemporaneamente in due studi diversi: i pezzi e i cantanti meno importanti in corso Sempione, i cantanti maggiori e il « contenitore » al Teatro della Fiera, i numeri di circo al Vigorelli. Il regista unico, Adolfo Lippi, è perciò costretto a sdoppiarsi come Figaro, un'ora qua e due là, ma sembra aver preso la faccenda con una certa filosofia e, soprattutto, una buona dose di humour, indispensabile in questi casi. « Bisogna sapersi adattare

DLING, DLENG, DLONG.

il SACCOTTINO

LA MERENDINA DI MORBIDA PASTASFOGLIA.

Farina, zucchero, uova e tanto burro fresco. Cosí è fatta la pastasfoglia del Saccottino. Dentro poi, una bella cucchiaiata di marmellata di frutta nutriente e golosa. All'ora di merenda, c'è il Saccottino. Oppure scegli una delle altre buone merendine del Mulino: la Crostatina, il Dondolo, la Trottolina... e tante altre ancora. Oggi le trovi anche nella nuova confezione grande, piú conveniente: una bella scorta di merendine naturali, fresche e fragranti.

Fonzie...

a tutto », dice, « anche a dirigere uno spettacolo di varietà musicale, cosa nuova per uno come me che viene dal giornalismo, con mezzi tecnici limitati o presi a prestito. Noi abbiamo una "memoria di quadro" in dotazione a metà col regista Trapani che registra *Fantastico 2* nello studio attiguo. Succede così che lui la usi il lunedì e martedì, lasciandocela il mercoledì, giovedì, venerdì ». Un messo di tutta fiducia è incaricato di trasferire il marchingegno da uno studio all'altro, senza cedere alle lusinghe di quelli che tentano di accaparrarselo per tutta la settimana. Falliti i tentativi di corruzione, si è provato a ricorrere al furto, bravamente sventato. Oggi, raggiunto il modus vivendi settimanale, si tira avanti in un clima falsamente cordiale, ma in realtà pieno di tensioni, che ricorda quello della *Secchia rapita*.

DONATA GIANERI

Una scena da « L'uccisore di cervi ». E' un romanzo di Fenimore Cooper che fa seguito all'« Ultimo dei Moicani ». Li vedremo ambedue nelle prime settimane, per la serie sui classici dell'avventura

CARTONI, TELEFILM, AVVENTURE, ATTUALITÀ NEL GRANDE SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

Direttissima con fermate a richiesta

La novità del programma: una rubrica dal vivo che raccoglie curiosità e problemi proposti dal pubblico dei ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Che cosa sono i buchi neri? Sono davvero mille le zampe del millepiedi? Artù è realmente esistito? Che cosa c'è di nuovo sul versante dei Decreti Delegati? Che cosa è il limografo? Quale è il ponte più lungo del mondo? Un bambino può scegliere i genitori adottivi? A queste e ad altre domande poste da eventuali telespettatori si accinge a dare una risposta *Direttissima con la tua antenna*, il programma della Rete 1 che a partire dal 2 novembre occuperà lo spazio compreso tra le 17,05 circa e le 18,15, dal lunedì al venerdì, prendendo il posto già occupato dal *3, 2, 1... contatto!* di cui è la naturale continuazione. Sono state anzi proprio le lettere inviate dai ragazzi a quel programma (80.000 in cinque mesi per il referendum *Mazinga contro Pinocchio*, 150 al giorno in media per il resto del tempo) che hanno portato al varo di

LO SCAVEZZACOLLO MADE IN JAPAN

Arriva sui nostri teleschermi il cartone animato « Tom Story » dal romanzo « Le avventure di Tom Sawyer » di Mark Twain, graficamente molto curato, realizzato da una delle maggiori case di produzione giapponesi, la Nippon Animation. Le 52 puntate costituiscono la lunghezza standard delle serie giapponesi; mandando in onda una puntata alla settimana si copre esattamente l'arco di un anno. E' stato così anche per « Tom Story », già trasmesso (con indici di gradimento altissimi) dal Canale 8 - Fuji TV Network di Tokyo dai primi di gennaio alla fine di dicembre 1980, in una collocazione di grande ascolto: la domenica dalle ore 19,30 alle 20. Per i nostri telespettatori la durata sarà meno lunga: « Tom Story » andrà in onda dal lunedì al venerdì, nell'ambito del programma « Direttissima con la tua antenna » sulla Rete 1 TV.

« Quasi tutte le avventure narrate in questo libro sono accadute realmente; una o due sono esperienze della mia vita; il resto di ragazzi che erano miei compagni di scuola ». E' l'autore che parla, Mark Twain, cioè Samuel Langhorne Clemens (1835-1910), litografo, giornalista, cercatore d'oro, conferenziere, viaggiatore, pilota fluviale. Il suo pseudonimo viene dal grido dei battellieri che sondavano i fondali dei fiumi: « mark twain » (marca due) significa « due braccia ».

« TV junior », il settimanale per ragazzi della ERI, a partire da questa settimana pubblica in ogni numero un intero episodio a fumetti di « Tom Story », lancia un grande concorso a premi e dal numero 47 offre ai suoi lettori una busta di figurine autoadesive con le immagini più significative.

C. B.

Direttissima...

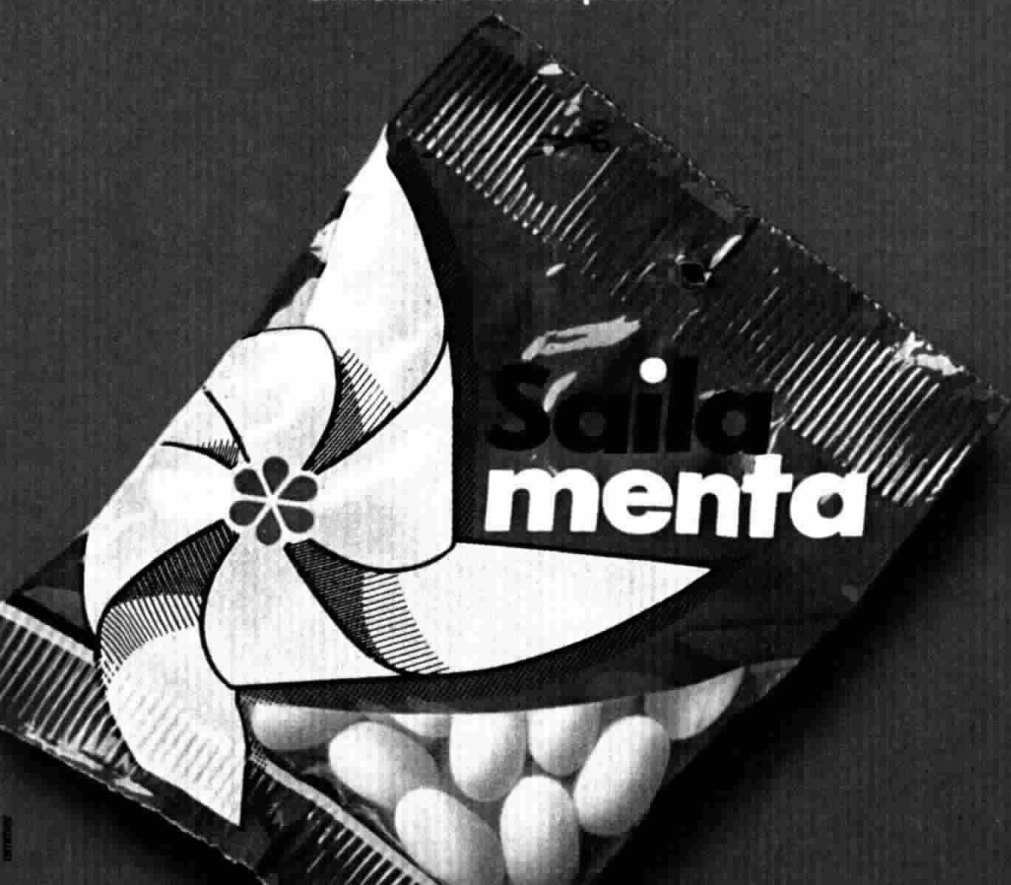
Direttissima con la tua antenna, destinato a dar voce al pubblico dei teleragazzi, dove il « tua » sta ad indicare che proprio loro saranno i pilastri portanti.

Il *3, 2, 1... contatto!* era nato come risposta alle polemiche sulla TV concepita come comoda baby-sitter e preoccupante veicolo di bombardamento di immagini consumistiche, tentando la strada di un coinvolgimento del pubblico giovane in un grande gioco in cui scienza, cultura, favola, cartone animato, telefilm e presa dal vero costituissero il punto di partenza per una riflessione e un dialogo. I risultati sono andati oltre ogni speranza, e *Direttissima con la tua antenna* prende il via prevedendo tre punti chiave: un cartone animato in apertura, un film d'avventura in finale e una zona tra i due

Ancora una scena da un film tratto da un romanzo di Fenimore Cooper (1789-1851), uno dei più famosi scrittori americani

riservata alla diretta con attualità, spettacolo, sport, cultura, curiosità varie suggerite dai telespettatori giovani.

Per cominciare, in apertura abbiamo un cartone animato giapponese, ispirato al celeberrimo *Tom Sawyer* di Mark Twain, a cui faranno seguito un *Marco* tratto dal deamicisiano *Dagli Appennini alle Ande* e un *Niels Olgersonn* da Selma Lagerlöf. In chiusura, per dieci settimane, altrettanti classici dell'avventura, film televisivi di 90 minuti ciascuno suddivisi ogni volta in cinque puntate: sono spesso tratti da capolavori della letteratura come *L'ultimo dei Moicani* e *L'uccisore di cervi* di Fenimore Cooper (previsti per le prime due settimane), o *L'incredibile gara delle Montagne Rocciose* di Mark Twain. Altre volte si ispirano a personaggi della storia degli Stati Uniti, come *Le avventure di Jacob Fremont*, che ripercorrono la vita di un tale che nel 1830 girò le spalle alla civiltà per vivere a contatto con la natura; *L'uomo del Montana*, che vede un certo Galan Clarke impegnato ai tempi di Lincoln nella salvaguardia del patrimonio naturale; *Quando soffia il vento del Nord*, ambientato in Alaska, che segue l'amicizia tra un uomo e una tigre siberiana. Ed è prevista anche una storia

LA BIONDA
E' SOLO PERONI.
PERONI
BIRRA
PERONI
Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Direttissima...

di sir Francis Drake, favoloso pirata.

Accanto a questi due momenti preconfezionati che riconoscono il diritto dei più giovani a godersi la razione quotidiana di storie disegnate e filmate (ma non va sottovalutata la proposta che rimanda al libro, stimolando curiosità e voglie di possibili lettori) si inserisce la diretta che punta sulla realtà nostra di oggi, condotta da tre ragazze e due ragazzi sui vent'anni, che costituiscono una sorta di redazione ideale per questo quasi-telequotidiano giovane. E anche la scenografia ha l'aspetto di una redazione giornalistica, dotata ovviamente di monitor e telecomandi. Non ci saranno esperti in studio, ma saranno questi comunque a dare le risposte ai quesiti, raggiunti col telefono o con la telecamera. Sono previsti anche collegamenti con le varie sedi Rai sparse per il mondo.

Comunque non immaginatevi questo *Direttissima con la tua antenna* come un gran gioco del perché, del come e del quando, poiché il pubblico non è soltanto invitato a porre domande, bensì anche a raccontare esperienze, problemi di vita, curiosità locali e via dicendo. Qualche esempio: alcuni bambini scrivono che hanno costituito una banda paesana, e una « troupe » parte per filmare la loro attività. Ragazzi usciti dal correzionale e raccolti in gruppi di tipo familiare trovano lavoro ma non riescono a venir accettati dall'ambiente, a fare amicizie di nessun genere. Anche in questo caso le telecamere raccoglieranno la loro voce e quella degli abitanti del luogo per un confronto di idee e problemi. Un altro ragazzo, in famiglia, non riesce ad ottenere le chiavi di casa: un altro esempio che sarà sviscerato dal programma raccogliendo pareri in loco e possibili soluzioni.

Non mancheranno sport e spettacolo, a cui sarà particolarmente riservata la diretta del giovedì. E' previsto, ma solo in un secondo momento, uno spazio per la storia nella diretta del lunedì. E infine il venerdì è riservato a quei pezzi filmati che abbisognano di un respiro maggiore di quello previsto per i flash inseriti nelle dirette delle altre giornate. Tra gli uni e gli altri troverete, oltre a cultura, sport, spettacolo, vita vissuta, anche una dose d'ironia. Ad esempio: cosa ha capito la gente dell'*Eneide* televisiva? O come si comporta un allievo che può sedere in cattedra e interrogare il suo professore?

Intanto Bruno Bozzetto che firma la sigla del programma ha preparato uno spot pubblicitario per invitare il pubblico a collaborare al programma. Se volete farlo anche voi mettete una vostra domanda (esperienza, curiosità o problema) in una busta e indirizzate a *Direttissima con la tua antenna*, Rai - Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini 14, 00195 Roma.

TERESA BUONGIORNO

Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce e vitamine A, E, B_1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perché il tuo gatto cresca in tutta salute.

kitekat
kitekat
kitekat
Bocconcini con pollo
kitekat
Bocconcini con pesce
Croccantini alla farina di pesce
12 PASTI
kitekat
Bocconcini con fegato
kitekat

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

Candy Candy rivela i suoi segreti...

I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy

I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy

L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy

I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

PICK-UP

Ken Marshall, Marco Polo edizione ventesimo secolo, sulla Grande Muraglia. La troupe dello sceneggiato si trova in Cina da oltre tre mesi, ma ogni giorno scopre nuovi aspetti della complessa e singolare realtà cinese

FOTO SERGIO STRIZZI / STAR PRESS - GARRITANO

IL «PICCOLO MILIONE» DI KEN MARSHALL: CAPITOLO QUARTO

Una geografia fatta a mano

Una Cina che cresce giorno per giorno dentro un'altra Cina, inventando campi, fiumi, terrazze da coltivare. Ma parliamo anche dell'universo cinese, inedito per me

Pechino, ottobre

Si gira di notte: e la notte è color lilla, come se la colorasse la luna. Di giorno dormiamo e l'albergo sembra il dormitorio di un college alla fine di un ballo studentesco. Ed è più facile dunque, in questo palcoscenico immobile che è una giornata « cinese », trovare spunti per parlare di me e di Marco Polo. La mia stanza: un angolo di America che prevale in un museo ufficiale. Perché oggi questa Cina, che imparo piano piano a conoscere, è la somma di una modernizzazione culturale estrema in uno sfondo immutabile. O per lo meno lentissimo nel cambiamento esteriore. E' una geografia fatta a mano, senza l'aiuto delle macchine, con montagne che vengono scavate e canali che tagliano la terra a metà. Assistendo a questa laboriosità un italiano penserebbe al Sud, ai contadini che strappano la terra con le mani per ricavarci qualcosa (è Montaldo che me lo ha suggerito), ma io penso piuttosto a certo cinema del mio Paese, a *Furore* di Steinbeck e di Ford, a certe saghe terriere, ai poetici pionieri di Whitman. Una Cina che cresce dentro un'altra Cina, « inventando » campi, fiumi, terrazze da coltivare.

Nella sera, così, questa fatica di crescere e di cambiare si sovrappone alla Cina onirica. Prima, quando giravamo di giorno, avevamo anche il tempo per fare qualche escursione all'interno della realtà culturale di questo meraviglioso Paese; ora posso solo dare qualche immagine rubata tra un'avventura di Marco e l'altra. Il cinema: per me attore era importante conoscere quello che viene realizzato, non dico in ogni Paese, ma proprio qui dove la cinematografia ha una storia recente e un seguito quasi politico. I film che si realizzano in Cina sono in genere lunghe storie di guerra, con titoli chilometrici, girati a colori bellissimi, un po' noiosi, forse, per me allevato alla scuola di Hollywood. Sono episodi che seguono altri episodi, storie edificanti, con i cattivi da una parte e i buoni dall'altra, e i nemici sono sempre brutti, come nelle rappresentazioni teatrali, mentre i buoni hanno visi gentili, sorridono, sembrano felici.

Anche i personaggi femminili hanno un grande rilievo, sono donne belle, giovani, che combattono per la giusta causa, che si sacrificano in nome di un romanticismo che a noi suonerebbe melenso e fuori luogo, ma che invece fa parte della realtà cinese. E dal cinema loro al nostro cinema, quello paziente, quasi paterno, di Montaldo e quello impaziente mio. Le zanzare (tante) e le falene che ci aggrediscono la notte sul set, anche questo fa parte della realtà cinematografica: ma di quale? Quella hollywoodiana o quella di *Marco Polo*? Una notte abbiamo filmato una scena in cui dovevo lottare con un guerriero mongolo e non è stato facile, perché mi sono trovato di fronte (o meglio ancora addosso) l'attore più entusiasta e le zanzare più insistenti che mi sia capitato di incontrare. Alla fine ho vinto su tutto il fronte, ma da allora ho imparato a dosare le mie forze. Le avventure di Marco Polo non sono ancora finite.

Qualche minuto per respirare l'aria fresca che soffia dalla campagna, un gregge di capre si ammucchia per trascorrere la notte. Imperatori poeti hanno lasciato bellissimi versi dedicati ai « nuovi pastori », hanno cantato il sole e le stelle. Forse anche quelle che vide Marco e che ci ha raccontato nel suo *Milione*. Alle prime luci dell'alba, quando la scena sarà finita, usciremo da questa natura trasformata per esigenze di copione in evocazione fantastica, in miraggio. E' finita la decima notte di riprese, c'è gente ovunque che chiacchiera, fuma, aspetta il giorno e il riposo in albergo. Torniamo alla luce e il sogno « cinese » diventa quotidiano e viene vissuto, intrecciato al linguaggio, alle abitudini, alla fatica. Arrivederci per ora. ●

(continua - 4)

OLANDA 1777
il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

C'è grande animazione, sulla banchina del porto: è in arrivo dalle Indie Occidentali una goletta carica di piante rare e di erbe e spezie più preziose dell'oro.
E quel signore elegante che va avanti e indietro con malcelata ansia, è il signor Petrus Boonekamp, un classico esponente della ricca e potente borghesia olandese del tempo. Dinamico uomo d'affari e "grossista di spirituali", non vede l'ora di mettere le mani sul prezioso carico della nave. Si spiega bene la sua agitazione: attende gli oltre 40 tipi di erbe e spezie che sono la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che ha appena iniziato a produrre.
Petrus Boonekamp è il primo tra tanti che ha avuto la geniale intuizione di utilizzare su scala... industriale quella ricchezza naturale che arrivava da quei lontani paesi.
Nell'amaro a cui ha dato il suo nome, egli ha profuso tutta la sua lunga esperienza in materia di distillazione, la sua sapienza nell'arte dell'invecchiamento e molta della sua personalità. In effetti possiamo dire che l'amaro Petrus è il ritratto del suo inventore: uomo brillante e deciso il signor Petrus, come deciso, asciutto e sorprendentemente moderno è il gusto del suo amaro.
Probabilmente sta proprio qui la ragione del suo successo, al punto che "Boonekamp, nel nord-Europa, è diventato sinonimo di amaro digestivo. Oggi Petrus, prodotto in Italia su licenza della Ditta WED.A.P. Boonekamp (sempre con la ricetta originale) è l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore, vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.

Petrus
l'amaro come piace oggi

Una stampa che rievoca un momento della nuova Cina dopo la Lunga Marcia. Sotto: un tipico edificio della vecchia Cina. Il programma televisivo si basa su brani di un film di Gherassimov mai proiettato per la rottura fra Mosca e Pechino

UN NUOVO CICLO DE «I GIORNI DELLA STORIA»

La lunga marcia vista da Stalin

Documentario, inedito e occultato, promosso dal dittatore sovietico sulla nascita della Repubblica popolare, getta nuova luce sulla Cina e sui rapporti tra i due Paesi comunisti

di CARLO SCARINGI

La storia in televisione ha sempre avuto un notevole successo, soprattutto quando viene proposta sotto forma di uno sceneggiato o di un documentario ricco di immagini inedite: una impresa ormai quasi impossibile perché sugli anni lontani non esiste più una documentazione nuova, mentre, sull'attualità, l'immediatezza dei notiziari televisivi molto spesso « brucia » ogni forma di documentazione. Ma qualche volta può accadere di mettere le mani su un vero « reperto » storico, occultato per decenni e venuto alla luce in circostanze fortuite.

E' quanto è successo ad Arrigo Petacco, curatore della rubrica *I giorni della storia*, che aprirà il suo primo ciclo con un'inchiesta sulla Cina (*Mao: la gloria e il potere*), a cura di Raffaello Uboldi per la regia di Daniela Ghezzi. Ma non si tratterà del solito documentario sulla Cina di oggi arricchito da qualche brano di repertorio sulla Cina di ieri, ma di una vera e propria scoperta del continente Cina offerta ai telespettatori con l'aiuto di Serghei Gherassimov, autore, negli anni Cinquanta, subito dopo la nascita della Repubblica popolare cinese, di un lungo documentario propagandistico, ordinato da Stalin per onorare il compagno Mao.

In seguito i rapporti tra i due capi comunisti si raffreddarono e le copie del film (già pronte per essere vendute in vari Paesi, compresa l'Italia, con il commento letto da uno speaker russo in un italiano pompieristico) finirono in cantina. Adesso quel documentario (che Gherassimov realizzò senza risparmio di mezzi, ricostruendo, con centinaia di migliaia di comparse, le fasi più spettacolari della Lunga Marcia) è venuto alla luce, un po' malandato, ma suggestivo.

Ovviamente quel filmato è stato girato nella dimensione propagandistica dell'alleanza, anche ideologica russo-cinese e non nasconde (come quasi tutto il cinema sovietico di quegli anni) un tono apologetico nei confronti dei due leaders comunisti. Ma a parte questo aspetto, che finisce per diventare un elemento di curiosità storico-politica, il film di Gherassimov presenta momenti fondamentali della recente storia cinese, dalla gigantesca battaglia dello Yang Tse-kiang, combattuta su un fronte di centinaia di chilometri tra l'Armata rossa cinese e le truppe nazionaliste di Chang Kai-scek la caduta di Pechino, le celebrazioni in Cina per i 70 anni di Stalin e così via.

Il programma sarà arricchito da brani reperiti negli archivi della Rai, all'Istituto Luce e presso la Cinedex americana, integrati da interventi di storici e politici contemporanei, fra cui lo jugoslavo Milovan Gilas e l'americana Roxana White, autrice di una famosa biografia di Chieng Chin, la vedova di Mao. Le quattro puntate sono così suddivise: *L'epopea della Lunga Marcia*, *Gli stranieri e la Cina*, *La guerra civile* e *Gli anni dell'entusiasmo*, e abbracciano un periodo cruciale nella storia della Cina popolare, dagli anni Trenta a quelli della rottura con Mosca, avvenuta giusto vent'anni fa.

Nel programma c'è un brano che interessa direttamente anche il nostro Paese, e cioè la vicenda della concessione territoriale che l'Italia aveva acquisito all'inizio del secolo (con altri

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

La lunga marcia vista da Stalin

Paesi occidentali) dopo la guerra dei Boxer. A Tiensin c'erano, allo scoppio della seconda guerra mondiale, circa 500 marinai del battaglione San Marco che, fedeli alle direttive ricevute da Roma, occuparono, con i loro colleghi giapponesi, le altre concessioni occidentali. L'8 settembre scelsero di passare con la repubblichetta di Salò e quindi con Chang Kai-scek. Dopo la sua sconfitta, molti finirono nelle prigioni di Mao e solo alcuni anni dopo la fine della seconda guerra mondiale i superstiti tornarono in Italia, al termine di una lunga odissea che li vide passare per la Siberia e Mosca.

« Dopo le quattro puntate dedicate alla Cina, la serie dei *Giorni della storia* », dice Petacco, « continuerà con un numero unico dedicato al ventesimo anniversario della costruzione del muro di Berlino: il documentario è curato da Giampaolo Segala e Franco Lazzaretti e secondo lo stile del ciclo presenterà, insieme a brani appositamente filmati e interviste a profughi, anche documenti inediti: per esempio alcune scene in cui si vedono tedeschi dell'Est attraversare clandestinamente il muro per rifugiarsi nella Germania Federale. Si vedrà anche l'impresa compiuta da un gruppo di giovani che passò all'Ovest attraverso un lungo cunicolo scavato sotto il muro. Tra loro c'era anche un italiano con una cinepresa che ha fissato sulla pellicola le varie fasi dello scavo ».

Cos'altro bolle nella « pentola » dei *Giorni della storia*? « Molta roba, quasi tutta legata ad avvenimenti di casa nostra: Nicola Caracciolo, per esempio, sta ultimando l'inchiesta *Tutti gli uomini del duce*, che sarà una storia del fascismo attraverso i personaggi che furono al vertice del regime, mentre io, con altri, sto preparando *Gli anni delle aquile*, una sorta di viaggio negli anni della "prova generale", dal '34 al '39, in pratica, dall'attentato a Dollfuss alla fine della guerra di Spagna, passando per l'Etiopia, Monaco, Praga e la Spagna ».

Non tutti i programmi saranno basati su filmati, in qualche caso si utilizzeranno anche dei brani ricostruiti in studio, con attori e scenografia, ma su testi tratti da documenti inoppugnabili: « Sarà questo », dice Petacco, « il caso di *Yalta*, cui stanno lavorando il regista Raffaele Maiello e Alberto Ronchey, Max Gallo e Denis Mack Smith: saranno quattro, cinque puntate che abbracceranno il periodo cruciale della fine della guerra e della spartizione del mondo ».

Infine, due parole sulla sigla, unica per l'intero ciclo: è stata realizzata da Sandro Lodolo utilizzando i quadri di Flavio Costantini.

CARLO SCARINGI

Miguel Bosè, come apparirà in Mister Fantasy*, intervistato da Mario Luzzatto Fegiz, e in primo piano. Il giovane popolarissimo cantante sta mettendo a punto il suo nuovo « personaggio »: una meticolosa operazione-rinnovamento che va dagli abiti alle canzoni*

IN «MUSICA DA VEDERE» IL NUOVO BOSÈ

Mister Miguel

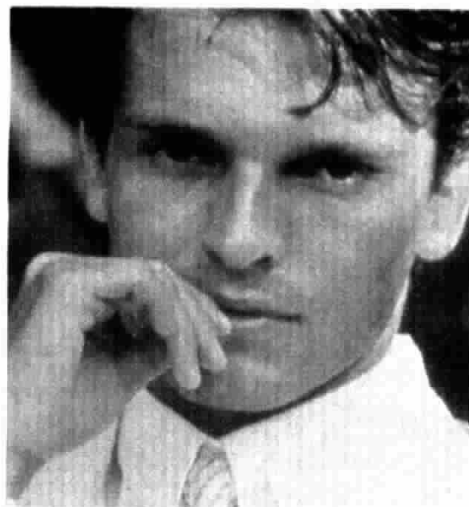
Tutto cambiato, dall'abbigliamento (ora è in tuta grigioverde) agli arrangiamenti rock. Tutto ma non la cortesia e la costanza nel lavoro

di PAOLO GIACCIO

Milano, ottobre

Pallido, sorridente, sciupato e gentile. Così trovo Miguel Bosè nei corridoi del teatro di posa in cui sta mettendo a punto il suo nuovo personaggio. Maglietta bianca, jeans e fazzoletto « cache-col » sono stati abbandonati per una tuta grigioverde. Al posto dei ragazzi del balletto un gruppo di musicisti. Arrangiamenti rock.

Miguel l'avevo incontrato la prima volta con il regista Mauro Bolognini: si girava un servizio per *Variety* su lui, sua madre Lucia, sua sorella Paola e gli altri della famiglia; l'ospite sempre atteso, il torero Dominguin, suo padre, non arrivò mai. Allora, qualche mese prima dell'uscita di *Olympic*, il suo più grosso successo discografico, Miguel Bosè era ancora un progetto per la sua casa discografica.

Il lancio mondiale era agli inizi; la Spagna già conquistata, Italia, Francia e Germania le prossime tappe. Il successo musicale di *Anna*, per molto

tempo ai primi posti delle classifiche discografiche, e della traduzione spagnola *Linda*, poi la popolarità di Miguelito dal Sudamerica all'Europa sull'onda dello spettacolo, del cinema (con film come *Gli eroi* di Tessari, *Il garofano rosso* e *California*), del ballo... Mi stupirono di Miguel l'educazione, l'attenzione per gli altri, la paziente gentilezza, la sensibilità.

Certo essere diretti da Bolognini, amico di famiglia e grande uomo di cinema, aiuta a sopportare meglio le lunghezze di un set. Ma Bosè aveva già allora la costanza del professionista come ho potuto poi verificare nel suo faticoso tour italiano, quello degli stadi che una sera erano pieni ed una sera vuoti. Nel camerino in cui ci siamo infilati entra anche una ragazza francese, stessi modi carini di Miguel, anche se un po' più bruschi. E' la sua manager, così diversa dal prototipo del manager di cantanti.

Ha studiato con lui, si conoscono fin da piccoli; gli costruisce intorno muri leggeri che lo difendono dai mille che vogliono sempre qualcosa: sorrisi, baci, firme, piaceri. Lo rassicura sul nuovo « look », sulle apparizioni; lo protegge — per quanto può — dalla fatica. Parlo rivolto a lei per definire la sua partecipazione a *Mister Fantasy*. Si sceglie con difficoltà una data libera fra gli oltre cento giorni di impegni che Miguel ha davanti. Per venire alla Rai dovrà rinunciare ad uno spettacolo. Si programma l'ora dell'appuntamento, quella dell'aereo, quella della sala trucco. Se ci sarà la nebbia... meglio non pensarci. Questi ragazzi per bene, così diretti nelle loro risposte, così accomodanti nel trovare una soluzione, mi appaiono inconsueti nel panorama della musica internazionale. E' vero che di solito un grosso personaggio si prende manager aggressivi perché parlino in sua vece, ma Miguel e la sua amica hanno quel tocco di classe in più che manca spesso ai ragazzotti del rock inglese e a molte « star » americane.

« Lascia che scrivano, lascia che si mantengano vendendo più copie dei loro giornali basati sul sensazionalismo », risponde tollerante Bosé durante la conferenza stampa in cui gli viene chiesto se conferma le voci su una sua ambiguità sessuale, « vuol dire che non sanno più che argomenti trovare ».

Considerazioni da artista maturo, navigato si alternano a risposte gentili; le domande sono sempre le stesse, ripetute migliaia di volte; ad ogni risposta Miguel sorride.

In questa giornata in cui l'ho studiato in pubblico e in privato Miguel è apparso equilibrato, attento, comprensivo. Riuscirà Mario Luzzatto Fegiz martedì prossimo a *Mister Fantasy* a risolvere l'enigma Bosè?

LA STAR FRANCESE DALLE MOLTE VITE

Sheila vive in una lussuosa villa di campagna alla periferia di Parigi, ha un appartamento in centro vicino al suo ufficio, aereo, parrucchiere e fotografo personali

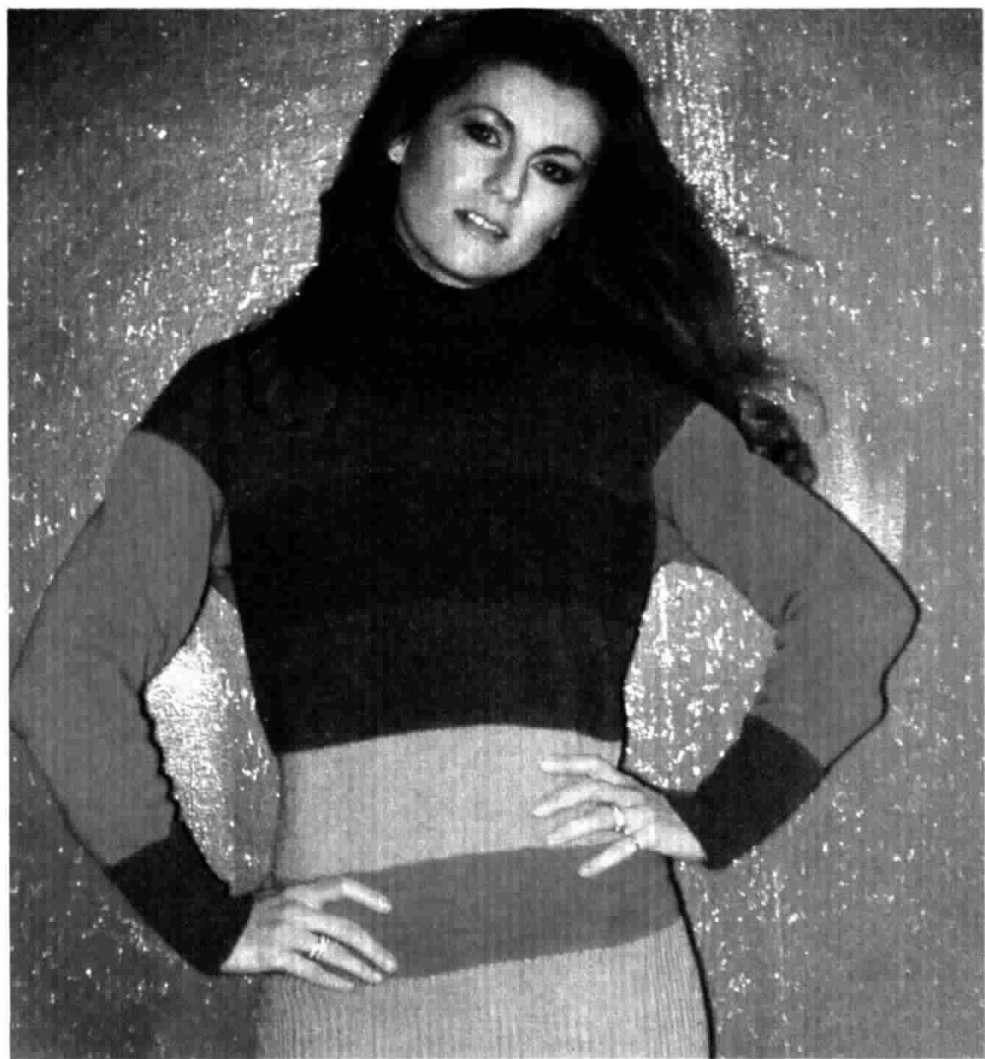
Sheila: il computer dice rock

Un successo amministrato con oculatezza e con estremo tempismo sulle mode e sui gusti del pubblico. «Little Darling»: un long playing come sempre di buon livello

di GABRIELLA CAMPENNI'

Foto SYGMA/GRAZIA NERI

«Disc Carrère bonjour». Questa la frase che una voce gentile pronuncia se si telefona alla casa discografica di Sheila, situata a Parigi in rue de Surène al n. 27, vicino al Teatro della Madeleine, a 100 metri dal negozio di Hermès in rue St-Honoré. Il modernissimo palazzetto di 4 piani appartiene a Claude Carrère, il discografico che ha creato il fenomeno Sheila e che, da quasi 20 anni, è il suo «alter ego». Per raggiungere monsieur Carrère bisogna passare attraverso dieci segretarie. L'ufficio di Sheila (il cui vero nome è Annie Chancel), elegante ed ultramoderno, si trova al secondo piano: è l'unica artista della casa discografica a possedere un proprio ufficio anche perché è certamente l'artista che ha fatto fare più soldi alla ditta.

Sheila vive in una lussuosa villa di campagna, alla periferia di Parigi, ed ha un appartamento in centro, vicino al suo ufficio. Un aereo personale la accompagna nei continui spostamenti in Germania, Italia, Olanda, Inghilterra, Svizzera imbarcando le due segretarie personali, il suo fotografo, la parrucchiera e, naturalmente, Carrère. Fu lui, 18 anni fa, a fare di Sheila una stella dello ye-ye: la ragazza aveva le carte in regola per diventare una vedette internazionale: bella voce, belle gambe, capelli biondi lunghi e lisci, un corpo scattante (che conserva anche oggi che ha superato la trentina) ed una buona dose di grinta. Non è raro vederla sfoderare le unghie con lo stesso Carrère: ha infatti un carattere ombroso, si rannuvola spesso e sa essere intransigente e diva come solo le artiste francesi sanno. Non le fu difficile, negli anni '60, conquistare il pubblico di casa ed anche quello del resto d'Europa. Mai concerti, ma solo importanti apparizioni televisive; e, segreto di un successo che dura ancora, oculatissime scelte dei brani da incidere e un tempismo eccezionale nella scelta del genere, scelta che sembra suggerita da un computer.

Sheila ha sempre registrato i suoi dischi nelle migliori sale americane, coadiuvata da produttori di prim'ordine. Quando impazzava la disco-music, ad esempio, si è rivolta agli Chic che hanno scritto ed eseguito per lei «Spacer», un ellepì di raffinata musica disco. Oggi che va di moda il rock, Keith Olsen, produttore dei celebri Electric Light Orchestra, ha composto per Sheila «Little Darling», album di soft-rock. Ma andiamo con ordine: dopo il boom degli anni '60, come è avvenuto a moltissime pop-star americane ed europee, Sheila ha vissuto la propria crisi musicale e si è ritirata dall'attività. Quella pausa si è tradotta per lei in un felice periodo di vita familiare: si è sposata con Ringo, un cantante francese poco conosciuto in Italia, ed ha avuto un bambino, Sebastian. Oggi Sheila è separata e vive con il figlio.

Il suo ritorno alle ribalte risale al '77: la nuova proposta a 45 giri si chiama *Love me baby*; è subito successo. La conquista della hit parade francese è facile: in Francia il pubblico difficilmente dimentica o tradisce le star consacrate. In Italia il discorso cambia: sono molte le perplessità prima di accettare il ritorno di una cantante giudicata discograficamente ▶

Sheila

« morta e sepolta ». Ma qualcuno crede ancora in lei. La bella artista francese presenta la sua canzone alla Mostra internazionale di musica leggera che, quell'anno, si tiene eccezionalmente al Sistina di Roma, invece che a Venezia. La nuova immagine di Sheila piace: ritmo, lustrini e tre ballerini americani di contorno, i B. Devotion, conquistano il pubblico italiano. Sulla scia del successo di *Love me baby*, a soli 5 mesi di distanza, Sheila and B. Devotion tornano in Italia per partecipare, come ospiti, al Festival di Sanremo; il nuovo disco è *Singing in the rain*, la celebre canzone di Gene Kelly proposta in versione disco-music. Una bomba: il disco vende 800 mila copie solo in Italia ed arriva a ben 9 milioni in tutta Europa.

Mantenere il successo è impresa ardua ed i risultati positivi sono abbastanza rari: per non svanire nel nulla, come era avvenuto a Françoise Hardy, la dolce interprete di *Tous les garçons et les filles de mon âge*, e non possedendo la freschezza di una Lio, la diciassettenne diva della nouvelle vague francese, Sheila è alla continua ricerca di una immagine nuova. Non tutte le ricerche si rivelano fruttuose: nel '79, sostituiti i tre ballerini con altrettanto splendide coriste di colore, Sheila presenta *Seven Lonely Days*, una canzone di successo tratta dalla colonna sonora del film *Sette spose per sette fratelli*, ma riproposta in chiave rock. Il tentativo è sempre quello di presentare un brano famoso, aggiornato ai più recenti gusti musicali; ma fallisce. Nell'80, quindi, Sheila torna alla carica con vestito spaziale, musica da discoteca ed i tre ballerini. La canzone è *Spacer*, resa famosa in Italia da molte apparizioni televisive e per essere stata per tre mesi sigla di chiusura di *Domenica in...* Siamo di nuovo sull'ordine delle centinaia di migliaia di copie vendute e non è poco.

Arriviamo così all'81 con un ritorno al rock. *Little Darling* è però un rock morbido ed orecchiabile, che non vuole certo competere con quello delle rock-star anglosassoni Debby Harry o Chrissie Hynde. Sheila ha dalla sua la sicurezza di non essere solo una stella di passaggio, nonché l'esperienza e la professionalità di anni di lavoro.

Eccola salire di nuovo sull'aereo personale insieme a Carrère ed al resto dell'équipe (questa volta senza i B. Devotion) e portare in giro per l'Europa la sua *Little Darling*. Fedele all'appuntamento con la TV italiana, Sheila torna nel nostro Paese per partecipare a *Discoring*, al *Barattolo*, al Gala Mifed, un avvenimento musicale registrato a Milano dalla Rete 1, ed a *Tip Tap*, il nuovo programma realizzato dalla Rete 2 con la regia di Romolo Siena.

GABRIELLA CAMPENNI'

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno'

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema.
Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno" 10 anni . Abbiamo la prova.

10 anni.

ARMANDO TESTA SPA
ecco la nuova sicurezza!
microsaet®
SISTEMA ANTISCASSO ELETTRONICO PER LA PORTA
il gigante da guardia
che difende la tua porta.
Un gigante elettronico di piccolissime dimensioni, dotato di Microprocessore
Un sistema anti-scasso per le porte, che racchiude tecnologia avanzata in
minimo spazio. Con Microsaet la tua porta è inviolabile!
E' facile da installare. Microsaet si installa in brevissimo tempo, senza rovinare nè muri, nè infissi!
E' intelligente. Microsaet interviene solo in caso di effettivo pericolo: è dotato di Microprocessore!
E' infallibile. Microsaet, grazie alla sua "mente" elettronica, non commette errori!
E' insabotabile. Microsaet difende e si auto-difende!
E' autonomo. Microsaet si auto-alimenta!
E' segreto. Microsaet è attivato da una combinazione inindividuabile!
E' garantito. Microsaet si avvale dell'esperienza, dell'affidabilità, della completa assistenza SAET!
Il primo passo nella sicurezza SAET: Microsaet può essere collegato
agli altri sistemi di sicurezza SAET.
Per ulteriori informazioni telefona alla
SAET della tua città, o invia
questo tagliando compilato alla Sede
Centrale SAET di Torino, Casella
Postale n. 1313.
NOME
COGNOME
VIA
CITTA'
CAP
saet
UN GIGANTE
DI SICUREZZA,
PICCOLO NEL
PREZZO:
L. 313.000
tutto compreso,
con un risparmio
di L. 51.950
installandolo
da soli.

A «FOTO DI GRUPPO» IL PIÙ FAMOSO CLAN DEGLI ANNI '60

Tutti gli orfani di Celentano

Una storia di amicizie ed inimicizie ripercorsa sul filo della nostalgia dai protagonisti e dai comprimari di una irripetibile saga della giovinezza

di SERENA JANNICELLI

Roma, ottobre

Il Clan, ovvero della nostalgia. E' di Ottavio Fabbri il servizio per *Foto di gruppo* dedicato agli anni d'oro di Adriano Celentano. E' un fatto abbastanza eccezionale che non sia lui stesso, Celentano, a dirigere questo « amarcord », lui che le sue emozioni non le ha affidate mai a nessuno, le ha cantate e vissute in prima persona assicurando a sé e a più di una generazione la continuità di una cultura musicale di massa.

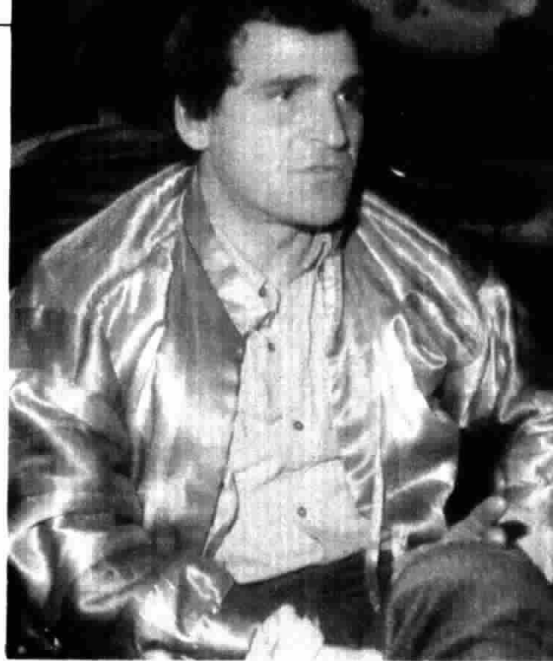
Ottavio Fabbri ha dato la parola ai protagonisti del Clan, i personaggi noti e quelli dietro le quinte che negli anni '60 vivevano insieme una grande avventura americana in Italia. Altri Clan non ce n'erano qui da noi: era una forma di aggregazione professionale e personale made in USA, importata con il rock da un artista di eccezionale sensibilità. E lungimiranza.

« Un uomo intelligente », dice Fabbri. E un uomo attento. Come mai, allora, il suo Clan si è disfatto tra carte bollate, abbandoni, dichiarazioni di fuoco?

Adriano Celentano ha affidato ad Ottavio Fabbri questo « amarcord » ed è un fatto eccezionale, poiché fino ad oggi ha sempre parlato in prima persona della sua vita e della sua musica

« La storia del Clan è anche una storia d'inimicizia, dove però " i cattivi " non esistono più: ogni spunto polemico venuto fuori nel corso del servizio si è stemperato nella nostalgia. La fine di questo gruppo è stata

per tutti la rottura di un incantesimo e mi è parso che alcuni se ne sentono ancora un po' orfani ».

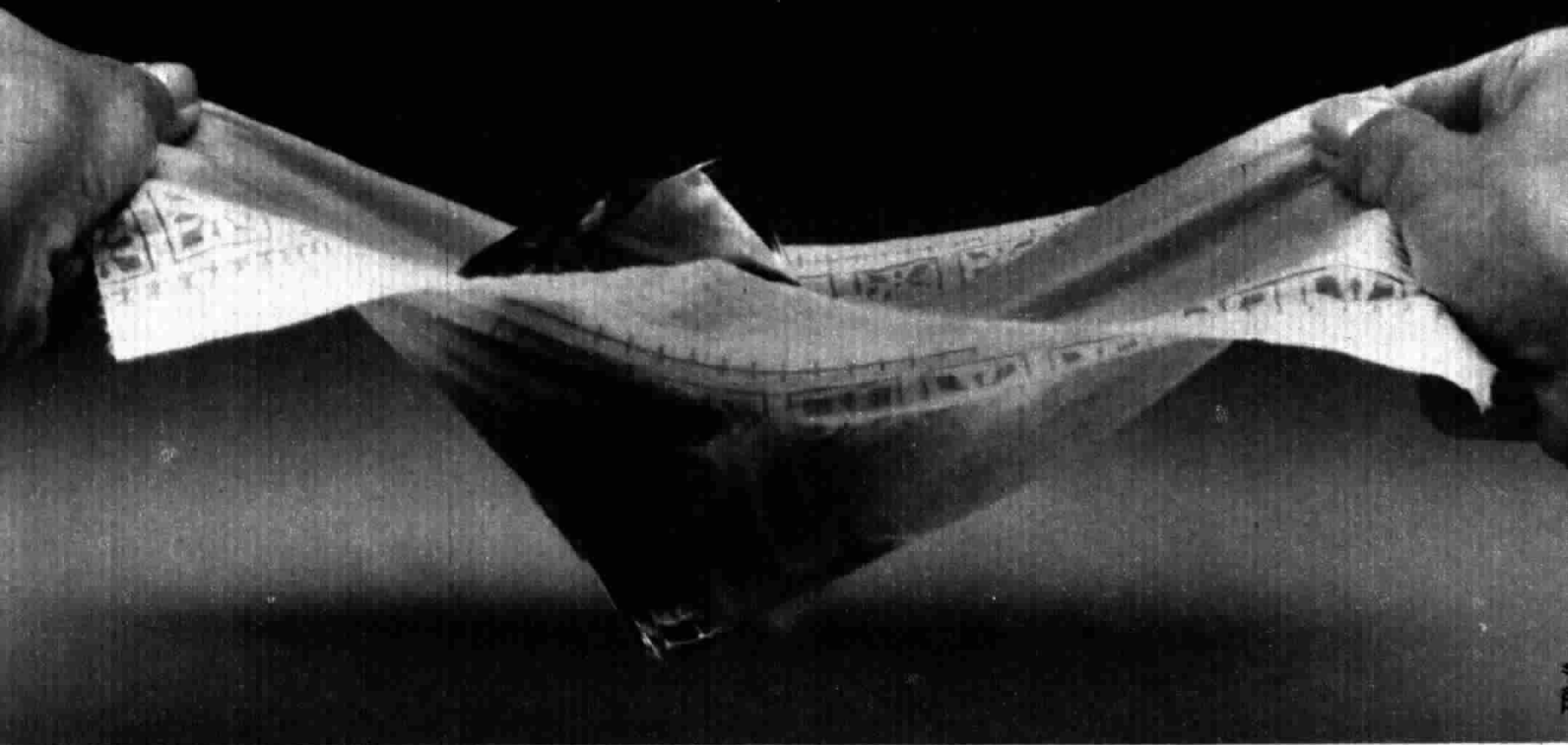
« Il Clan è la giovinezza, mi ha detto Celentano », continua Fabbri, « e probabilmente lui lo ha amato come si ama la giovinezza. E' l'inizio di un enorme successo. Ne ho cercato le ragioni critiche ma, soprattutto, sono corso dietro ai ricordi dei componenti del Clan e delle persone che all'epoca erano più vicine a Celentano. Ho lasciato che fosse la memoria di ognuno a raccontare questa storia e quindi, come accade nei ricordi, non c'è un ordine cronologico ma sensazioni, momenti, frasi. Abbiamo ripercorso, non senza difficoltà, la vita di questo artista così particolare. Il fratello Sandro (l'" l'altro " Adriano, sua copia speculare e contraria, amministratore del Clan e presenza preziosa), " Triangolo ", professione mascotte, Memmo Dittongo, amico di sempre, padre Ugolino, il consigliere spirituale che non ha mai abbandonato Adriano... sono tutti personaggi sfilati davanti ad una macchina da presa che ha tentato di essere il più discreta possibile, di non invadere la realtà, di lasciare che questa si raccontasse da sola. Ognuno ha detto ciò che ha voluto, senza domande, senza copione. L'orologiaio da cui Celentano lavorava prima di fare il cantante, per esempio, ha amato ricordare come non si riuscisse a tenerlo fermo al tavolo di lavoro: era bravo, ma sembrava avesse un ritmo dentro... Poi lo abbiamo conosciuto, quel ritmo. Questo mestiere, Adriano non lo ha mai dimenticato. Spesso ripete che se improvvisamente il suo successo svanisse saprebbe comunque riparare orologi... ».

Il Clan è stato anche un fenomeno di costume: « Il mio servizio si apre con Mauro Miglini, un imitatore di Celentano che lavora nelle cucine di un ospedale e fa spettacoli di benefi-

Claudia Mori, la bellissima metà della « coppia più bella del mondo ». Sopra, Don Backy, che è stato negli anni passati un « grande accusatore » del Clan Celentano e che, proprio in Foto di gruppo, *si è lasciato prendere dalla profonda nostalgia di quel periodo. A sinistra Gino Santercole*

cenza senza, è ovvio, venir pagato... ».

Quanti sono stati gli imitatori di questo personaggio che con i suoi « ventiquattromila baci » sconvolse l'ordinato mondo musicale di allora? Si ballava come lui, si parlava come lui, ci si pettinava allo stesso modo. « Brutto, ridicolo, scandaloso... », lo si definiva in molti modi quando apparve, ma in ogni casa c'era un suo disco e, in seguito, un disco del Clan. Chi erano questi musicisti, autori, cantanti, che riempivano le pagine dei giornali di spettacolo con le loro vicende?

« I componenti del Clan erano meno di quanti sembrassero: Gino Santercole, Ricky Gianco, Micky Del Prete, Detto Mariano, Milena Cantù (che, ancor oggi fedele alla consegna del mistero impostale da Adriano, non ha voluto apparire nel servizio)... e poi c'erano i gruppi dei Ribelli, i Fuggiaschi... Ognuno di loro ha testimoniato malinconicamente la perdita di un periodo felice della propria vita e un senso di amicizia profondo verso Adriano, odiato e amato quasi come un padre.

Non bisogna dimenticare che nel Clan si faceva vita in comune, una vita di scherzi, giochi, esperienze vissute insieme giorno per giorno. Anche se, come ricorda uno dei Ribelli, Adriano tentava d'instaurare un regime

Adriano Celentano in un momento dello « special » dell'anno scorso a lui dedicato

Tutti gli orfani

" francescano " spirituale, e voleva controllare anche la vita privata dei suoi amici e collaboratori. Alcuni per questo provavano a sfuggirgli, altri ne avevano bisogno. Ma persino Don Backy, " il grande accusatore " del Clan, non ha avuto ricordi amari, duri. Proprio per lui c'è nel servizio un invito di Adriano a tornare amici, a superare le incomprensioni di un tempo... E' stato inevitabile che un uomo e un artista con la personalità di Celentano trasformasse il suo potere di aggregazione nel diretto contrario ».

SERENA JANNICELLI

QUANDO LA REALTÀ SI RACCONTA DA SOLA

Ottavio Fabbri si autodefinisce artigiano del cinema. Trentacinque anni, laurea in scienze politiche, un nome solido, un po' tecnico e un po' poeta, approda allo spettacolo nel '73 con « Marrakesh », un cortometraggio presentato al Festival dei Popoli di Firenze. Nel '79 scrive e dirige il film sulla fortunatissima tournée di Dalla e De Gregori, « Banana Republic », e, seguendo il filo qualitativo di un'avanguardia musicale italiana, l'anno successivo gira per « Foto di gruppo » un servizio sui cantautori genovesi.

Per la Rete 1 Ottavio Fabbri ha firmato nell'80 la regìa di « Sopra le righe », sei puntate, sei storie di emarginati di cui la prima, « Giovanni e Ripalda » (70 anni lui, 40 lei, vivono della raccolta del cartone e del grande amore che li lega), ha vinto ad Oberhausen tre premi al Festival dei film d'interesse sociale ed è stata proiettata al Festival cinematografico di Mosca.

« Cerco di veder oltre l'avvenimento, oltre le storie così come si presentano. Forse l'unico modo onesto per farlo è di non aggredire la realtà, ma lasciare che si racconti da sola. Con sincerità, umanamente ».

il solista della pura lana

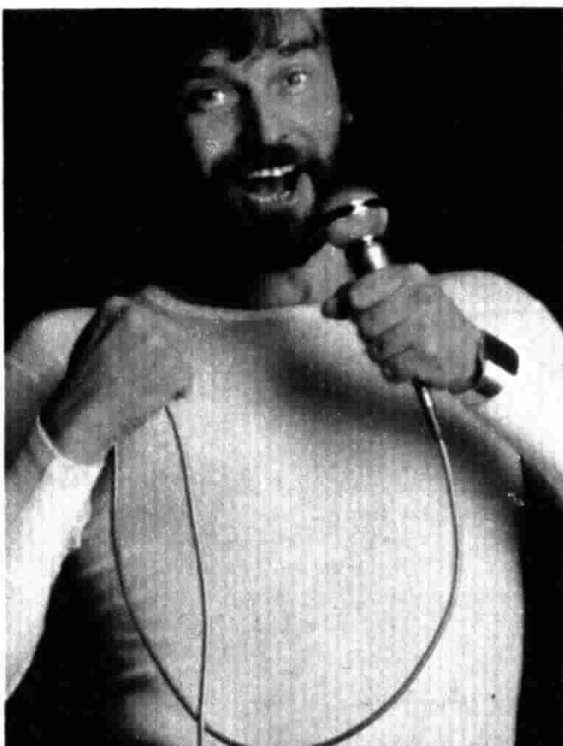
Ragno: il solista che dalla pura lana crea tutto quello che vuoi.

Per l'uomo passa da un intramontabile motivo come la morbida maglia pesante, ad una moderna e leggerissima canottiera, fino all'allegra T-shirt colorata, in pura lana.

Ed alla donna dedica, oltre a due diverse interpretazioni classiche (manica corta e spallina), il leggerissimo e lineare top a costine.

E sono soltanto alcuni dei motivi che può offrirti Ragno.

Ragnò il solista della pura lana.

I modelli, da in alto a sinistra, sono:
715 SS - 41/L RMC - 715 MC/TS - 51/L TOP - 315 ML - 55/L RSD

BURRO GIGLIO

bontá e fantasia

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

Jocelyn, il disc-jockey di « Discoring », tra Gianni ed Elisabetta, i suoi « aiutanti ». Awana Gana e Claudio Cecchetto durante la pausa di uno spettacolo. Nella foto in basso, due veterani del disco, Mario Luzzatto Fegiz e Claudio Massarini, negli anni '70 conduttori del fortunato programma « Per voi giovani »

UN PIANETA POPOLATO DA QUINDICIMILA DISC-JOCKEY

Un marziano in zona disco

Showman radiofonico, ideologo dei gusti musicali, mago della dedica, regista del 33 giri, sciamano del rito collettivo da discoteca... Chi è, insomma, la creatura D.J.?

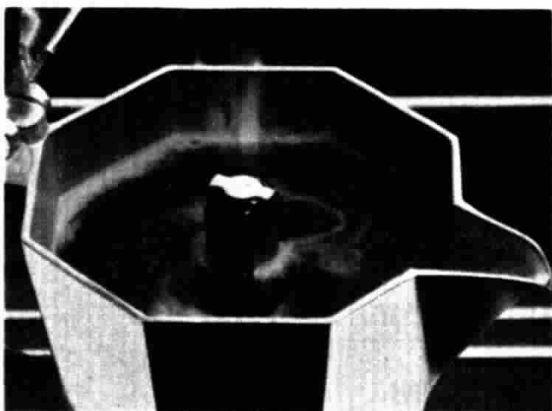
di SERENA JANNICELLI

Showman radiofonico, ideologo dei gusti musicali, regista del disco, mago della dedica, sciamano del rito collettivo da discoteca, gran parlatore (spesso rauco, comunque veloce), buon conoscitore della lingua inglese, anzi, americana... Molti i modi per definire un disc-jockey, cioè quel signore che cambia i dischi alla radio, nei locali, in televisione, che li presenta al grande pubblico, scopre talenti nascosti, crea le mode musicali, decide quando come e dove i piedi della gente debbano muoversi più o meno elegantemente, rispolvera vecchi cantanti con la scusa del revival e mugola in manhattanese, dalla Brianza alle Madonie, informazioni sul tal gruppo, la tal canzone, il certo artista. Il funky, reggae, rap, ska, rock, pop, beat, hard, new wave, punk, slow, soft, country, Q disc, disco music, LP... per chi non pratica il mondo musicale la creatura D.J. con tutto il suo bagaglio culturale in codice stretto può essere irritante. Indisponente, addirittura, nel caso sia di ge-

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!

Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO-MACINATO
IL CONVENIENTE GRAMMI 200 NETTI
caffè Splendid
CON CAFFE DI MONTAGNA

Marito - Mmmm... mi piace! Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

Gianni Boncompagni, uno dei primi D.J. della radio con la sua « Bandiera gialla ». Dal '65 è stato per anni l'appuntamento immancabile del sabato per i giovani appassionati di musica. In basso, Renzo Arbore, altro « mago » del pianeta disco

Un marziano

nere « ultimo sussurro », che forse vuol essere confidenziale, intimo e amicale, ma ricorda l'asma.

Quello dei D.J. è comunque diventato negli ultimi dieci anni un pianeta con tanto di associazione da quindicimila iscritti, presidente Renzo Arbore, vicepresidente Claudio Cecchetto e Gianni Naso. L'associazione è nata nel '74 per tutelare il lavoro dei disc-jockey della radio e dei locali ed ha reso tra l'altro possibile l'iscrizione all'EMPALS nella stessa categoria dei presentatori. Un riconoscimento ufficiale, insomma, per dei nuovi lavoratori dello spettacolo. Ogni mese arrivano agli iscritti le novità discografiche da tutto il mondo e un giornale con le notizie più interessanti dal loro pianeta.

Pianeta praticamente nuovo. Proviamo a risalire alle sue origini con Renzo Arbore. Chi è stato il primo D.J. radiofonico?

« Naturalmente io e resto il migliore! Scherzi a parte non ero solo. Dopo la parentesi di Vittorio Zivelli con il suo *Discobolo*, che presentava dischi alla radio agli inizi degli anni '60, arrivò fresca fresca dall'America l'idea disc-jockey di cui ci appropriammo noi programmatori Rai, cioè Renzo Nissim, Adriano Mazzoletti, Giancarlo Guardabassi, Gianni Boncompagni (che sfoderò subito *Bandiera gialla*, trasmissione fortunatissima) e, modestamente,

io. Io che a quel punto inventai la cosiddetta " fascia oraria ": lo stesso programma tutti i giorni alla stessa ora e sulla stessa rete. Solo il giornale radio fino ad allora aveva avuto questa struttura. Alle 17, quindi, nacque il " programma d'abitudine " *Per voi giovani*, in cui presentavo dai dischi italiani a quelli anglo-americani, con qualche audace apertura verso Amalia Rodriguez e Roberto Murolo.

Ma ancora non abbiamo detto cos'è questo benedetto disc-jockey: un tizio con discreto gusto musicale capace di filtrare i gusti del pubblico (e deve quindi avere ben chiaro a quale tipo di pubblico si rivolge), un signore che sa vendere i prodotti a suo giudizio migliori... Il D.J. deve prendere un disco e portarlo al successo. E' importante che sappia scegliere: una cosa è mettere sul piatto del giradischi una canzone, un'altra imporre venti minuti di Pink Floyd, bellissimi ma poco radiofonici. Bisogna sapere inoltre su quanto ascolto si può contare, cioè prevedere con quale frequenza chi sente la radio si distrae per ascoltare un programma vivace... Questo bisogna sapere e molte altre cose che non dico per non farmi soffiare il mestiere. Per esempio il D.J. di razza sente tutti i dischi, anche quelli brutti e quelli delle facciate B... Inutile far sentire ai propri ascoltatori quello che sentono ovunque. Personalmente ho voltato un disco di Fausto Leali e ho trovato *A chi*, un milione di copie vendute. Ho voltato *Dieci ragazze per me* di Lucio Battisti e c'era *Acqua azzurra acqua chiara*, un successo che tutti conosciamo. Dietro *Napule* di Pino Daniele ho trovato *La tazzulella e' café*... Insomma, è un mestiere da inventare... ».

Perché così poche le donne tra i D.J.?

« Dicono che la voce femminile sia poco radiofonica, che il microfono rende meglio quando è percorso dalla voce

Un marziano

di un uomo... Io non credo: di brave e preparate ce ne sono, da Fiorella Gentile a Silvia Annichiarico e molte altre. La realtà è che le donne sono persone serie, non hanno tempo di fare le cialtrone alla radio come ho fatto io per tanti anni. Anche tra i comici, però, le presenze femminili sono scarse: forse le donne non hanno ancora capito che si può essere frivoli senza perdere la propria, tra virgolette, " serietà " ».

La serietà i D.J. non l'hanno mai persa, anzi nel '70 lo spazio radiofonico in cui si muovono, il *Per voi giovani* di Renzo Arbore, assume un carattere giornalistico. Passato ad altri lidi il papà del programma, una schiera di giovanissimi s'impadronisce dei microfoni con inchieste, problemi, rubriche e tanta musica nuova. Sono Mario Luzzatto Fegiz, Paolo Giaccio, Raffaele Cascone, Mister Massarini, Michelangelo Romano... A quest'ultimo, ora produttore artistico di Antonello Venditti e Roberto Vecchioni, abbiamo chiesto che aria tirasse sul pianeta D.J. in quegli anni.

« *Per voi giovani* », dice Romano, « era l'unico spazio libero in cui potersi muovere. Il mio primo servizio fu su dei cantautori sconosciuti che ogni sera si esibivano al Folk Studio di Roma, un locale di grande tradizione musicale. Erano Francesco De Gregori, Antonello Venditti, Giorgio Lo Cascio... Mi avevano dato quindici minuti e io, cosa mai successa prima, praticamente non parlai, mandai in onda il nastro che avevo registrato dal vivo. Andò bene, benissimo, e da allora curai una rubrica tutta mia, *Nuovi cantautori italiani*, in cui presentavo tutti quelli che non avevano mai inciso un disco. Imponevo agli ascoltatori nastri anche un po' rozzi, senza arrangiamenti, né missaggi. Francesco Guccini lo registrai all'Osteria delle Dame, con i suoi amici che facevano chiasso, alle cinque del mattino, quando eravamo praticamente ubriachi. Dei cantautori italiani io mi sento quasi il padre, anche perché ho lottato molto per imporre le loro canzoni. A quel tempo », continua Romano, « la censura era inevitabile e anche una struttura Rai illuminata come quella di *Per voi giovani* aveva il suo galateo. Consisteva in questo: alcuni artisti erano rigorosamente da evitare: Giorgio Gaber, per esempio, è sempre stato piuttosto duretto. Di altri si poteva trasmettere la canzone con cautela, previo discorsetto didascalico per preparare i ragazzi a ciò che le loro giovani orecchie avrebbero udito. Infine le parole tipo " bastardo " contenute in qualche testo andavano coperte; cioè arrivati al punto cruciale bisognava dire qualcosa: " Quello che sentite è Pinco Pallino, spero vi piaccia, ecc. ecc. ". Quando mi affidarono *Popoff*, una versione serale di *Per voi giovani*, quindi con

Casalinga: una vita di lavoro senza retribuzione, nè liquidazione...

c'est la vie

FOTO ENZO ISAIA

un pubblico di grandicelli selezionati, mi sfogai e per un'ora mandai in onda Gaber... Era troppo anche per me, ma ormai non potevo cambiare la scaletta perché era tutto in diretta... ».

Altro pianeta sono i D.J. da discoteca: « Bravissimi, informatissimi, instancabili. E fortunati », come dice Renzo Arbore, « perché hanno il riscontro immediato del successo di un disco ».

Fabrizio Cucchetti è il D.J. di una delle più frequentate discoteche della capitale, ma lavora anche alla radio « ... perché questo è un mestiere in cui non si è completi facendo solo una cosa o l'altra. Io mi sveglio e mi addormento con un disco: è la mia vita, l'unico modo di essere un D.J.: bisogna acquisire una specie di magnetismo musicale da comunicare poi alla gente. La devi far muovere come vuoi tu, devi guidarla, non farla sedere. I ragazzi non devono accorgersi quando finisce un disco e ne comincia un altro, ma esser presi da un ritmo continuo e crescente dal momento in cui entrano in discoteca al momento in cui ne escono. Sono cose che s'imparano, non ci si può definire D.J. solo perché una volta si è messo un disco ad una radio privata ».

Via dalla pazza folla della discoteca per entrare in un locale di quelli confidenziali. Anche qui un D.J. ma di genere completamente diverso, l'antitesi dello scatenato Cucchetti. Massimo Ambrogi più che un D.J. sembra uno psicologo.

« Riconosco il personaggio che entra nel mio locale », dice Ambrogi, « lo analizzo per catturarlo nella mia musica, cerco d'interpretare i suoi desideri e lo faccio scendere in pista senza nemmeno se ne accorga. Se è un nuovo lo introduco nella serata, se è un habitué devo ricordare il suo disco preferito per farlo sentire a casa. La mia gente è di una certa età, i giovani sono pochi e arrivano per passare una serata diversa, in giacca e cravatta. Prevalentemente sono signori che vengono con la moglie (ritmi vivaci ma non troppo) o con la nuova conquista (romantici slow)... c'è poi anche chi arriva con la giovanissima (disco music: deve scatenarsi...). Compromessi musicali a parte, in questo lavoro è necessario che il D.J. imponga i propri gusti: io amo i dischi anni '40 e '50, anche perché non posso tenere il passo con le discoteche dove ci sono dei giovani che vanno esclusivamente per ballare. Nel mio locale le persone vogliono fare due chiacchiere in pace, bere un bicchiere, sentire buona musica e poi, eventualmente, ballare. Per fare il D.J. bisogna avere molta esperienza, capire le situazioni, fare da filtro tra musica ed emozioni... Per questo è praticamente proibito portarsi dietro i problemi personali, le proprie beghe e cattivi umori... La gente sente tutto, c'è il rischio di rovinarle la serata ».

SERENA JANNICELLI

BIANCOSARTI
SARTI
BIANCOSARTI
LIQUORE
APERITIVO
amaro aperitivo
BIANCOSARTI

LA DOPPIA VITA DI HENRY PHYFE

Uno 007 con licenza di ridere

La storia di un modesto contabile scaraventato nel mondo oscuro e crudele dello spionaggio, e costretto a fare i conti con la suocera

di SANDRO CAROLI

Quello di James Bond è un mito duro a morire, anche se ormai il suo autore è scomparso da una quindicina d'anni. Ma i libri di Ian Fleming continuano a venir ristampati e i film su 007 compaiono a ritmo quasi annuale. Anzi in questi mesi si assiste addirittura a un rilancio del personaggio che lo scrittore inglese John Gardner ha resuscitato.

Il primo romanzo, già apparso in Gran Bretagna con il titolo *Licenza rinnovata*, lascia prevedere ulteriori avventure di un James Bond un po' diverso da quello che abbiamo conosciuto: è invecchiato, più tranquillo (vive addirittura ritirato in campagna, sempre pronto però a imbarcarsi in nuove vicende), guida una macchina che al confronto delle fuoriserie degli anni Sessanta è un'utilitaria e pasteggia con vino anziché con il classico champagne. Le donne, infine, non lo lasciano indifferente, ma nei loro confronti ha perduto gran parte dell'ardore e del potere di seduzione che aveva una ventina d'anni fa.

Sarà, insomma, un James Bond quasi in pantofole, ma pur sempre agente segreto dai riflessi pronti e dall'intelligenza sveglia. Non sarà certamente come Henry Phyfe, il protagonista di una serie di telefilm, il venerdì alle 22,30 sulla Rete 2, che è una chiara caricatura del personaggio dell'agente segreto o meglio del detective in genere.

Ma chi è Henry Phyfe? Solo un modesto contabile della Humble & Humble che, per la sua straordinaria rassomiglianza con un agente segreto, finisce involontariamente nel giro del controspionaggio e viene incaricato di rimpiazzare il celebre agente momentaneamente impossibilitato ad assolvere ai suoi delicati compiti. Senza troppe cerimonie, il povero Henry Phyfe si vede tramutare il nome in un'anonima sigla (U-31, per la precisione) e scaraventare nell'oscuro e intricato mondo delle spie.

Con smoking, bombetta e cravattino a farfalla — la divisa dei più famosi detective inglesi, almeno secondo una certa tradizione letteraria — Henry Phyfe, ovvero U-31, si trova implicato in una serie di pirotecniche avventure ed è costretto a correre su e giù per gli Stati Uniti, dove il generale Hannahan, capo del servizio segreto, lo spedisce senza molti complimenti.

Ma Henry Phyfe ha anche una vita privata, soprattutto una graziosa fidanzata, gelosa come tutte le giovani fidanzate, e una futura suocera, un po' autoritaria come, secondo certi schemi, sono le suocere potenziali e in servizio. Quindi i guai si moltiplicano: come se non bastassero quelli inerenti al pericolo della missione, che lo vede di volta in volta scassinare casseforti, contattare altri agenti segreti o proteggere celebri fisici nucleari (in gonnella, con tutte le conseguenze del caso) e via elencando, Henry Phyfe deve fare i conti con la sua futura famiglia, e ciò imprime alle vicende un taglio di divertente comicità. E' la dimensione ironica dell'intero ciclo, ricco, pur essendo di produzione americana, di tutte le notazioni tipiche dell'humour inglese.

Red Buttons e Fred Clark, i due protagonisti della serie televisiva. Sopra: Zame North che interpreta Judy, la fidanzata di Henry Phyfe, impersonato da Buttons (in alto)

Protagonista della serie, nel ruolo di Henry Phyfe, è Red Buttons, noto attore comico americano, vincitore di un Premio Oscar, per l'interpretazione del personaggio del sergente in *Sayonara*, e di un Premio Emmy, che è l'Oscar televisivo. Al suo fianco, nel ruolo del generale Hannahan, è Fred Clark, uno dei più apprezzati caratteristi del cinema americano, mentre Judy, la fidanzata dell'indaffarato e improvvisato agente U-31, è Zame North. Nel doppiaggio italiano, curato da Renato Turi su testi adattati da Oreste Lionello, è stato accentuato il carattere di ironica presa in giro del mondo degli agenti segreti, avendo come punto di riferimento (e non poteva essere altrimenti) la figura di James Bond, il « principe » degli eroi dell'ombra. ●

Pura

Pura Lana Vergine vale

piú di quanto spendi

PURA LANA
VERGINE

gruppo finmeccanica

Lavatrici San Giorgio.
Fatte da specialisti, perché sappiano badare a sè stesse.

Per questo costano un po' di piú.

Il lavoro di uno specialista costa sempre un po' di più subito. Ma per costare molto meno nel tempo. E così è alla San Giorgio. Da 40 anni facciamo lavatrici e lo facciamo con l'impegno di chi vuole raggiungere i più alti livelli qualitativi. Per questo siamo specialisti. E per questo l'acciaio che impieghiamo è più spesso di quanto potrebbe mai servire; per questo facciamo largo uso di leghe d'alluminio antiruggine; per questo le parti verniciate hanno 5 strati di vernice; per questo, infine, ogni macchina è collaudata rigorosamente prima di essere posta in commercio. Così, la moderata spesa in più che una lavatrice San Giorgio richiede si traduce in sensibile risparmio nel tempo: una San Giorgio dura di più, una San Giorgio lavora meglio e senza problemi perché ogni San Giorgio è frutto di un lavoro altamente specializzato. San Giorgio, la più vasta gamma di lavatrici, 16 modelli base, per tutte le esigenze e per tutti i paesi.

Contadini toscani dell'Ottocento in una scena di Gnicche, *il film musicale di Ivan Angeli sulle vicende di un famoso brigante, Francesco Bobini, detto appunto « Gnicche ». In basso: Tonio Damia, che impersona il protagonista della storia*

«GNICCHE», UN FILM MUSICALE SUL MONDO CONTADINO ITALIANO

La favolosa storia del bandito-gentiluomo

Le vicende eroicomiche di un singolare malvivente, ricostruite sulle tradizioni orali di una Toscana rurale, ricca di umori e di autentico folklore

di DIEGO CARPITELLA

TV 3
SABATO 7 NOVEMBRE
20,40

Circa un anno fa ebbe luogo a Parigi, nella Salle de l'Unesco, un interessante seminario promosso da alcune istituzioni italiane e francesi (tra le quali la stessa Rai-TV) dal suggestivo titolo *Filmer le monde rural*, il cui scopo voleva essere quello di far vedere e valutare le modalità e gli esiti di documentari e film-fiction su detto argomento. Da parte italiana, oltre ad alcuni documentari etnografici di De Seta, Di Gianni, Mingozzi ed altri, ormai « classici » della nostra antropologia visiva, furono proiettati alcuni brani da *La terra trema* di Visconti, *Cristo si è fermato a Eboli* di Rosi, *Padre padrone* dei Taviani e *L'albero degli zoccoli* di Olmi. Film che, come si dice, con ottiche diverse hanno ripreso il mondo contadino italiano.

In questa occasione, se non ci si fosse limitati ad alcuni film d'autore legati alla questione meridionale riproposta ancora una volta nella storia italiana di quest'ultimo dopoguerra, avrebbero potuto essere proiettati *Aniello 'e fede, Zappatore, A' Legge, In fattoria, Pierotta, Cuor di marinaio, Montevergine:* tutti titoli dialettali della cosiddetta scuola napoletana, fiorita nei primi vent'anni di questo secolo, realizzati da valenti operatori e coraggiosi produttori, tra l'altro con il proposito di fornire souvenirs ai nostri emigrati d'Oltreoceano. Questi film demologici di scuola napoletana furono essenzialmente delle « sceneggiate » su canzoni di successo di Bovio, Tagliaferri, Murolo ed altri. Drammoni veristici d'appendice, entro cui troviamo alcuni scorci del « reale »: bassi, scugnizzi, venditori ambulanti, pranzi dei poveri, pellegrinaggi a Montevergine. Personaggi tutti che, come nelle sceneggiate o in genere nei musical, ad un certo punto della trama cantano e suonano.

Questa produzione dialettale della cinematografia napoletana, che fiorì sino allo scorcio degli anni Trenta, fu sopraffatta dai telefoni bianchi del ventennio nero, durante il quale non mancarono alcune pastorellerie di regime. Ecco alcuni paesi dalla sceneggiatura di un film rurale, proposti dall'allora Confederazione dei lavoratori dell'agricoltura: « Il primo avrà per ambiente la risaia durante la campagna della monda. I luoghi, la fatica delle mondine, i nidi organizzati per i figli di queste lavoratrici, si prestano ad una descrizione viva e colorita di indubbio interesse artistico e documentario, il quale sarà accresciuto dalla piana narrazione della vicenda. Danze e canti locali saranno opportunamente inseriti in questo come nell'altro film, con il concorso artistico e folkloristico dei gruppi delle massaie rurali. L'elemento muliebre predominerà anche in questo

Il tuo occhio
ti dice che è bella
il cuochino ti garantisce
che è buona
Il "cuochino" ti dice che la cucina
che stai per scegliere è Scavolini,
cioè fatta come si deve:
materiali pregiati, disegno raffinato, solidità,
scorrevolezza, spazio utile, soluzioni originali.
I buoni ingredienti di ogni cucina Scavolini.
DELTA 81 Foto Leon
la cucina con ottimi "ingredienti"
SCAVOLINI
Easy design S. Donato
Chiedeteci il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in francobolli a:
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montelabbate (Pesaro)
SCAVOLINI
quadra di basket
serie A
RC

Il bandito gentiluomo

film, specchio fedele dell'annuale invasione femminile della risaia. La scelta delle interpreti non è stata troppo difficile, poiché tra le mondine abbondano ragazze belle, fotogeniche ed intelligenti (...). L'elemento maschile predominerà invece nel secondo film, il quale si svolgerà sul Tavoliere delle Puglie, ed illustrerà la vita di quei rurali laboriosi e fecondi, buoni combattenti di due grandi battaglie di pace: la battaglia del grano e quella demografica. Anche gli interpreti di questo film saranno scelti esclusivamente tra i contadini del luogo ». In questa sceneggiatura, fine anni Trenta, ci sono i presupposti di un'Arcadia cinematografica che troveremo più tardi nella serie di *Pane, amore e fantasia* o ad esempio in *Serafino* con Adriano Celentano.

Due modi diversi, dunque, di filmare le tradizioni: a Napoli scorci di una realtà misera inframmezzati dalla sceneggiata di canzoni; nella cinematografia ufficiale, di regime, un mondo della campagna « esteticamente » composto entro cui le canzoni vi apparivano come caramelle variamente incartate. Questo preambolo a *Gnicche* (sceneggiato in due puntate, realizzato dalla Sede regionale della Toscana, per la Terza Rete), pretende solo di far riflettere sul fatto che girare un film musicale sul mondo contadino italiano è tutt'altro che una facile impresa. E' stata invece tentata, con esiti singolari, da Ivan Angeli, utilizzando attori « presi dalla strada ». Il che farebbe pensare alla nostra stagione neorealistica, ed invece no, poiché si tratta di una storia-da-cantastorie, cantata, immaginata, rimata secondo alcuni schemi della tradizione popolare. Si narrano le vicende di Federico Bobini detto « Gnicche », un brigante vissuto in Toscana nella seconda metà dell'800, le cui gesta vengono ricordate ancora oggi nella memoria storica della Maremma, dai contadini della Valdichiana e del Casentino. Scrive lo stesso Angeli presentando il suo lavoro: « La storia " favolosa " di un " bandito gentiluomo " della Toscana dell'800: " gentiluomo " come tutti i banditi " sognati " dalla fantasia dei poveri. Il tono nasce dalle stampe popolari, dai cantastorie.

Si narra la vicenda eroicomica del bandito, di paese in paese, di campo in campo ». « Il piglio », osserva Di Giammatteo, « è quello professionistico (la regia come la fotografia, la scenografia come i costumi). Buoni, o accettabili gli attori dentro personaggi oggettivamente difficili. Forse solo il protagonista è qualche volta sopra le righe. La vicenda è arricchita, ma insieme " rallentata " da ballate, canti e " contrasti " canori secondo il ricco ▶

(Di tutti, il 1293.)

"Bevo Jägermeister perché cerco una ragioniera per tirare le somme della mia vita."

Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.

Karl Schmid merano

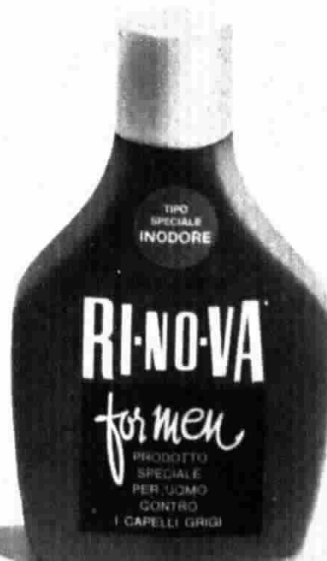
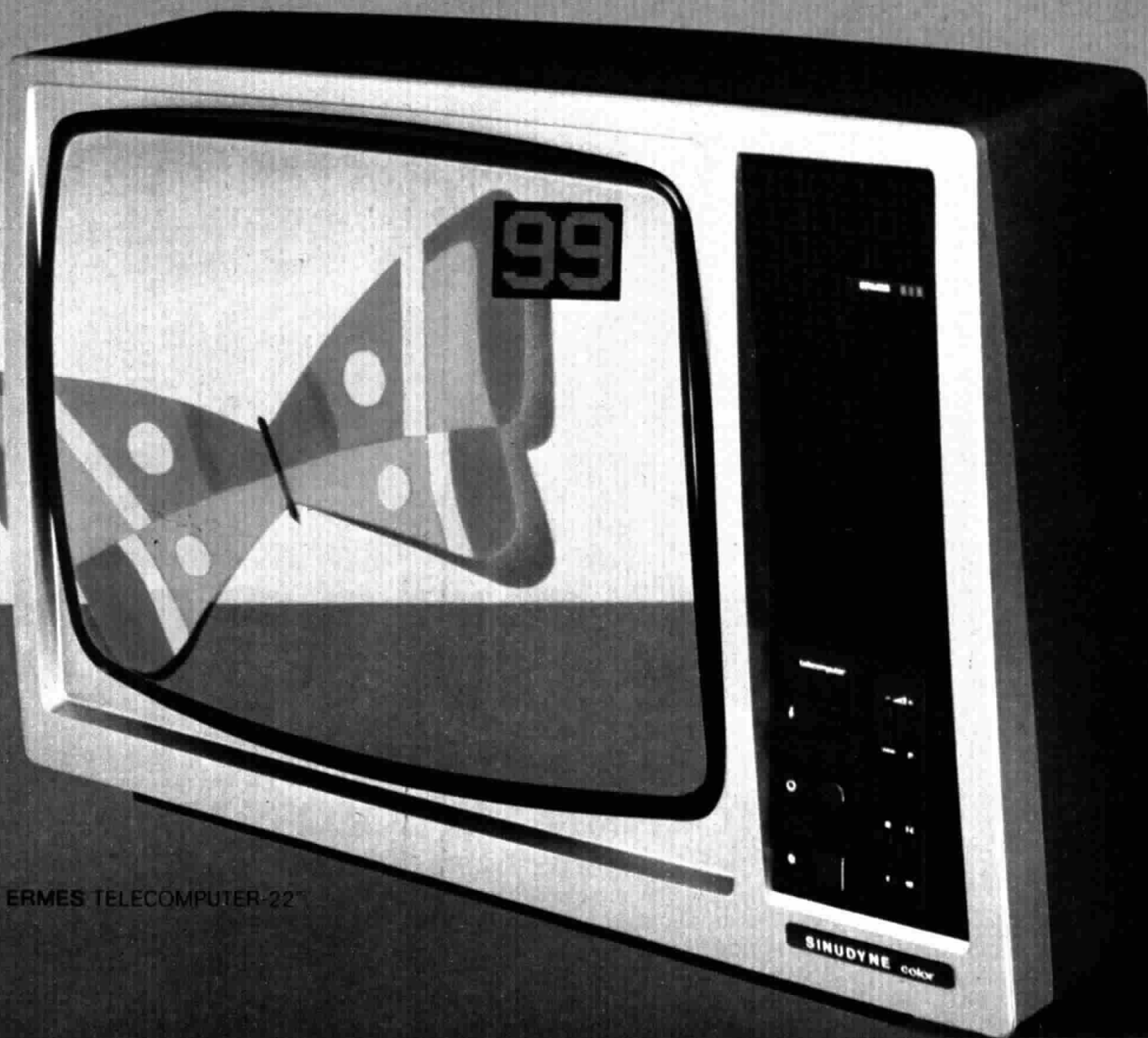
GGK

Il bandito gentiluomo

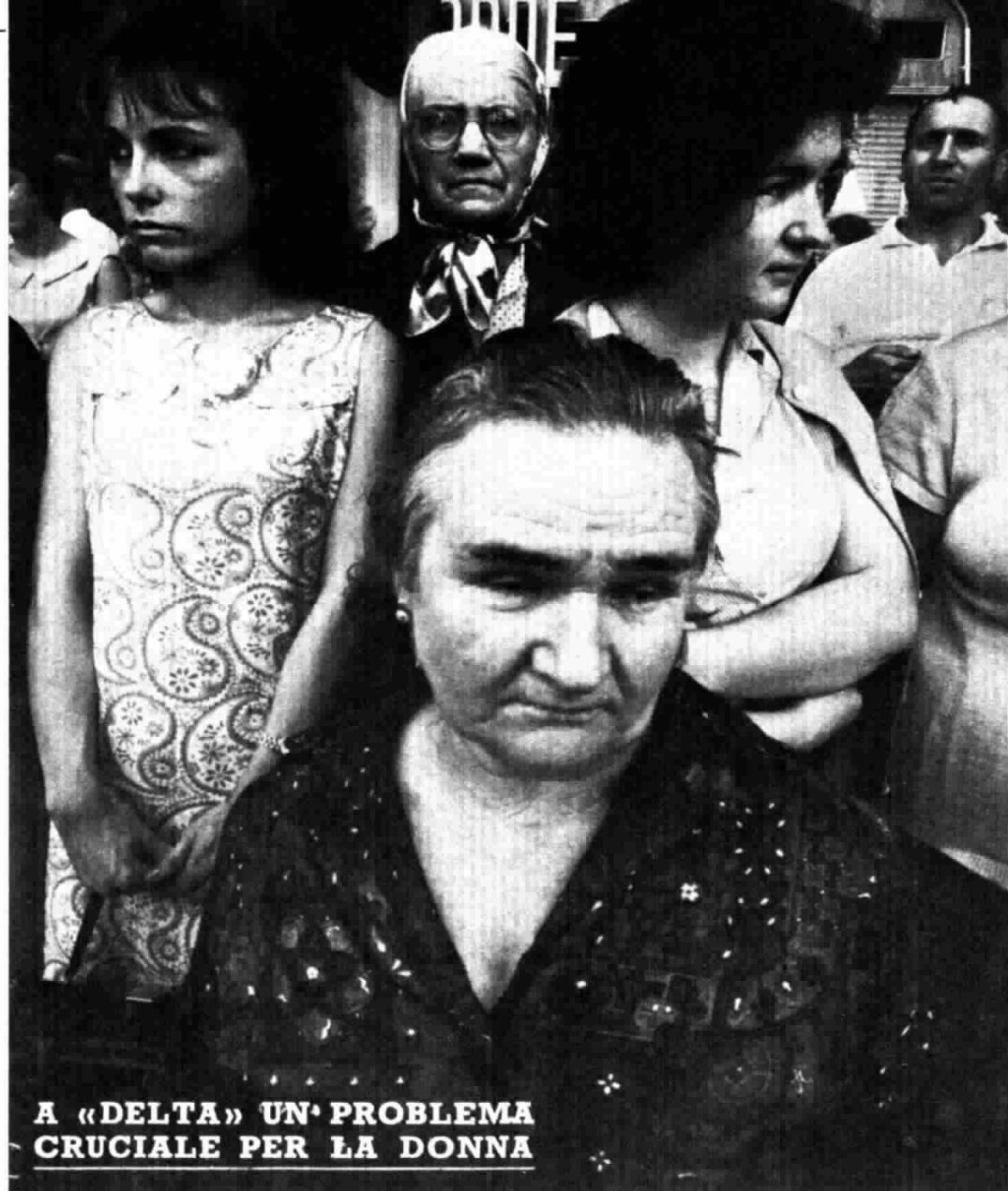
folclore della regione. Si hanno così molte pause, che vanno apprezzate a parte come testimonianze etnografiche di prima mano e come documenti non più ritrovabili ». Questi « rallentamenti » etnicomusicali sono: stornelli, canti di e durante il lavoro (castagne, mietitura), canzoni di questua, bruscelli, ottave rime, filastrocche, ninnenanne... Un patrimonio aretino e senese che per ascoltarlo oggi nella sua interezza documentaria bisogna ricorrere a quei tre dischi microsolco, con libro, contenuti in un cofanetto, *Musica contadina dell'Aretino*, edito qualche anno fa dalla Provincia di Arezzo.

Il regista, Ivan Angeli, per il repertorio musicale del suo film ha seguito la falsa riga di questo piccolo « corpus » discografico di musica toscana di tradizione orale; addirittura ha ritrovato, in località ormai deruralizzate, alcuni informatori, che memorizzano ancora questo patrimonio tradizionale contadino. Il tutto in una cornice « favolosa » da cantastorie, drammatizzando più con la voce che con le immagini (le quali, anzi, nel film hanno una loro staccata teatralità). Un mondo immaginato, a tal proposito, vale una riflessione. Questo mondo « sognato » dai poveri, quello dei briganti-gentiluomini, è « visivamente » proprio quello immaginato dai contadini? Non è invece un mondo di come noi immaginiamo che sia immaginato? Un quesito tipico dell'antropologia radicale.

A tal proposito vengono in mente alcune sequenze di film visti, sempre l'anno scorso, a Baden-Baden, in un convegno, allestito dalla televisione della Baviera (con l'Unesco), su *Film e musiche tradizionali*. Durante il quale si ebbe la riprova che filmare la musica contadina non è facile impresa. Un contesto ricostruito, non più realisticamente attuale, entro cui si possono sentire ancora musiche « antiche » eseguite da musicisti tradizionali; oppure un contesto « reale », attuale, entro cui ascolti « vecchie canzoni » elaborate, confezionate, adulterate. Con il risultato, in ambedue i casi, di avere con ingredienti « reali » la sensazione di una teatralità estranea. Il risultato più difficile è quello di rendere contesto sociale e testo musicale ad uno stesso livello di attualità e di memoria. Queste sono le questioni che stanno dietro al *Gnicche* di Angeli, che si profila come ballata da cantastorie, con immancabili stereotipie narrative non sempre corrispondenti ad una drammatizzazione tradizionale contadina, difficile da cogliere con la macchina da presa. E' quel che si è tentato singolarmente in questo *Gnicche*.

DIEGO CARPITELLA

Colore Stupore, specchio della natura

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.
Audio HiFi.
Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i programmi via satellite.
Chiamata diretta di ogni stazione (sino a 99 canali) semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a 99 canali

A «DELTA» UN PROBLEMA CRUCIALE PER LA DONNA

Le età della donna in un'immagine colta per strada da William Klein, pittore, fotografo e cineasta

La vita ricomincia a cinquant'anni

Il climaterio non è né malattia né punto terminale, bensì semplice passaggio verso nuovi equilibri fisiologici e psicologici

di MAURIZIO ADRIANI

In epoca romana i quarant'anni segnavano generalmente la fine del ciclo mensile della donna. Ma successivamente, nel corso di duemila anni, grazie a una migliore alimentazione e a più favorevoli condizioni igieniche, l'inizio della menopausa si è andato progressivamente spostando in avanti: 45 anni nell'Ottocento, 47 nel primo Novecento, 48 negli anni Quaranta, per arrivare ai 50, con punte di 52 ai giorni nostri. Proprio i progressi medico-sanitari, determinando tra l'altro un notevole allungamento della vita media della donna, 75-76 anni (contro i 50 del secolo scorso), e facendo quindi giungere un numero sempre maggiore di donne alla « soglia » della fine del ciclo della riproduzione, hanno posto il problema di come affrontare e superare questo momento particolare, che veniva trattato e percepito quasi sempre alla stregua di una malattia.

Su questa fase biologica dell'esistenza femminile, in effetti, ha pesato e pesa ancora una tradizione e un bagaglio di idee alla cui base c'era la totale identificazione della femminilità con la fecondità e, in generale, con la capacità di procreare. Si dà per scontato che la donna, arrivata a quell'età, sia finita, vecchia; una sensazione maggiormente avvertita da quelle don-

Somma
coperte di Somma coperte di sogno
pura lana vergine - cammello - alpaca - lambswool

La vita ricomincia a cinquant'anni

ne complici o succubi di una mentalità retrograda che pone l'accento su pseudo valori come la giovinezza e la bellezza e tende a considerare la donna stessa come un « oggetto di consumo sessuale ».

Certamente l'ingresso nella menopausa (un periodo della vita femminile che viene esaminato in due trasmissioni della rubrica scientifica *Delta* in onda sulla Rete 3 TV il 3 e il 10 novembre) comporta una serie di problemi. Sul piano psicologico coincide di norma con una serie di eventi ognuno dei quali più o meno stressante: i figli stanno per lasciare la casa paterna, il matrimonio può dare segni di stanchezza, i genitori della donna, molto anziani, non possono esserle di conforto. Sul piano fisiologico la carenza di estrogeni (gli ormoni femminili) che caratterizza la menopausa (ma questa diminuzione comincia già qualche anno prima) determina i tipici fenomeni del periodo, dalle vampate alla sudorazione, dall'insonnia alla depressione. Né mancano i maggiori rischi di tumore all'utero e di fragilità delle ossa causata da perdita di calcio.

Ma oggi tutto ciò può e deve essere affrontato con un'ottica diversa partendo dal presupposto che la menopausa non è né una malattia né un punto terminale, ma un momento di passaggio in cui un temporaneo squilibrio ormonale prepara un nuovo riequilibrio che potrà essere portatore di nuova creatività e vitalità. Ma il discorso sulla menopausa assume anche risvolti sociali fondamentali pensando che in Italia, ad esempio, quasi cinque milioni sono le donne nell'età del climaterio.

E' da un'angolazione medica e al tempo stesso socio-psicologica del tema che si colloca la trasmissione televisiva, la prima puntata della quale è stata realizzata e diretta da Rosalia Polizzi. « Ho cercato di informare e stimolare le donne proprio perché la menopausa è un momento particolare », afferma la Polizzi, « che deve essere affrontato non solo dal ginecologo ma anche dall'internista, dall'endocrinologo e dallo psicologo in una prospettiva interdisciplinare, dal momento che nessun aspetto è separabile dagli altri. Studiosi hanno accertato che certe donne, le quali avevano superato bene sul piano psicologico la menopausa, hanno dimostrato capacità lavorative superiori all'uomo. Comunque la donna ha almeno un terzo della vita davanti a sé: non è la fine della femminilità ma solo un periodo diverso con prospettive di vita sociale, intellettuale, affettivo, sessuale, altrettanto ricche e costruttive ».

MAURIZIO ADRIANI

156 km/ora.

Nuova Renault 18 Diesel, il diesel brillante

Il diesel non è più lo stesso. Velocità, scatto e affidabilità meccanica non sono più caratteristiche riservate alle automobili a benzina. Con la nuova Renault 18 Diesel, il diesel diventa brillante.

Avvantaggiata da prestazioni a dir poco sorprendenti (velocità massima 156 km/ora, 400 metri e chilometro da fermo rispettivamente in 19,6 sec. e 37,2 sec.) la Renault 18 Diesel si colloca nettamente davanti alle diesel più diffuse e a molte automobili a benzina.

Altrettanto eccezionale la sobrietà nei consumi: 5,2 litri di gasolio per 100 km a 90 orari; 7,2 litri a 120 orari; 7,4 litri nel ciclo urbano; autonomia di oltre 750 km. Nessuna diesel, "piccole" comprese, riesce a consumare meno della Renault 18 Diesel. Il cambio a 5 marce, la ricchezza dell'equipaggiamento di serie, il rapporto qualità-prezzo competitivo e soprattutto l'alto livello tecnico del propulsore di 2068 cc in lega leggera contribuiscono a fare della Renault 18 Diesel l'automobile più attuale e interessante del settore.

È il diesel più avanzato del mondo

E' il più compatto e leggero della classe due litri. E' il più economico in assoluto. E non teme confronti quanto a silenziosità e resistenza meccanica, grazie ad una serie di soluzioni tecniche esclusive. Nessun altro diesel al mondo può vantare una tecnica così avanzata.

La speciale testata a pre-riscaldamento immediato (brevetto Renault) ha consentito un sensibile abbassamento del rapporto di compressione, con conseguente riduzione degli attriti e dei consumi, minore sforzo degli organi, maggiore robustezza e durata, rapido avviamento anche con temperature rigidissime. La testata, inoltre, ha ben 17 zone di ancoraggio al blocco motore, soluzione che garantisce una eccezionale resistenza alla pressione (oltre 120 tonnellate) ed elimina ogni rischio di danni alla guarnizione.

Altro punto esclusivo del diesel Renault, le camicie dei cilindri, che invece di essere sospese, con le conseguenti pericolose vibrazioni di molti diesel, sono inserite ad incastro tramite quattro nervature longitudinali per ottenere un bloccaggio assoluto e definitivo.

Esclusive anche le caratteristiche dell'albero motore, dotato di 8 contrappesi ed equilibrato con le tecniche adottate nella messa a punto dei motori da corsa. Le sedi delle valvole in bronzo, sull'esperienza del propulsore Renault di formula uno, assicurano una perfetta lubrificazione senza consumi anomali dell'olio motore.

RENAULT 18
Professione automobile

L'equipaggiamento della Renault 18 Diesel è totalmente compreso nel prezzo. *La versione GTD offre, tra l'altro: servosterzo, sedili anatomici a struttura integrale con poggiatesta, alzacristalli elettrici anteriori, chiusura centralizzata elettromagnetica delle porte, cinture autoavvolgenti, retrovisore esterno regolabile dall'interno, tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, cristalli azzurrati, lunotto termico, tergilavafari, orologio al quarzo, predisposizione impianto radio, arredamento in moquette e panno di velluto. Disponibile nelle versioni TD, GTD e Break. Le Renault sono lubrificate con prodotti* **elf**

Renault 18 Diesel nelle versioni TD, GTD e Break. A partire da L. 8.813.000 IVA esclusa.

La felicità è fatta
di piccole cose, come
una buona tazza di tè.
Giulietta Masina
STAR
STAR
Tè Star, dalla parte della qualità.
STAR
TEA
20 SACCHETTI FILTRO

Il primato della voce

Il divismo del bel canto continua a far premio sulle altre risorse sceniche, soprattutto quando non è fine a se stesso e si impone come fatto artistico generale

di GIORGIO GUALERZI

Più volte, e ancora la puntata scorsa, ho usato l'espressione « cantante-attore/trice » con il preciso intento di indicare un tipo di interprete, oggi largamente diffuso, che a certe doti canore, tecnicamente e stilisticamente più o meno apprezzabili, affianca, quando addirittura non se ne serve per compensare limiti vocali, particolari risorse espressive esibite mediante una più intima e convinta partecipazione scenica che porta talora ad appropriarsi del personaggio (e, paradossalmente, a esserne appropriato) in maniera esclusiva (tipico in questo senso, perché di rilevanza internazionale, il caso Stabile-Falstaff).

Intendiamoci: il fatto che oggi questo tipo di interprete, e quindi la relativa locuzione, sia, come ho già detto, largamente diffuso non autorizza affatto a pensare che non lo fosse anche ieri e l'altro ieri, fino alle origini stesse del melodramma inteso come spettacolo. Certo è che va sfatato, anzi va relegato definitivamente in soffitta, il luogo comune — avallato soprattutto da gente ignorante dell'opera e del teatro lirico, se non addirittura ad essi ostile — di un '800 e di un primo '900 caratterizzati in modo prevalente, se non esclusivo, da giunoniche primedonne, inespressive nella loro statuaria immobilità, e da tenori impettiti, preoccupati soltanto di correre alla ribalta per sfoggiare gli acuti, infischiandosene allegramente le une e gli altri della vicenda scenica e del contesto drammatico in cui essa è situata.

La realtà, molto più articolata, rivela infatti la presenza, nei primi decenni dell'Ottocento, di una Giuditta Pasta e di un Filippo Galli, di una Malibran e di una Schröder-Devrient, tanto per citare alcuni nomi illustri, i quali, ovviamente secondo il gusto dell'epoca, sapevano infondere verità scenica non meno che i giusti accenti ai personaggi loro affidati. Non parliamo poi di ciò che avverrà a partire dalla triplice affermazione, nella seconda metà del secolo scorso e nei primi anni dell'attuale, dell'« opéra-lyrique », del repertorio russo e, soprattutto, del « verismo », per tacere dell'ultimo Verdi, cui è legata la fama di quello straordinario cantante-attore che fu Victor Maurel. A questo punto infatti esiste soltanto l'imbarazzo della scelta: nomi come Jan de Reszke e Mattia Battistini, Gemma Bellincioni e Fernando De Lucia si mescolano a quelli, per esempio, di una Storchio e di un Anselmi, di una Burzio e di un Schiavazzi; ma basterebbero, per tutti, due autentici giganti dell'interpretazione, impressionanti nel loro realismo, quali sono Fjodor Scialiapin e Titta Ruffo.

Il soprano Gianna Pederzini in tre differenti immagini. Per almeno quindici anni ha dominato la scena con la voce e la recitazione

Dunque niente di nuovo sotto il sole, ivi compreso il persistente fascino che, a prescindere dalla plausibilità dell'azione scenica e dalla verità drammatica, il « divismo » della « bella voce », piaccia o meno, continua irresistibilmente a esercitare sulle folle (Rubini l'altro ieri, ieri Gigli, oggi la Caballé e Pa-

Il baritono Titta Ruffo in alcune sue interpretazioni: nel « Rigoletto » (a fianco e in basso), nell'« Otello » e nei « Pagliacci ». Al centro: Titta Ruffo con Enrico Caruso e Fjodor Scialiapin in una foto del 1912

Il primato della voce

varotti). E' un fatto, quest'ultimo, che dovrebbe far meditare coloro che nel teatro lirico si illudono di poter fare a meno delle voci, dimenticando che l'opera e segnatamente il melodramma sono nati e vivono essenzialmente, anche se non esclusivamente, in funzione del canto. Il che, fra l'altro, contribuisce a spiegare, se mai ce ne fosse bisogno (e ce n'è, a giudicare dalla cortese ma un poco acida missiva di un lettore romano), il senso forzatamente parziale di questa mia « storia » tesa appunto a esaltare non già il « divismo » canoro fine a se stesso (altrettanto deleterio del suo contrario) ma i valori vocali artisticamente considerati: il tentativo insomma di ristabilire, secondo una più esatta accezione dell'opera e dei suoi contenuti, un equilibrio seriamente compromesso dalla frequente sottovalutazione, quando non dall'implicito vilipendio, di quei medesimi valori.

Ciò non toglie però che dalla graduale affermazione a livello mondiale di una diversa e più moderna concezione dello spettacolo operistico — inteso cioè, almeno in teoria tanto differente dalla pratica, come fatto artistico globale e non come mero pretesto per l'esibizionismo di questo o quello, sia esso direttore, regista o cantante — abbia finito per farne le spese, talvolta anche in modo pesante, il fattore puramente vocale (che invece deve, o meglio dovrebbe, fra i vari elementi costitutivi dello spettacolo, conservare il ruolo gerarchico di « primus inter pares »), naturalmente a vantaggio di talune qualità interpretative (maggiore incisività nell'accento ma soprattutto nella gestualità), non senza forzature dovute a una distorta concezione del canto e della sua funzione stilistica ed espressiva, con il logico risultato di infoltire le schiere di cantanti-attori/trici. A tal punto da dare vita a una sorta di categoria valida di per sé, autonoma cioè rispetto alla collocazione in questo o quel repertorio, anche a causa dell'estrema versatilità, punto di forza e di debolezza, di gran parte dei suoi rappresentanti, non sai se più restii loro a lasciarsi incasellare oppure il cronista e lo storico a tentare di incasellarli.

Ciò naturalmente consente di inserire in questa eterogenea categoria, oltre a parecchi fra quelli già citati in differenti prospettive (valgano per tutti i nomi di Martha Mödl e Sena Jurinac), una quantità di cantanti di altrimenti difficile sistemazione secondo le linee di un discorso che voglia avere un minimo di organicità. Abbastanza frequente infatti è il caso di cantanti (maschi o femmine qui non ha importanza) di scarsa presa sul grande pubblico, nonostante il loro indubbio significato artistico, oppure, come affermavo all'inizio, dai precisi limiti tecnici risolti se non annullati mediante una felice caratterizzazione espressiva e gestuale del personaggio: tuttavia, nell'uno e nell'altro caso, cantanti da non trascurare, anche per la frequente incidenza che essi hanno avuto nella storia, o hanno tuttora nella cronaca, del repertorio contemporaneo.

Dove altrimenti inserire, ad esempio, un elemento, anzi un personaggio, come l'australiana Marie Collier, che al pubblico e alla critica italiani nulla dice se non, forse per qualcuno che ancora ricorda, la fredda notizia di agenzia che ne annunciava il suicidio londinese il 7 dicembre di dieci anni or sono? Eppure era una tipica cantante-attrice del secondo tipo, che deve la sua notorietà nel mondo anglosassone, e soprattutto in Gran Bretagna, alla vibrante incisività della voce e alla nevrotica sensibilità del temperamento poste in particolare evidenza da figure del teatro musicale contemporaneo quali la protagonista di *Erwartung* di Schönberg ed Emilia Marty, protagonista dell'*Affare Makropoulos* di Janáček.

E' un « cliché » che del resto si adatta perfettamente, fra gli altri,

Il primato della voce

anche alla tedesca Ania Silja, oggi poco più che quarantenne ma della quale si parla da un buon ventennio, essendosi rivelata prestissimo sulla scia prestigiosa di Wieland Wagner, autentico « passepartout » della celebrità internazionale in questo dopoguerra (si vedano anche i « casi » Rysanek e Bumbry). Convincente assai più come attrice e interprete che come cantante, la Silja — a parte alcune esibizioni wagneriane (la ricordo negli anni '60 al Teatro Nuovo di Torino, dapprima come singolare « uccellino » in *Sigfrido*, poi come avvenente ma vocalmente discutibile Isotta) — è nota in Italia soprattutto per la sua Salome, generalmente considerata una delle migliori interpretazioni straussiane degli anni '70, anche se francamente, dopo averla ascoltata al Regio di Torino nel maggio 1979, in condizioni vocali poco meno che disastrose, non mi sento affatto di condividere tanto entusiasmo.

Quell'entusiasmo, viceversa, che riservo tutto intero, per esempio, a Gianna Pederzini, la quale naturalmente non rientra in alcuno dei casi ipotizzati. « Donna singolar costei » si dovrebbe dire parafrasando ciò che viene detto di Don Alvaro. Infatti, cantante di rara intelligenza governata da sobrietà e buon gusto, non meno che attrice di indubbio fascino, per circa tre lustri impresse una propria personalissima sigla su un ampio e versatile repertorio dove Rossini (sulla scia della Supervia e in attesa di tempi migliori) si mescolava al « travesti » (un delizioso Cherubino) e l'« opéra-lyrique » (Mignon, Carlotta e, soprattutto, l'ultima autentica Carmen prodotta dalla scuola italiana) si accompagnava al « verismo » (Santuzza e Rosa Mamai, Fedora e Conchita). Ma, terminato il conflitto e superata l'amarezza dell'ostracismo scaligero, seppe ancora trasformare il proprio inevitabile declino in un dorato crepuscolo, anticipatore delle Mödl e delle Varnay, grazie soprattutto a tre occasioni di successo intelligentemente colte e sapientemente sfruttate mercé le sue intatte risorse d'interprete: l'allucinata Contessa nella prima ripresa italiana della *Dama di picche* di Ciaikovski, l'altrettanto allucinata protagonista della *Medium* di Menotti, la vibrante Priora alla « prima » italiana dei *Dialoghi delle Carmelitane* di Poulenc che le valse un vivissimo successo personale — l'ultimo anzi, forse il più gustato perché il più sofferto e il più atteso — alla Scala finalmente riconciliata.

GIORGIO GUALERZI

(32ª - continua)

Lysoform Casa "pulito sicuro" perché disinfetta.

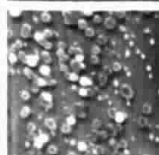
LYSO FORM® casa
SUPERPULENTE DISINFETTANTE
Reg. Ministero Sanità n. 5288
LYSOFORM CASA E' INDICATO PER L'IGIENE NELLA CASA: E' UN PRODOTTO DISINFETTANTE CON AZIONE DETERGENTE CHE SVOLGE UN PRONTO E SICURO EFFETTO DISINFETTANTE ED ELIMINA QUALSIASI TRACCIA DI SPORCO. NON INTACCA I METALLI, NON MACCHIA LA BIANCHERIA, ELIMINA I CATTIVI ODORI LASCIANDO UN PROFUMO GRADEVOLE.

Ogni giorno per un "pulito sicuro" scegli Lysoform Casa.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un "pulito sicuro" perché disinfetta.

Lysoform Casa è piú conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.

Questa piastrella è stata lavata con Lysoform Casa. E come vedi, tutti i batteri sono stati eliminati insieme allo sporco.

Questa no.

Lysoform Casa: "pulito sicuro" per tutte le pulizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20/12/1967. Aut. Min. n. 4515 del 14/9/1979.

PubbliMarket

Dai televisori SABA Ultracolor ecco a voi l'Audio Stereofonico, per ascoltare la "spaziosità" del suono, senza precedenti. Con una cuffia, grazie ai due canali separati, potete scegliere la colonna sonora di un film anche nella lingua originale.

Ma i programmi TV dei SABA Ultracolor non finiscono qui. Infatti ogni apparecchio è predisposto per le tecnologie di domani, sulle quali potete misurare oggi il grado di progresso di questi modernissimi mezzi audiovisivi: il Teletext, sistema di informazione dati trasmessi via etere, ovvero tante preziose conoscenze che arrivano direttamente sul vostro schermo; il Videotel (View-Data), collegato al telefono, che offre un servizio di informazioni selezionate

SABA Ultracolor stereo: basta un diffusore.

mod. T66Q62

a vostra richiesta; la predisposizione a ricevere "in diretta" dal satellite tutti i programmi che vorrete scegliere, senza limiti di frontiere in Europa; la ricezione di programmi via cavo; la possibilità di ricevere oltre al PAL anche i sistemi SECAM-G e SECAM-L.

Programmi illimitati, dunque, con la tecnologia del domani al completo.

Perchè SABA è stato sempre sinonimo di qualità, progresso tecnologico, affidabilità e lunga durata.

SABA

TV·VIDEO·HIFI

Sempre in buone mani.

tanta e buona
Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.
CILIEGIE
TOSCHI
la frutta spiritosa

UNA PICCOLA CROCIATA INSIEME A TURI VASILE

Monica gelosa pentita

La popolare attrice confessa pubblicamente di essersi ricreduta su un falso sentimento, intimamente legato all'amore, ma rivolto contro se stessi

Monica Vitti canta la sigla della trasmissione insieme ai Camaleonti. E' una vecchia canzone che si ascolta anche nei titoli di testa del suo ultimo film Tango della gelosia

Roma, ottobre

Sempre più bionda, sempre un po' spettinata, con gesti colmi d'espressione, occhi che seguono contemporaneamente mille cose, Monica Vitti potrebbe essere lei stessa un'immagine della gelosia, nel senso che gelosia può significare passione, amore per la vita, entusiasmo, curiosità e allegro sospetto.

Tra un film e l'altro, una conferenza stampa e un'intervista, ritroviamo appunto Monica come ideatrice e conduttrice (insieme con Turi Vasile) della trasmissione *Cos'è la gelosia*, in onda a Radiodue per tredici martedì alle 12,48.

« Sono gelosa », dice Monica Vitti, « è vero. Ho difeso questo sentimento perché, secondo me, anima il rapporto fra due persone, è una dimostrazione d'amore. Ho detto queste cose in trasmissione perché le penso. Però », continua sorridendo, come per prendersi un po' in giro da sola, « debbo aggiungere che ad un certo punto mi sono ricreduta: ho parlato con tanti esperti, ho letto tanti saggi su quest'argomento, e... improvvisamente ho pensato d'essere una pazza e ho ricusato tutto. Ora credo di poter dire che sono una gelosa pentita ».

— Che cosa direbbe lei ad una donna gelosa?

« Attenzione, la gelosia è solo un fatto privato rivolto contro se stessi, una specie di autodistruzione. Bisogna uscire da questo egoismo che non è mai positivo e cominciare ad apprezzare un rapporto basato sul rispetto: l'amore... insomma per tutte quelle cose che si predicano sempre, ma non si fanno mai ».

— Come mai Monica Vitti cantante?

« Un'altra follia. Io canto la sigla della trasmissione insieme ai Camaleonti, è una vecchia canzone, e la canto solo perché sono giustificata dalla mia professione d'attrice: è infatti la stessa sigla dei titoli di testa del mio ultimo film, *Tango della gelosia* ».

— Nel film come è affrontata la gelosia?

« Non è un film serio. E' una commedia, vedendo la quale spero la gente rida e si diverta. Mi sembra d'altra parte d'esser riuscita, per ora, nel mio intento: nel primo week-end di programmazione a Milano sono stati incassati quarantacinque milioni! E' la storia di una donna, ricca, sposata, con l'angoscia d'avere un marito non geloso. E' tratto da una commedia di Aldo De Benedetti, *Appuntamento d'amore* ».

— Il discorso radiofonico invece è serio...

« Sì. Io cerco di fare la buffona, ma non mi è possibile, vengo subito rimessa in riga da Turi Vasile: la trasmissione ha un'impostazione molto seria; infatti recito brani classici, poesie... insomma faccio l'attrice ».

— Il prossimo film quale sarà?

« Uscirà nella prossima stagione: un film con Alberto Sordi, con un buffo titolo: *Io so che tu sai che io so* ».

Si allontana Monica Vitti, inghiottita dai suoi numerosi impegni, e Turi Vasile, l'autore e regista siciliano, ci racconta « la sua gelosia ».

« Io sono contro la gelosia », dice Vasile, « perché è un sentimento egocentrico ed egoistico, basato sul dubbio e la tristezza, che spesso interrompe un rapporto d'amore e significa solitudine. Poi », continua, « confina spesso con l'invidia nelle sue manifestazioni più esasperate. Se dovessi dare una definizione di come intendo si debba instaurare qualsiasi rapporto, farei mio il concetto del *Don Giovanni* di Mozart su questo argomento: l'amore deve essere sempre accompagnato dalla carità, gli altri non debbono essere mai oggetto di possesso, ma venire accettati per come sono ».

La parola a Paola Tomassini, curatrice e regista della trasmissione, per sapere come sviluppa il discorso sulla gelosia: « E' una trasmissione caratterizzata dalla personalità di Monica Vitti e Turi Vasile, ma ricca di tanti ospiti importanti che, con le loro diverse esperienze di lavoro e di vita, hanno permesso ai due conduttori di ampliare il discorso. E' infatti un discorso serio, e il programma potrebbe anche essere inserito nel genere " culturale ". Anche Paolo Villaggio », dice ancora la Tomassini, « uno degli ospiti, ha affrontato il discorso seriamente. Gli altri ospiti sono: Gislero Flesch, Benvenuti e De Bernardi, Franco Brusati, Steno e Vanzina, Andrea Dotti, padre Rotondi, Gigi Magni, Valerio Zurlini, Iaia Fiastri, Luciano Salce e Lina Wertmüller ».

MARIA COLOMBA ZANDA

I fiocchi delle patate giuste.

Tu sai bene che per fare un buon purè ci vogliono le patate giuste.

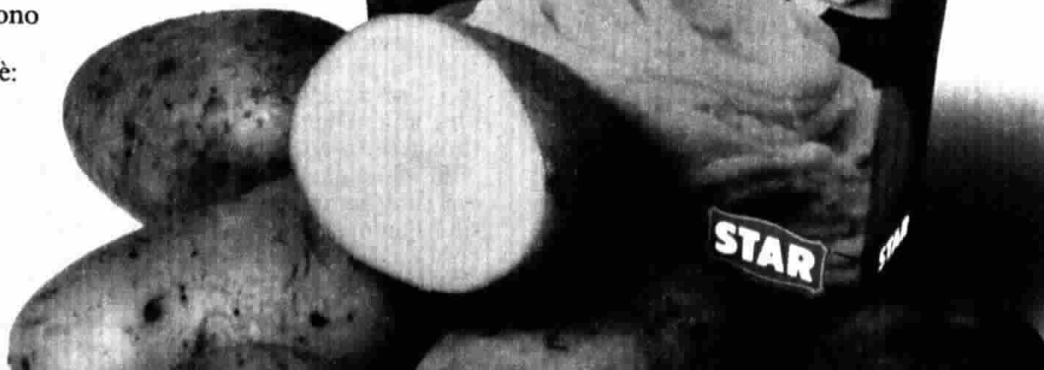
Pfanni ha preso solo le patate "da purè", quelle belle sode, compatte a pasta gialla.

E le ha trasformate con cura in soffici fiocchi, il modo migliore per mantenerne intatte tutte le caratteristiche originali.

Il purè Pfanni: subito pronto, così soffice e senza grumi, così pieno di sapore, così buono da solo o accompagnato...

Certo, perchè Pfanni non è il solito purè: è un purè coi fiocchi.

STAR

fidati di chi conosci

«LINEA VERDE» DALLA PRODUZIONE AL CONSUMO

In tutti i campi

Il programma dedicato all'agricoltura allarga i propri temi e crea un ponte tra città e campagna

di GIUSEPPE GENNARO

Con 8 mila miliardi di deficit alimentare i problemi dell'agricoltura italiana assumono una notevole rilevanza e si riflettono, oltre che sull'andamento dell'economia nazionale, anche sui bilanci familiari. Così i problemi a monte, legati alle difficoltà produttive, si ripercuotono inevitabilmente, attraverso un itinerario distributivo troppo spesso tortuoso, sul consumatore. *Linea verde*, la rubrica domenicale di TV1 che raccoglie l'eredità di *A come agricoltura* e di *Agricoltura domani*, riprende in settimana le trasmissioni.

Durante il periodo estivo, infatti,

Catherine e il prof. Pejron in un servizio sulle erbe medicinali. In alto, la Spaak con Maria Laura Santucci e Federico Fazzuoli, curatore di Linea verde

In tutti i campi

Linea verde ha presentato una serie di monografie, mentre ora torna alla sua formulazione abituale. « Visto il successo ottenuto nella passata edizione », dice Federico Fazzuoli, curatore del programma, « abbiamo deciso di conservare, tranne piccole modifiche, l'impaginazione collaudata. Porremo però maggiormente l'accento sugli interessi e sul rapporto tra produttori e consumatori ». Come si presenta quindi il programma? « Presenteremo », risponde Fazzuoli, « come lo scorso anno le previsioni meteorologiche settimanali, che sono una specie di " esclusiva " che il Servizio meteorologico dell'Aeronautica fa per noi, trattandosi di previsioni di servizio, legate cioè al lavoro agricolo e non a programmazioni turistiche. Nel corso della trasmissione presentiamo, non più raggruppato in un notiziario, il panorama su tutto quello che avviene nella settimana: convegni, appuntamenti scientifici, novità in campo politico e sindacale. Negli ultimi dieci minuti *Linea verde* presenta dei filmati condotti da un personaggio dello spettacolo, un volto noto che si fa portavoce del nostro discorso, rivolto anche al grande pubblico e non solo ai coltivatori. Nei primi numeri sarà Catherine Spaak, che aveva già lavorato con noi, a realizzare servizi e interviste. Un altro ritorno in questo ruolo è quello di Gigliola Cinquetti ».

Nella prima puntata vedremo un servizio realizzato da Catherine Spaak in occasione del II Seminario internazionale sull'uso delle erbe medicinali tenutosi recentemente a Città di Castello. Nello stesso filmato la troupe guidata dall'attrice si reca nell'azienda agraria Aboca, nei pressi di S. Sepolcro: in questa fattoria modello si coltivano numerose erbe senza l'impiego di sostanze inquinanti o tossiche, secondo criteri che rispettano i ritmi biologici naturali delle piante.

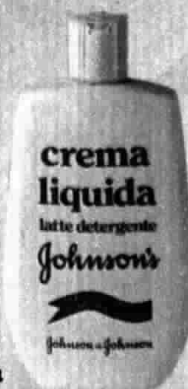
« Il mondo che vive in campagna e che lavora la terra », dice Fazzuoli, « si sente isolato, fuori dal discorso, impossibilitato a farsi ascoltare. Più che informazioni tecniche (ma daremo anche queste: la TV svolge al riguardo un ruolo importante), *Linea verde* cercherà di far conoscere agli altri i problemi degli agricoltori, problemi che hanno un risvolto immediato nei consumi di tutti noi. Tenteremo di mettere in comunicazione questi due mondi, quello contadino e quello cittadino, affrontando un discorso che è anche politico ed economico ». L'impostazione del programma, non più indirizzato a un'utenza specifica, ha raccolto, a giudicare dalle lettere ricevute dalla redazione durante la passata edizione, un notevole interesse.

GIUSEPPE GENNARO

DENICOTIN DENTIFRICIO.

Formula attiva per fumatori.

ODC

…arsi la fac… non basta.
Crema Liquida Johnson's ti lava come l'acqua e sapone e in piú lascia la tua pelle intatta.
Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il suo equilibrio naturale.
Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.
Con delicatezza ogni sera la libera dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.
Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo cosí efficace è il latte detergente piú delicato.
Dai bambini, il miglior latte detergente. Quello piú delicato.
Johnson & Johnson
crema
liquida
latte detergente
Johnson's
Johnson & Johnson

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dall'1
al 7 novembre

LAZIO
CAMPANIA

Ventinove anni (ma non li dimostra), diploma di segretaria di azienda, una rappresentanza nel mondo dell'abbigliamento e annunciatrice ufficiale di **TELEUROPA AGNANO** di Agnano (Na). Questo, in sintesi, il «profilo» di Serena Albano.
Capitata per caso negli studi televisivi dell'allora nascente emittente, Serena dichiara, modestamente, di essere stata scelta più per l'audio e per la dizione che per un fattore meramente estetico, telegenico. E, invece, anche questi ultimi elementi hanno «giocato bene», visto che, oggi, Serena ha fatto carriera e conduce anche programmi per bambini. «È il 'mestiere' che preferisco», dichiara l'interessata. «Forse perché sono mamma di un bellissimo bambino di nove anni».

RADIOCORRIERE TV N. 44

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

Domenica
1 novembre

CARTONI ANIMATI

11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
12.30 **Paul** (GBR)
13.00 **Takaja** (Quinta Rete)
16.00 **Conan** (Quinta Rete)
16.30 **Corsa senza limiti - Soccer boy** (La Uomo TV)
16.30 **Zum il delfino** (Quinta Rete)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Buford** (TVR Voxson)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Felix** (RTI)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
13.30 **Aspettando papà** (RTI)
13.15 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
13.40 **Romance** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie Angel's** (R.T.I.)
14.05 **Il Barone** (MTV Can. 7)
14.00 **Chips** (La Uomo TV)
16.00 **Love boat** (Canale 5)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)
17.00 **Batman** (Quinta Rete)
17.00 **Lou Grant** (Canale 5)
17.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.00 **Medical Center** (TRE)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
18.30 **Lucy e gli altri** (GBR)
19.00 **S.W.A.T.** (La Uomo TV)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.15 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
19.45 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
20.00 **La baia di Ritter** (MTV Canale 7)
20.00 **Gli eroi di Hogan** Canale 5)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **Dottor Caraib** (RTI)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
20.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
22.00 **La danzatrice di Benarez** (GBR)
22.00 **Romance** (Quinta Rete)
22.30 **I naufraghi** (MTV Canale 7)
23.00 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)
23.00 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

FILM

07.00 **L'uomo dall'occhio di vetro** (TVR Voxson)
08.30 **L'invasione degli astromostri** (TVR Voxson)
10.30 **Lo smemorato di Collegno** (Quinta Rete)
10.30 **Il corsaro** (Tele Monte Giove)
12.00 **L'ultima dei banditi** (TVR Voxson)
13.00 **Mariti in città** (Tele Monte Giove)
14.00 **La Maja Desnuda** (Canale 5)
14.00 **Lo spietato** (TRE)
14.30 **Lo specchio scuro** (TVR Voxson)
14.30 **Incompreso** (Quinta Rete)
14.30 **Tormento d'amore** (Tele Monte Giove)
15.00 **2 + 5 missione Hydra** (MTV Can. 7)
15.00 **Agostino** (Televiterbo)
15.00 **Fraulein Doctor** (RTI)
15.00 **Ladro in paradiso** (Uomo TV)
16.00 **Il ritorno di Clint il solitario** (TVR Voxson)
16.30 **2 mattacchioni al Moulin Rouge** (Telenova)
16.45 **Beatrice Cauci** (Video Uno)
17.00 **La vendetta del corsaro** (Televiterbo)
17.45 **Putiferio va alla guerra** (PIN-Europa 48)
18.45 **I ragazzi dell'Hubly-gully** (Telenova)
19.00 **Ercole e la regina di Lidia** (Tele Monte Giove)
20.30 **Un provinciale a New York** (comm. '69) di A. Hiller, con J. Lemmon, S. Baron - *Disavventure di un provinciale fra i tentacoli della grande metropoli.*
◆ (Quinta Rete)
20.30 **La torre della morte** (GBR)
20.30 **Un tentativo sentimentale** (dramm. '63) di P. Festa Campanile, con F. Prevost L. Roman - *Incontro occasionale fa scoppiare grande amore.*
◆ (PIN-Europa 48)
21.00 **Violenza** (pol. '47) di G. Wiles con Belita e B. Sullivan - *Un temuto gangster perde «quota» per amore di una donna.*
◆ (MTV Can. 7)
21.15 **Il clan degli imbroglioni** (TRE)
21.30 **L'amante di cinque giorni** (Uomo TV)
21.30 **Follie di Jazz** (mus. '41) di H. Potter, con F. Astaire, P. Goddard - *Parata di indimenticabili successi degli anni '40.*
◆ (Video Uno)
21.30 **Delaneyil detective** (S.P.Q.R)
22.00 **I fuorilegge** (dramm. '50), di A. Vergano, con V. Gassman, M.G. Francia - *Ragazzo diventa bandito per ragioni politiche: è ricercato da tutti.*
◆ (Tele Monte Giove)
22.00 **Viva l'Italia** (stor. '61) di R. Rossellini, con R. Ricci e P. Stoppa - *Nell'allora centenario dell'Unità d'Italia, più che giusta una «commemorazione» cinematografica.*
◆ (PIN-Europa 48)
23.00 **La Tosca** (comm. '73) di L. Magni, con M. Vitti, L. Proietti - *Trasposizione in chiave ironica dell'eroina pucciniana.*
◆ (Canale 5)
22.30 **L'uomo che uccideva a sangue freddo** (dramm. '72) di A. Jessua, con A. Girardot, A. Delon - *Quarantenne in preda a forte esaurimento nervoso si fa curare da affascinante medico: complicazioni in vista.*
◆ (GBR)
22.50 **I diavoli rossi)(avv. '36) di D. Howard, con J. Carradine, G. O'Brien** - *A capo di carovana di pionieri, la leggenda guida Daniel Boone.*
◆ (RTI)
23.00 **Serafino** (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto...*
◆ (Quinta Rete)
23.30 **L'onda selvaggia** (Tele Monte Giove)
23.30 **Vento caldo di battaglia** (MTV Can. 7)
23.30 **Assalto al centro nucleare** (TVR Voxson)
23.30 **Lo scandalo Sibelins** (S.P.Q.R.
24.00 **Le tue mani sul mio corpo** (GBR)
24.00 **Codice d'amore** (Uomo TV)
01.00 **La sfida dei marines** (TVR Voxson)
01.00 **Il tallone d'Achille** (Canale 5)
01.00 **Spalle al muro** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.30 **Wroomm** (Quinta Rete)
12.15 **Oggi al cinema** (MTV Can. 7)
15.30 **La domenica è nostra** (GBR)
15.30 **Autoitaliana** (TRE)
19.45 **Astra** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Hello goggi, musicale** (Canale 5)

Lunedì
2 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Corsa senza limiti** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Canale 7)
17.00 **Buford** (TVR Voxson)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Grand Prix** (Quinta Rete)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Geeg robot** (TVR Voxson)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
19.00 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Felix sera** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 **Il selvaggio West** (R.T.I.)
13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **I naufraghi** (MTV Can. 7)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)
16.45 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
17.30 **S.O.S. polizia** (TRE)
17.30 **Get Smart** (GBR)
17.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
18.00 **L'evo di Eva** (M.T.V. Canale 7)
18.15 **Le avventure del Campione** (PIN Europa 48)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (La Uomo TV)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.25 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

FILM

09.00 **Il mostro dell'opera** (TVR Voxson)
10.00 **Noi duri**
10.00 **I diavoli rossi** (RTI)
10.00 **Baciola per me** (Canale 5)
10.20 **L'amante di cinque giorni** (Uomo TV)
11.30 **Follie di jazz** (Video Uno)
12.00 **Lo scandalo Sibelius** (S.P.Q.R.)
14.00 **Troppi mariti** (TRE)
14.00 **La ragazza con la valigia** (Canale 5)
14.00 **I misteri della jungla nera** (GBR)
14.30 **Delaney il detective** (S.P.Q.R.)
14.50 **Tre storie proibite** (Uomo TV)
15.00 **Quattro mani per spaccare, quattro piedi per uccidere** (TVR Voxson)
15.00 **L'incidente sul lavoro** (MTV Can. 7)
15.00 **La notte brava** (Televiterbo)
15.00 **Gerarchi si muore** (Tele Monte Giove)
17.00 **Guntar il temerario** (Televiterbo)
18.00 **Lo sceriffo senza stella** (S.P.Q.R.)
18.00 **L'erede di Robin Hood** (Telenova)
20.30 **Ho scherzato con tua moglie** (comm. '61) di C. Magnier, con D. Gelin e F. Perier - *Trovata nel letto con un uomo, una donna deve dimostrare al marito la sua innocenza.*
◆ (Telenova)
20.30 **L'uomo dal braccio d'oro** (dramm. '56) di O. Preminger, con F. Sinatra, K. Novak - *Succube dell'eroina si colpevolizza per un grave incidente di cui è rimasta vittima la moglie.*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Veleno nel mondo** (MTV Can. 7)
20.30 **Il grande colpo** (PIN-Europa 48)
20.30 **L'inchiesta dell'ispettore Morgan** (giallo '59) di J. Losey, con A. Kruger, S. Baker - *Appuntamento galante cela un'amara sorpresa.*
◆ (RTI)
21.15 **Ringo il texano** (west. '65) di L. Selander, con A. Murphy, B. Crawford - *Ringo in viaggio verso il Texas per vendicare fratello.*
◆ (Video Uno)
21.30 **Non c'è posto per i vigliacchi** (guerra '67) di C. Nyby, con C. Everett, M. Devon - *Afflitto da turbe psichiche, si scopre codardo.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Che gioia vivere** (comm. '61) di R. Clément, con A. Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - *Un giovane va a lavorare in una tipografia zeppa di anarchici e antifascisti...*
◆ (Quinta Rete)
21.30 **Quelle strane occasioni** (comm. '76) di L. Magni, L. Comencini, con N. Manfredi, A. Sordi - *Tre divertenti episodi a sfondo erotico.*
◆ (Uomo TV)

21.30 **Nevada Smith** (S.P.Q.R.
22.00 **Follie del jazz** (Tele Monte Giove)
22.00 **Un taxi color malva** (dramm. '77) di Y. Boisset, con P. Noiret, C. Rampling - *Due amici si rifugiano in Irlanda per superare un momento di depressione*
◆ (TRE)
22.30 **Spionaggio a Casablanca** (spion. '65) di H. Decoin, con S. Montiel e M. Ronet - *Una cantante, spia dei tedeschi, cambia «bandiera» per amore*
◆ (Telenova)
23.00 **Il figlio di Simbad** (Quinta Rete)
23.00 **Un tentativo sentimentale** (dramm. '63) di P. Festa Campanile, con F. Prevost L. Roman - *Incontro occasionale fa scoppiare grande amore*
◆ (PIN-Europa 48)
23.00 **Il massacro di Fort Apache** (S.P.Q.R.)
23.10 **La bell'Antonia prima monica e poi demonia** (Televiterbo)
23.30 **Violenza** (MTV Can. 7)
23.30 **La cieca di Sorrento** (Tele Monte Giove)
24.00 **Nudisti all'isola di Sylt** (GBR)
24.00 **L'ultimo gangster** (Canale 5)
24.00 **Il terzo segreto** (Uomo TV)
00.45 **Maciste contro i tagliatori di teste** (TVR Voxson)
01.00 **Gli innamorati** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
14.45 **Musicuore** (TVR Voxson)
18.15 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)
18.30 **Volley ball** (MTV Can. 7)
19.30 **Tutti in pista** (S.P.Q.R.)
19.30 **Radar** (TRE)
19.30 **24 piste, musicale** (Pin Canale 48)
20.00 **Movie** (TRE)
20.00 **Sport e brivido** (MTV Canale 7)
20.15 **Bar dello sport** (GBR)
22.00 **Telearte** (MTV Can. 7)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
3 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Little Lulù** (Quinta rete)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Buford** (TVR Voxson)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Canale 7)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Geeg robot** (TVR Voxson)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.00 **Toriton** (Quinta Rete)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.40 **Garrison's Commando** (Quinta rete)
14.00 **Love boat** (GBR)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
14.00 **I naufraghi** (MTV Can. 7)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
16.45 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Furia** (Canale 5)
18.00 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
18.30 **S.O.S. polizia** (TRE)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
19.00 **Kung-fu** (Canale 5)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.40 **Love American Style** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.00 **Popi** (Videouno)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **Kronos** (PIN Europa 48)
22.00 **La storia di Jeanne Fortier** (RTI)
23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxon)

FILM

10.20 **Quelle strane occasioni** (Uomo TV)
11.30 **Ringo il Texano** (Video Uno)
12.00 **La professione della Signora Warren** (SP)
12.00 **Ore di terrore** (TVR Voxson)
14.00 **Il corazziere** (TRE)
14.00 **Solo per te ho vissuto** (Canale 5)
14.30 **Nevada Smith** (S.P.Q.R.)
14.30 **Sei fregato Cobra** (Televiterbo)
14.30 **Turbine di gioia** (Quinta Rete)
14.50 **Il terzo segreto** (Uomo TV)
15.00 **La suora bianca** (TVR Voxson)
15.00 **L'angioletto dell'Est** (MTV Can. 7)
15.00 **L'inchiesta dell'ispettore Morgan** (RTI)
15.00 **Fiacre N. 13** (Tele Monte Giove)
17.00 **Colpo di morte** (Telenova)
17.00 **Il gigante di Roma** (Televiterbo)
18.00 **Agente Ted Ross** S.P.Q.R.
18.30 **Explosion** (GBR)
18.30 **I ragazzi del massacro** (MTV Can. 7)
20.00 **L'erede di Robin Hood** (Telenova)
20.30 **Duello nel Pacifico** (dramm. '68), di J. Boorman, con L. Marvin, T. Mifune - *Due soldati, uno americano e l'altro giapponese, naufraghi sulla stessa isola*
◆ (RTI)
20.30 **L'isola del paradiso** (PIN-Europa 48)
20.30 **Un buon prezzo per morire** (giallo '63), di C. Reed, con L. Harvey e L. Remick - *Pilota civile finge incidente per truffare assicurazione*
◆ (TVR Voxson)
21.00 **Secret Service** (spion. '67), di L. Shonteff, con T. Adams, P. Bull - *Solita formula supersegreta che non deve passare al nemico*
◆ (Televiterbo)
21.15 **Tommy** (mus. '75), di K. Russel, con R. Daltrey e A. Margret - *Tommy, cieco, sordo e muto, diventa campione di flipper*
◆ (Video Uno)
21.15 **Delaney, il detective** (giallo '78) di J. Hardy, con R. Fleming, V. Principal - *Esotica attrice ed ex bellona rendono la vita difficile ad un detective*
◆ (TRE)
21.30 **È ricca, la sposo e l'ammazzo** (Uomo TV)
21.30 **Il tesoro della Sierra Madre** (avv. '48) di J. Huston, con H. Bogart, W. Huston - *Avventurosa caccia a bottino di pepite d'oro*
◆ (Canale 5)
21.30 **Bersagli** (Quinta Rete)
21.30 **Danger Diabolik** (S.P.Q.R.
22.00 **Tom Boy sesso inferno e paradiso** (Tele Monte Giove)
22.00 **Nido di topi** (MTV Can. 7)
22.30 **Ho schrzato con tua moglie** (Telenova)
22.30 **Una bella grinta** (dramm. 464), di G. Montaldo, con R. Salvatori, M. Malfatti - *Piccolo industriale cerca di ingrandirsi rischiando il «crack»*
◆ (GBR)
22.50 **Dracula padre e figlio** (comm. '76) di E. Molinaro, con C. Lee e B. Menez - *Il conte Dracula arriva a Parigi con il figlio e diviene attore*
◆ (RTI)
23.00 **Stromboli** (Quinta Rete)
23.00 **Il mostro della California** (S.P.Q.R.)
23.30 **Eterna catena** (Tele Monte Giove)
24.00 **Giamaica** (Uomo TV)
24.00 **Qualcosa che vale** (Canale 5)
24.00 **Marianna** (GBR)
00.30 **E si salvò solo l'Aretino Pietro...** (MTV Can. 7)
00.45 **La morte ha fatto l'uovo** (TVR Voxson)
01.00 **La ragazza del bagno pubblico** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
14.50 **Bar dell sport** (GBR)
17.30 **Superclassifica show** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
18.15 **Basketball camp. 1981** (PIN Europa 48)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
20.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
20.00 **Mister Game** (GBR)
20.00 **Music Soup** (TRE)
20.30 **Gran bazar** (MTV Canale 7)
23.00 **Il grande sport** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Jazz** (PIN Europa 48)

Mercoledì
4 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
16.30 **Submariner** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
17.00 **Buford** (TVR Voxson)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (R.T.I.)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Toriton** (Quinta Rete)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Felix sera** (R.T.I.)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
12.00 **Chips** (La Uomo TV)
12.15 **Scacco matto** (TRE)
12.30 **Love American Style** (Quinta Rete)
12.40 **Selvaggio West** (RTI)
13.00 **Hitchcock** (TRE)
13.00 **Combat** (GBR)
13.30 **A. Hitchcock** (Videouno)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.40 **Garrison's Commando** (Quinta rete)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Spectreman** (Videouno)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.30 **Sanford and Son** (R.T.I.)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
16.45 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
18.00 **L'evo di Eva** (M.T.V. Canale 7)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.30 **SOS polizia** (TRE)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
20.00 **Doppio Arnoldo** (Quinta rete)
20.25 **Minder** (TRE)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
20.30 **La donna bionica** (Quinta Rete)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
22.30 **Comnat** (GBR)
23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
23.10 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
23.30 **Panico** (GBR)

FILM

07.30 **Amico mio frega tu che frego io** (TVR Voxson)
09.00 **La suora bianca** (TVR Voxson)
10.00 **Pistole calde a Tuckson** (Tele Monte Giove)
10.00 **Cominciò con un bacio** (Canale 5)
10.00 **Dracula padre e figlio** (RTI)
10.20 **... è ricca, la sposo e l'ammazzo** (Uomo TV)
11.30 **Tommy** (Video Uno)
12.00 **Il mostro della California** (S.P.Q.R.)
12.00 **La legge della camorra** (TVR Voxson)
14.00 **Il clan degli imbroglioni** (TRE)

LAZIO

14.00 **Erasmo il lentigginoso** (Canale 5)
14.00 **Explosion** (GBR)
14.30 **Donger Diabolik**
14.30 **Totò story** (Televiterbo)
14.30 **Confetti al pepe** (Quinta Rete)
14.50 **Giamaica** (Uomo TV)
15.00 **Duello nel Pacifico** (RTI)
15.00 **Petrolio rosso** (TVR Voxson)
15.00 **Fiore N. 13** (Tele Monte Giove)
17.00 **Il ranch degli spietati** (Televiterbo)
17.30 **Spionaggio a Casablanca** (Telenova)
18.00 **5 tombe per un medium** (S.P.Q.R.)
18.30 **Un'avventura di Gil Blas** (MTV Can. 7)
20.30 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)
20.30 **Caccia grossa** (PIN Europa 48)
20.30 **Conto alla rovescia** (pol. '71) di R. Pigaut, con S. Reggiani, J. Moreau - *Gangster quasi in pensione sospetta di essere stato tradito.*
◆ (GBR)
20.30 **Colpo di morte** (Telenova)
21.00 **Gioia divivere** (comm. '44) di W. Nigh, con G. Strom, C. Nagel - *Colpita da paresi, viene confortata dalle amorevoli cure di un giovane medico.*
◆ (Televiterbo)
21.15 **Ciò che si chiama amore** (TRE)
21.15 **Ciò che si chiama amore** (comm. '41) di A. Hall, con R. Russell, M. Douglas - *Giovane ragazza nel dilemma: meglio il matrimonio o la convivenza?*
◆ (Video Uno)
21.30 **Anima persa** (S.P.Q.R.)
21.30 **All'ombra del patibolo** (west. '56) di N. Ray, con J. Cagney, J. Derek - *Scontata una giusta pena in galera, viene ancora coinvolto in una rapina.*
◆ (Uomo TV)
21.30 **L'ultimo domicilio conosciuto** (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantin - *Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...*
◆ (Canale 5)
21.30 **Il segreto degli Incas** (avv. '55) di J. Hopper, con C. Heston, R. Young - *Spedizione scientifica nelle Ande alla ricerca di testimonianze Incas.*
◆ (Quinta Rete)
22.00 **Gran Varietà** (Tele Monte Giove)
22.30 **Il giglio infranto** (dramm. '55) di G.W. Chili, con M. Vitale, H. Remy - *Giovane attrice corteggiata da insistente austriaco.*
◆ (PIn Europa 48)
23.30 **Grazie zia** (dramm. '68), di S. Samperi, con L. Gastoni, L. Castel - *Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso...*
◆ (Quinta Rete)
23.30 **I fucilieri del deserto** (Tele Monte Giove)
24.00 **L'amica delle 5/2** (Uomo TV)
24.00 **I due marescialli** (Canale 5)
24.00 **Scusi lei conosce il sesso** (GBR)
00.30 **Exclusive** (MTV Can. 7)
00.45 **Il tuo dolce corpo da uccidere** (TVR Voxson)
01.00 **Il corsaro** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.45 **Musicuore** (TVR Voxson)
15.30 **Turismo vivo** (GBR)
16.00 **Valley ball** (MTV Can. 7)
17.15 **Spaccaquindici** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Questo grande grande cinema** (MTV Canale 7)
23.00 **Auto italiana** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
5 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Submariner** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Buford** (TVR Voxson)
17.00 **l'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Geeg Robot** (TVR Voxson)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
19.00 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.15 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)
16.30 **Scaccomatto** (TRE)
16.45 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.00 **Furia** (Canale 5)
18.00 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
18.45 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
19.00 **Kung fu** (Canale 5)
19.00 **New Scotlans Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.15 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
19.40 **Love American Style** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.25 **Minder** (TRE)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
22.00 **La danzatrice di Benarez** (GBR)
22.00 **Haward Hughes** (RTI)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)
22.30 **Guerra e pace**
22.40 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
23.00 **La baia di Ritter** (MTV Can. 7)
23.10 **il cacciatore** (La Uomo TV)
23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)
24.00 **Charlie's Angels** (RTI)

FILM

07.30 **La morte ha fatto l'uovo** (TVR Voxson)
09.00 **Petrolio rosso** (TVR Voxson)
10.00 **Tempesta su Cylon** (Telemonte Giove)
10.20 **All'ombra del patibolo** (Uomo TV)
11.30 **Ciò che si chiama amore** (Video Uno)
12.00 **Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato** (SS.P.Q.R.
12.00 **Il tuo dolce corpo da uccidere** (TVR Voxson)
14.00 **Pagare e morire** (TRE)
14.00 **La bellezza d'Ippolita** (Canale 5)
14.30 **Fascino del palcoscenico** (Quinta Rete)
14.45 **Il peccato degli anni verdi** (TVR Voxson)
14.50 **L'amica delle 5/2** (Uomo TV)
15.00 **Exclusive** (MTV Can. 7)
15.00 **Giarrettiera Colt** (Televiterbo)
15.00 **Carmen** (RTI)
15.00 **Ridere, ridere, ridere** (Tele Monte Giove)
17.00 **L'erede di Robin Hood** (Telenova)
17.00 **Altrimenti vi ammucchiamo** (Televiterbo)
18.00 **Se vuoi vivere spara** (S.P.Q.R.)
18.30 **Conto alla rovescia** (GBR)
18.30 **Una vita lunga un giorno** (MTV Can. 7)
20.30 **La tragedia notte** (RTI)
20.30 **Le dolcezze del peccato** (Avv. '68) di F. Antel, con T. Torday, J. Piat - *Indagini sul misterioso assassinio del padre della regina Margherita.*
◆ (PIN Europa 48)
20.30 **Tre per una rapina** (GBR)
20.30 **La piscina** (dramm. '68), di J. Deray, con A. Delon, R. Schneider - *Una coppia di amanti riceve visite: l'ex di lei e la «figlia».*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Jean Harlow la donna che non sapeva amare** (dramm. '65) di G. Douglas, con C. Baker, M. Balsam - *La breve ma tormentata vita della superossigenata diva di Hollywood Jean Harlow.*
◆ (Quinta Rete)
20.30 **Ho scherzato con tua moglie** (comm. '61) di C. Magnier, con D. Gelin e F. Perler - *Trovata nel letto con un uomo, una donna deve dimostrare al marito la sua innocenza.*
◆ (Telenova)
21.00 **La storia del generale Houston** (avv. '56), di B. Haskin, con J. Mc Crea e F. Farr - *Per la leggerezza di sua moglie, Houston cambia vita...*
◆ (Televiterbo)
21.15 **Bonjour tristezza** (TRE)
21.15 **Bonjour tristesse** (dramm. '58) di O. Preminger, con D. Kerr, D. Niven - *Diciassettenne rivaleggia con le amiche del padre.*
◆ (Video Uno)
21.30 **Il figlio di viso pallido** (ZS.P.Q.R.)
21.30 **40.000 dollari per non morire** (dramm. '74) di K. Reisz, con J. Caan, L. Hutton - *Insegnante col vizio del gioco si mette nei guai.*
◆ (Uomo TV)
21.30 **Ossessione amorosa** (dramm. '61) di J. Sturges, con L. Turner, J. Robards - *In uno studio legale si alternano cavilli e passioni.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Operazione segreta** (Tele Monte Giove)
22.30 **Arizona si scatenò e li fece fuori tutti** (GBR)
22.30 **Spionaggio a Casablanca** (Telenova)
23.00 **L'isola del paradiso** (PIN Europa 48)
23.30 **Il tesoro di Rommel** (Tele Monte Giove)
24.00 **Viaggio allucinante** (Canale 5)
24.00 **Giovani prede** (GBR)
24.00 **La pupa** (Uomo TV)
00.15 **L'uomo dal braccio d'oro** (TVR Voxson)
00.30 **Violenza contro violenza** (MTV Can. 7)
01.00 **Notti roventi a Tokyo** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

14.30 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
15.30 **Il grande sprt** (TRE)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
19.25 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Stars and music** (GBR)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Asta di tappeti** (MTV Can. 7)
22.50 **Incontro di boxe** (RTI)
23.00 **Asta di quadri** (TRE)
23.00 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdì
6 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
16.30 **Submariner** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Buford** (TVR Voxson)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Chips** (La Uomo TV)
13.00 **Combat** (GBR)
13.00 **Hitchcock** (TRE)

13.30 **Invaders** (T.V.R. Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Sanford and Son** (R.T.I.)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
16.45 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Furia** (Canale 5)
17.30 **Get Smart** (GBR)
18.00 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.30 **La famigla Addams** (TVR Voxson)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.40 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.25 **Medical Center** (TRE)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
21.05 **Regan** (GBR)
22.00 **Haward Hughes** (RTI)
22.30 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
22.30 **Guerra e pace**
22.15 **Invaders** (TVR Voxon)
23.00 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
23.00 **Salto mortale** (TRE)
23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
23.10 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)

FILM

10.20 **40.000 dollari per non morire** (Uomo TV)
11.30 **Bonjour tristezze** (Video Uno)
12.00 **Sangue sul sole** (TVR Voxson)
14.00 **Destinazione Monaco** (TRE)
14.00 **La ciociara** (Canale 5)
14.00 **Altrimenti vi ammucchiamo** (GBR)
14.30 **Siete tutte adorabili** (Quinta Rete)
14.30 **Il figlio di viso pallido** (S.P.Q.R.)
14.45 **Capitan Uragano** (TVR Voxson)
14.50 **La pupa** (Uomo TV)
15.00 **Amanti latini** (Televiterbo)
15.00 **Canzoni, canzoni, canzoni** (Tele Monte Giove)
15.30 **Velena nel mondo** (MTV Can. 7)
16.30 **Spade senza bandiera** (S.P.Q.R.)
17.00 **Capinta Apache** (Televiterbo)
17.30 **Colpo di morte** (Telenova)
18.00 **Il tesoro delle S.S.** (S.P.Q.R.)
18.30 **La schiuma dei giorni** (MTV Can. 7)
20.30 **Il ritratto di Jennie** (fant. '48), di W. Dieterle, con J. Jones, J. Cotten - *Pittore scopre che modella è... un fantasma.*
◆ (Quinta Rete)
20.30 **L'erede di Robin Hood** (Telenova)
20.30 **Profumo di donna** (comm. '74) di D. Risi, con V. Gassman, A. Belli - *Ufficiale perde la vista dopo un'esercitazione e medita il suicidio...*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Adamo ed Evelina** (Comm. '49) di H. French, con S. Granger, J. Simmons - *Orfana adottata s'innamora di padre putativo.*
◆ (PIN Europa 48)
20.30 **Il giorno del delfino** (fant. '73) di M. Nichols, con G.C. Scott, T. Van Devere - *Può un delfino ammaestrato diventare un killer?*
◆ (RTI)
21.00 **Il sadico** (giallo '65) di J. Cates, con S. Mineo, J. Prowse - *Donna sola perseguitata dalle minacce di un sadico.*
◆ (Televiterbo)
21.15 **La pelle degli eroi** (guerra '59) di H. Bartlett, con A. Ladd, S. Poitier - *Ufficiale di colore al comando di turbolenti compagni.*
◆ (Video Uno)
21.15 **La pelle degli eroi** (TRE)
21.15 **Gioia divivere** (comm. '44) di W. Nigh, con G. Strom, C. Nagel - *Colpita da paresi, viene confortata dalle amorevoli cure di un giovane medico.*
◆ (Uomo TV)
21.30 **Il prof. dott. Guido Tersilli primario della clinica Villa Celeste convenzionata con LE mutue** (comm. '69) di L. Salce, con A. Sordi, C. Gora - *Medico della mutua ha fatto carriera...*
◆ (Canale 5)
21.30 **Rascel marine** (S.P.Q.R.)
22.00 **La luce delle tenebre** (Tele Monte Giove)
22.30 **Ho scherzato con tua moglie** (Telenova)
22.50 **Carmen** (RTI)
23.00 **Caccia grossa** (PIN Europa 48)
23.30 **Sissignore** (comm. '69) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, G. Moschin - *Autista di industriale, ne passa di tutti i colori per colpa del suo padrone.*
◆ (Canale 5)
23.30 **Ercole e la Regina di Lidia** (Tele Monte Giove)
24.00 **Simona** (Quinta Rete)
24.00 **Un buon prezzo per morire** (TVR Voxson)
24.00 **Una bella grinta** (GBR)
24.00 **Senso di colpa** (Uomo TV)
00.30 **Verena la contessa nuda** (MTV Can. 7)
01.00 **Fuorilegge** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
15.00 **Boxe** (R.T.I.)
15.30 **Tricolage** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
19.30 **Incontri e scontri: Roma - Lazio** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
20.30 **Speciale sport** (GBR)
23.00 **Pugilato** (Quinto Rete)
23.15 **Sala Stampa** (TVR Voxson)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Sabato

7 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Soccer boy** (La Uomo TV)
16.00 **Conan** (Quinta Rete)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Buford** (TVR Voxson)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
18.30 **Buford files** (TVR Voxson)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.15 **Scacco matto** (TRE)
12.40 **Selvaggio West** (RTI)
13.00 **Minder** (TRE)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.30 **Gli invasori** (TVR Voxson)
13.40 **La donna bionica** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
15.30 **Hitchcock** (TRE)
16.30 **Scaccomatto** (TRE)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)
17.30 **S.O.S. Polizia** (TRE)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.45 **L'evo di Eva** (PIN Europa 48)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
19.40 **Love American Style** (Quinta Rete)
20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
22.00 **La danzatrice di Benarez** (GBR)
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
22.00 **Haward Hughes** (RTI)
22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)
22.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
22.30 **I naufraghi** (MTV Canale 7)
22.50 **Vegas** (TRE)
23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

FILM

07.30 **L'amore uccide a Hong-Kong** (TVR Voxson)
09.00 **Capitan Uragano** (TVR Voxson)
10.00 **L'aquila e il falco** (Tele Monte Giove)
10.00 **Colpo grosso** (Canale 5)
10.30 **Gioia di vivere** (Uomo TV)
11.30 **La pelle degli eroi** (Video Uno)
12.00 **Distruggete Kong** (TVR Voxson)
12.00 **Le amanti del dott. Jackyll** (S.P.Q.R.)
14.00 **Passeggiata sotto la pioggia di primavera** (TRE)
14.00 **Liolà** (Canale 5)
14.30 **Rascel marine** (S.P.Q.R.)
14.30 **Vacanze a Ischia** (Quinta Rete)
14.50 **Senso di colpa** (Uomo TV)
15.00 **Il cacciatore di fortuna** (TVR Voxson)
15.00 **99 donne** (Televiterbo)
15.00 **Il giorno del delfino** (RTI)
15.00 **Capitan Cina** (Tele Monte Giove)
16.00 **Totò contro i quattro** (Canale 5)
16.30 **Lo sparviero dei Caraibi** (S.P.Q.R.)
17.00 **I rinnegati di Fort Grant** (Televiterbo)
17.00 **Spionaggio a Casablanca** (Telenova)
18.00 **Lo sceriffo di Rock Spring** (S.P.Q.R.)
18.30 **Una di più all'inferno** (GBR)
18.30 **Il ladro di tulipano** (MTV Can. 7)
20.00 **Colpo di morte** (Telenova)
20.30 **Un genio, due compari, un pollo** (west. '75) di D. Damiani, con T. Hill, M. Miou - *Simpatico sbruffone porta a termine truffa a favore degli indiani.*
◆ (PIN Europa 48)
20.30 **Il leone d'inverno** (storico, '68) di A. Harvey, con P. O'Toole e K. Hepburn - *Dubbi e incertezze per la successione al re d'Inghilterra, Enrico II.*
◆ (RTI)
20.30 **Colpo da 500 milioni alla National Bank** (comm. '70) di P. Hall, con U. Andress, S. Baker - *Funzionario di importante banca progetta grosso 'colpo'.*
◆ (Quinta Rete)
20.30 **La ragazza Rosemarie** (dramm. '58) di R. Thiele, con N. Tiller, P. Van Eyck - *Ragazza di facili costumi coinvolta in una vicenda spionistica.*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Honky Tonk** (GBR)
21.00 **La festa** (Televiterbo)
21.00 **La battaglia di Okinawa** (guerra '62) di K. Komori, con K. Nanbara, S. Kozuki - *Prossima la vittoria americana: piuttosto che arrendersi i giapponesi preferiscono fare... harakiri.*
◆ (Tele Monte Giove)
21.00 **Operazione segreta** (MTV Can. 7)
21.15 **California** (Video Uno)
21.30 **L'erede di Robin Hood**
21.30 **Il caporale Sam** (Uomo TV)
21.30 **Squali d'acciaio** (S.P.Q.R.)
22.30 **Roseanna** (giallo '67) di H. Ambramson, con P. Castillo, G. Petrè - *Complicate indagini sull'assassinio di una donna.*
◆ (GBR)
22.50 **Uomini sul fondo** (dramm. '41), di F. De Robertis, con attori non professionisti - *Tentativi di salvataggio di equipaggio sommergibile.*
◆ (RTI)
23.00 **Le dolcezze del peccato** (PIN Europa 48)
23.00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Quinta Rete)
23.45 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)
24.00 **Tre per una rapina** (GBR)
24.00 **Gerarchi si muore** (Tele Monte Giove)
24.00 **Bersaglio mobile** (Uomo TV)
00.30 **L'incidente (serie Tatort** (MTV Can. 7)
01.00 **In punta di piedi** (Canale 5)
01.30 **Follie del jazz** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Tennis** (Canale 5)
13.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
16.00 **Music soup** (TRE)
Coppa internazionale di Basket (GBR)
18.00 **Io e la musica** (MTV Canale 7)
19.15 **Il meglio di 24 piste** (PIN Europa II)
19.25 **Caccia al 13** (Quinta Rete)
23.30 **Tennis** (Canale 5)

CAMPANIA

Domenica
1 novembre

CARTONI ANIMATI

11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)
13.15 **Braccio di Ferro** (Canale 21)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.55 **Heidi** (Canale 21)
18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

09.00 **I Jefferson** (Canale 21)
11.30 **Jukes of Piccadilly** (Canale 21)
13.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
15.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
15.30 **Ellery Queen** (CRT)
16.00 **L'uomo e la città** (Canale 21)
16.00 **Love boat** (Canale 5)
17.00 **Lou Grant** (Canale 5)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **I diamanti del Presidente** (Canale 21)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
02.20 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)

FILM

16.30 **Il trionfo di Ercole** (Telepartenope)
18.30 **Canzoni a tempo di tuist** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Pastasciutta nel deserto** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Chi l'ha vista morire** (Telepartenope)
20.30 **Quando suona la campana** (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - *Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra.*
◆ (RTV Mondo Libero)
21.30 **Addio innocenza addio** (dramm. '74) di M. Summers, con C. Ramon, C. Martin - *Quattordicenne ai suoi primi turbamenti sentimentali.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Shock mortale** (Canale 5)
22.00 **Delaney, il detective** (giallo '78) di J. Hardy, con R. Fleming, V. Principal - *Esotica attrice ed ex bellona rendono la vita difficile ad un detective.*
◆ (Telecapri)
22.00 **Un provinciale a New York** (comm. '69) di A. Hiller, con J. Lemmon, S. Baron - *Disavventure di un provinciale fra i tentacoli della grande metropoli.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **E venne il tempo di uccidere** (Telepartenope)
22.30 **Gli occhi freddi della paura** (RTV Mondo Libero)
23.00 **La Tosca** (Canale 5)
23.45 **Killer a bordo** (Teleuropa Agnano)
00;15 **Lo spettro di Edgar Allan Poe** (Telecapri)
01.00 **Il tallone d'Achille** (Canale 5)
01.15 **Il Vangelo secondo Matteo** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
14.00 **Il mio bar** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Discoplay** (RTV Mondo Libero)
20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
20.30 **Filo diretto arte** (CRT)
21.30 **Spazio musicale** (Telepartenope)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Special sport** (Canale 21)
23.20 **Calcio: Napoli - Avellino** (Telecapri)
23.50 **Star parade** (Telepartenope)
00.45 **Strip-tease** (Canale 21)

Lunedì
2 novembre

CARTONI ANIMATI

13.10 **George della giungla** (Canale 21)
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
19.50 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **I diamanti del Presidente** (Canale 21)
14.00 **L'evo di Eva** (Telecapri)
14.30 **Carga Pesada** (Canale 21)
16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
16.00 **Edward and Mrs. Simpson** (Telecapri)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.00 **Lassie** (Canale 5)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
20.00 **Los Angeles: Ospedale Nord** (Telecapri)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **I dodici legionari** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **Collaborators** (Canale 21)

FILM

17.45 **E venne il tempo di uccidere** (Teleuropa Agnano)
20.20 **Destinazione marciapiede** (dramm. '66), di D. De la Patellière, con Fernandel, L. Palmer - *Amara sorpresa di un papà contadino che va in città a trovare la figlia.*
◆ (Telepartenope)
21.30 **Non c'è posto per i vigliacchi** (guerra '67) di C. Nyby, con C. Everett, M. Devon - *Afflitto da turbe psichiche, si scopre codardo.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Le castagne sono buone** (comm. '70), di P. Germi, con G. Morandi, S. Casini - *Regista donnaiolo si ravvede appena in tempo per non perdere la donna che ama.*
◆ (Telecapri)
22.00 **Francesco giullare di Dio** (biogr. '50) di R. Rossellini, con A. Fabrizi - *Nove episodi tratti dai Fioretti di San Francesco.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **L'amore senza ma...** (dramm. '63) di C. Lelouch, con J. Magnan, G. Nairesse - *Sosia di un sadico inseguito dai poliziotti.*
◆ (Telepartenope)
24.00 **L'ultimo gangster** (Canale 5)
00.30 **Cuore di mamma** (Teleuropa Agnano)
01.00 **Operazione Commandos** (Telecapri)
01.15 **Assalto al centro nucleare** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.15 **Hello Goggi** (Canale 5)
19.30 **Cabaret** (RTV Mondo libero)
21.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)
21.45 **Spazio musicale** (Telepartenope)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.45 **Calcio brasiliano** (Teleuropa Agnano)

Martedì
3 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **Sport Billy** (Canale 5)
13.10 **George della giungla** (Canale 21)
13.00 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
18.40 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
17.00 **Furia** (Canale 5)
18.30 **La famiglia Bradford** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Regan** (Telecapri)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnano)
20.30 **The invaders** (Canale 21)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
23.45 **Perry Mason** (Telecapri)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

16.30 **Il segreto di soldati d'argilla** (Telepartenope)
19.30 **7 per l'infinito contro i mostri venuti dallo spazio** (Telepartenope)
21.30 **Un buon prezzo per morire** (giallo '63), di C. Reed, con L. Harvey e L. Remick - *Pilota civile finge incidente per truffare assicurazione.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Il tesoro della Sierra Madre** (avv. '48) di J. Huston, con H. Bogart, W. Huston - *Avventurosa caccia a bottino di pepite d'oro.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Il terzo segreto** (pol. '64) di C. Crichton, con S. Boyd, J. Hawkins - *Psicanalista muore suicida. Un suo paziente vuol vederci chiaro.*
◆ (Telecapri)
22.00 **Bersagli** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Il signore delle mosche** (Telepartenope)
24.00 **Qualcosa che vale** (Canale 5)
24.00 **Le guerriere dal seno nudo** (Teleuropa Agnano)
00.15 **L'odio è il mio odio** (Telecapri)
01.15 **A briglia sciolta** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
22.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
23.30 **Il grande sport** (Telepartenope)

Mercoledì
4 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
13.10 **George della giungla** (Canale 21)
13.00 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
18.35 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **The Invanders** (Canale 21)
14.30 **New Scotland Yard** (Canale 21)
15.30 **Ellery Queen** (CRT)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)

16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.00 **Lassie** (Canale 5)
19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Los Angeles: Ospedale Nord** (Telecapri)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
21.00 **L'immortale** (Telecapri)
21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Teleuropa Agnano)

FILM

16.30 **Il signore delle mosche** (Telepartenope)
19.30 **7 per l'infinito contro i mostri venuti dallo spazio** (Telepartenope)
21.30 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (Canale 21)
21.30 **L'ultimo domicilio conosciuto** (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantin - *Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...*
◆ (Canale 5)
22.00 **L'amica delle cinque e mezzo** (mus. '70) di V. Minnelli, con Y. Montand, B. Streisand - *Reincarnazione di dama settecentesca fa innamorare psicanalista contemporaneo.*
◆ (Telecapri)
22.00 **Il segreto degli Incas** (avv. '55) di J. Hopper, con C. Heston, R. Young - *Spedizione scientifica nelle Ande alla ricerca di testimonianze Incas.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.30 **Scusi Eminenza... posso sposarmi?** (Telepartenope)
24.00 **I due marescialli** (Canale 5)
00.15 **Calipso** (Teleuropa Agnano)
01.00 **Il ritorno di Clint il solitario** (Telecapri)
01.15 **Vedo nudo** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
21.00 **Gli altri sport** (Telepartenope)
23.00 **Il tormentone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.40 **Star parade** (Telepartenope)

Giovedì
5 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **Sport Billy** (Canale 5)
13.00 **George della giungla** (Canale 21)
13.00 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
19.30 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnano)
21.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
23.45 **Star Trek** (Telecapri)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

20.00 **Il trionfo di Ercole** (Telepartenope)
20.30 **Andrea Chenier** (dramm. '56) di C. Fracassi, con R. Vallone, A. Lualdi - *Sulle barricate poeta e uomo politico ha problemi sentimentali.* ◆ (Canale 21)
21.30 **Ossessione amorosa** (dramm. '61) di J. Sturges, con L. Turner, J. Robards - *In uno studio legale si alternano cavilli e passioni.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno** (Telecapri)
22.00 **Jean Harlow la donna che non sapeva amare** (dramm. '65) di G. Douglas, con C. Baker, M. Balsam - *La breve ma tormentata vita della superossigenata diva di Hollywood: Jean Harlow.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **La mano spietata della legge** (Telepartenope)
24.00 **Viaggio allucinante** (Canale 5)
00.30 **Il cavaliere del diavolo** (Telecapri)
01.15 **Paolo e Francesca** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
22.00 **Il giocattone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.40 **Boxe** (Telepartenope)

Venerdì
6 novembre

CARTONI ANIMATI

13.10 **George della giungla** (Canale 21)
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Bobo** (Telepartenope)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnano)
20.30 **The invaders** (Canale 21)
21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)
21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Teleuropa Agnano)
21.50 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **Collaborators** (Canale 21)

FILM

21.30 **Il prof. dott. Guido Tersilli primario della clinica Villa Celeste convenzionata con LE mutue** (comm. '69) di L. Salce, con A. Sordi, C. Gora - *Medico della mutua ha fatto carriera...*
◆ (Canale 5)
22.00 **L'uomo dal braccio d'oro** (dramm. '56) di O. Preminger, con F. Sinatra, K. Novak - *Succube dell'eroina si colpevolizza per un grave incidente di cui è rimasta vittima la moglie.*
◆ (Telecapri)
22.00 **Il ritratto di Jennie** (fant. '48), di W. Dieterle, con J. Jones, J. Cotten - *Pittore scopre che modella è... un fantasma.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **Il fantasma di Londra** (giallo '67) di A. Voher, con J. Fuchsberger e U. Gias - *Evaso dal penitenziario, uccide ancora. Riuscirà a farla franca?*
◆ (Telepartenope)
22.30 **Giorni d'amore sul filo della lama** (Canale 21)
23.30 **Sissignore** (Canale 5)
00.15 **Il tesoro delle SS** (Telecapri)
00.15 **Goodbye and Amen** (Teleuropa Agnano)
01.15 **Joanna la porno farfalla** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
18.45 **Musicuore** (Canale 21)
21.00 **Concert sera** (Telepartenope)
21.30 **Musicale** (Canale 21)
23.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
23.30 **Star parade** (Telepartenope)
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)
00.45 **Strip tease** (Canale 21)

Sabato
7 novembre

CARTONI ANIMATI

13.10 **George della giungla** (Canale 21)
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 **Hazzard** (Canale 5)
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)
20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
20.30 **Lady Randolphe Churchill** (Canale 21)
21.00 **Storie di matrimonio** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
23.45 **Taxi** (Telecapri)

FILM

16.00 **Totò contro i quattro** (Canale 5)
16.30 **Il fantasma di Londra** (Telepartenope)
20.00 **Secondine in un carcere femminile** (Telepartenope)
21.30 **Profumo di donna** (comm. '74) di D. Risi, con V. Gassman, A. Belli - *Ufficiale perde la vista dopo un'esercitazione e medita il suicidio...*
◆ (Canale 21)
21.30 **Il nostro agente Flint** (spion. '65) di D. Mann, con J. Coburn, L. J. Cobb - *Superagente sulle tracce di una misteriosa organizzazione criminale.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Vai gorilla** (Telecapri)
22.00 **Una moglie giapponese?** (comm. '68) di G.L. Polidoro, con G. Moschin, P. Esser - *Ragioniere italiano alle prese con moglie esotica.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **Gli amori di Angelica** (avv. '67) di J. McWarriol, con C. Lange, W. Karis - *Battaglie, avventure ed odalische nella Palestina dei Crociati.*
◆ (Telepartenope)
24.00 **In punta di piedi** (Canale 5)
00.15 **L'amore attraverso i secoli** (Teleuropa Agnano)
00.15 **La portiera nuda** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Il grande tennis di Canale 5** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
14.00 **Caccia al 13** (Telecapri)
15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
16.00 **Domani sport** (Telepartenope)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Superpopcorn** (Canale 5)
23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
23.30 **Domani sport** (Telepartenope)
24.00 **Boxe** (Telepartenope)
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Se hai i muri, al restó pensiamo noi

Pavimenti e rivestimenti ceramici
Apparecchi igienico sanitari
Idraulica e materiale per riscaldamento

41043 FORMIGINE (MO) ITALIA
Via Viazza 1° Tronco
Tel (059) 843600
Telex 511235 Abeton I

Per una pelliccia classica, un taglio moderno ed originale; che, oltre ad impreziosirne la linea, ne fa un capo adatto anche alle giovanissime. Un persiano pregiato ed elegante, ma nello stesso tempo pratico ed attuale; potrete trovarlo anche nella versione 3/4.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

PRENOTATE DOVE IL MEGLIO COSTA MENO DI QUELLO CHE PENSATE..

CENTRI DI VENDITA:
Liguria:
Serra Riccò (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Casei Gerola (Pavia)
Tel. (0383) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

LABORATORIO FARMACEUTICO
dr. GIOVANARDI
GENOVA

****

...e se i calli ti tormentano

Callifugo Alpino®

IL PIU' EFFICACE ESTIRPATORE DI CALLI, DURONI E OCCHI DI PERNICE

VENDUTO SOLO IN FARMACIA

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Vivaldi, Anonimo, A. Xel Sabio, C. Musset, G. d'Amiens, F. Schubert, N. Paganini, M. De Falla, C. Debussy**

7/INTERLUDIO BAROCCO
L. Grossi da Viadana: Canzona «La Padovana». **J. Kuhnau**: Toccata e Fuga in la maggiore. **A. Stradella**: Sonata di viole in re maggiore. **D. Zipoli**: Adagio per oboe, violoncello archi e organo. **G. Boehm**: Suite n. 1 in do minore. **A. Philidor**: Marche à deux timbales pour le Carrousel de Monseigneur. **G. P. Telemann**: Trio in fa maggiore per flauto, viola da gamba e basso continuo. **A. Scarlatti**: Sinfonia di concerto grosso n. 5 in re minore, per due violini, viola, violoncello, due flauti e basso continuo

8/CONCERTO OPERISTICO
F. A. Boïeldieu: Zoraime et Zulnar: Ouverture - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge. **G. Verdi**: Rigoletto: Idomeneo: «Se il padre perdei» - Sopr. Erna Spoorenberg. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «Scintille diamant» - Bar. Sherrill Milnes. **G. Rossini**: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno» - Msopr. Giulietta Simionato

8,35/ANTONIN DVORAK
A. Dvorak: Trio in fa minore op. 65 per violino, violoncello e pianoforte

9,15/PAGINE RARE
J. H. d'Anglebert: Tre danze per cembalo solo (Realizzazione di Laurence Boulay). **H. J. F. von Biber**: Sonata a sette (Sei trombe e tamburino con organo)

9,30/KARL BÖHM DIRIGE BRAHMS
J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Orch. «Wiener Philharmoniker»

10,15/MUSICHE FOLKLORISTICHE UMBRE
(Realizzazione di Otello Profazio)

10,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA ISAAC STERN
B. Bartók: Concerto per violino e orchestra - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 1 in fa maggiore per soli, coro, orchestra e organo - Laurence Dutoit, sopr.; Rose Bahl, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Kunikazy Ohashi, bs.; Xavier Meyer, org. - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. George Barati

11,45/CONCERTINO
A. Tansman: Mazurka. **P. De Sarasate**: Zapateado op. 23 n. 2. **J. Strauss Jr.**: Tausend und eine Nacht op. 346, valzer

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LAZAR BERMAN
F. Liszt: Sonata in si minore

12,30/LA FILARMONICA CEKA CON KAREL ANCERL
B. Martinu: «Les Fresques de Piero della Francesca». **A. Dvorak**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»

13,30/MUSICHE CAMERISTICHE
G. F. Haendel: Sonata in si minore op. 1 n. 9 per flauto e basso continuo. **F. Mendelssohn=Bartholdy**: Quattro Romanze senza parole dall'op. 53

14/PAGINE ORGANISTICHE
G. F. Haendel: Sei Fughette. **D. Buxtehude**: Ciaccona in mi minore. **J. S. Bach**: 3 Corali da «Orgelbüchlein»

14,40/FOGLI D'ALBUM
J. J. Froberger: Toccata, per organo. **F. Kreisler**: Preludio e Allegro, per violino e pianoforte

14,50/MUSICHE PER FILM
S. Prokofiev: Dalle musiche per «Ivan il Terribile» op. 116: — N. 14 Eufrosino e Anastasia — N. 15 Canzone del castoro — 17/a Il giuramento dei pritehniks — N. 18 Canzone di Fedor Basmanov — N. 19 Danza degli Apritchniks — N. 20 Finale. **S. Prokofiev**: Il tenente Kijé, suite sinfonica op. 60

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ERATO STU 71320: **S. Mercadante**: Concerto in mi maggiore, per flauto e orchestra - Fl. Jean-Pierre Rampal - Englisch Chamber Orchestra dir. Claudio Scimone (21'31") PHILIPS 9500621: **L. Boccherini**: Quintetto n. 5 in re maggiore, per chitarra e archi - Pepe Romero, chit.; Jona Brown e Malcolm Letchem, vl.i; Stephen Shingles, v.la; Denis Vigay, vc. (18'27") GRAMMOPHON 2531289: **F. Chopin**: Sonata n. 3 in si minore op. 58 - Pf. Martha Argerich CBS 76925: **H. Purcell**: «Of old when Heroes» (Yorkshire Feast Song) per soli coro e orchestra - Jan Partridge, ten.; Paul Esswood, cten.; Michale Georges e David Thomas, bs.i; - «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy», Strumentisti del «Pro Cantione Antiqua» e «Choir of the Collegiate Church of St. Mary in Warwick» dir. Jean-Claude Malgoire - M° del Coro Andrew Fletcher (30'54")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto in do maggiore, per due cembali e orchestra - Clav.i Karl Richter e Hedwing Bilgram - «Münchener Bach Orchestra» dir. Karl Richter. **G. F. Haendel**: «Meine Seele, hört in Sehen», aria - Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.; Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, pf. **A. Scarlatti**: «Ombre opache», aria - Bar. Max van Egmond. **A. Caldara**: «Mirti, faggi, tronchi», aria - Contr. Ortrun Wenkel - Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. **R. Schumann**: Novelletta in re maggiore op. 21 n. 5 - Pf. Dino Ciani. **H. Vieuxtemps**: Fantasia appassionata op. 35, per violino e orchestra - Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis de Froment. **J. Suk**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi - «Los Angeles Chamber Orchestra» dir. Neville Marriner

19/INTERMEZZO
B. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi. **L. Leo**: Concerto in re maggiore per quattro violini obbligati, archi e basso continuo. **C. M. von Weber**: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte. **H. Berlioz**: Chant sacré da «Irlande», op. 2 (da Goethe). **R. Schumann**: Presto passionato in sol minore op. postuma

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ: **E. Grieg**: Sonata in sol minore op. 13 per violino e pianoforte PIANISTA JOSEF PALENICEK: **B. Martinu**: Concerto n. 4 «Incantation», per pianoforte e orchestra LONDON WIND SOLOISTS: **L. van Beethoven**: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto TENORE: FRITZ WUNDERLICH: **F. Schubert**: Da «Die Schöne Müllerin» op. 25 (su testi di W. Müller): Die Böse farbe — Trockne Blumen — Der Müller und der Bach-Des — Baches wiegenlied DIRETTORE SEIJI OZAWA: **Sergei Prokofiev**: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64

21,30/FOLKLORE
L. Konté: La kora del Senegal

21,50/CONCERTO DEL PIANISTA INGRID HAEBLER
F. J. Haydn: Sonata n. 33 in re maggiore. **W. A. Mozart**: Sonata in fa maggiore k. 332. **F. Schubert**: Quattro improvvisi op. 142

23-24/A NOTTE ALTA
G. Tartini: Sinfonia in la maggiore per orchestra d'archi. **E. Elgar**: Serenata. **G. P. da Palestrina**: Dolce sonno, Madrigale. **E. Grieg**: Fra Ungdomsdagene (Ricordi del tempo giovane) op. 65 n. 1. **H. Wolf**: Serenata italiana. **W. Hallfter**: Madrigale per chitarra. **J. Sibelius**: Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
3rd movement pathetique simphony n. 6 - K. Emerson with The Nice. **Love theme** - Francis Lai. **Another brick in the wall (II part.)** - Pink Floyd. **Las Vegas** - Alberto Radius. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Vulcano** - I Signori Della Galassia. **Goodnight tonight** - Paul Mc Cartney & Wings. **No more tears** - Donna Summer & Barbra Streisand. **La banda del sole** - Toni Esposito. **Moondrops** - Augusto Martelli. **And I love her** - Henghel Gualdi & Orchestra. **Send one your love** - Steve Wonder. **Take me back to chicago** - Chicago. **Riff one** - Mario Robbiani. **Meteor man** - Dee D. Jackson

9/CANTANDO IN ITALIANO
Cocktail d'amore - Stefania Rotolo. **Se mi lasci non vale** - Julio Iglesias. **A canzuncella** - Gli Alunni Del Sole. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **L'amazzone di ieri** - Franco Califano. **La musica è finita** - Ornella Vanoni. **Vorrei averti nonostante tutto** - Mina. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Il carrozzone** - Renato Zero. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Autostop** - Patti Pravo. **Kobra** - Donatella Rettore. **Elegia** - Mia Martini. **Dirtelo, non dirtelo** - Loretta Goggi. **Agata** - Nino Ferrer. **Pazza d'amor**

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Bye bye love (dal film «All that jazz»). **Freedom epilogue** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Hush hush Charlotte** (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). **You should be dancing** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Two happy people** (dal film «Sesso matto»). **Il buono, il brutto, il cattivo** (dal film «Il buono, il brutto, il cattivo»). **Black emanuelle** (dal film «Emanuelle nera»). **Lovin', livin'and givin'** (dal film «Grazie a Dio oggi è venerdì»). **Flying through the air** (dal film «Più forte ragazzi»). **Dolce schiavitù** (dal film «La schiava io ce l'ho e tu no»). **Mr. Tambourine man** (dal film «American graffiti 2»). **Life at last** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Redemption** (dal film «Rocky II»). **You only live twice** (dal film «Agente 007: si vive solo due volte»). **Get back** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Papillon** (dal film «Papillon»). **Not it Nottingham** (dal film «Robin Hood»). **La ballata del prefetto Mori** (dal film «Il prefetto di ferro»)

11/CANTAUTORI
Donna d'inverno - Conte Paolo. **Faceva il palo** - E. Jannacci. **Margherita** - R. Cocciante. **Signora Lia** - C. Baglioni. **Ancora tu** - L. Battisti. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Che notte** - F. Buscaglione. **Al compleanno della zia Rosina** - R. Gaetano. **Che cosa c'è** - G. Paoli. **Era d'estate** - S. Endrigo. **Ma chi ha detto che non c'è** - G. Manfredi. **Michel** - C. Lolli. **Musica ribelle** - E. Finardi. **A una fermata del tram** - L. Dalla. **Bastava una parola** - B. Martino. **Far finta di essere sani** - G. Gaber. **Donna luna** - A. Sorrenti. **Porta Portese** - C. Baglioni

12/ROCK & POP
In the city - Eagles. **The long run** - Eagles. **Cut the cake** - Average White Band. **Take the money and run** - Steve Miller Band. **Real love** - Doobie Brothers. **Penthouse peper** - Molly Hatchet. **Victoria** - Kinks. **Violent love** - Ted Nugent. **You're afriend of mine** - Dave Mason. **Saved** - The Band. **See see rider** - Eric Burdon. **Play for today** - The Cure. **The way girls talk** - Undertone. **Make a hit record** - Diddley. **Reputation** - Poco. **You started laughing** - Supertramp. **Don't go breaking my heart** - Elton John And Kiki Dee

13/JAZZ VARIETÀ
Yardbird suite - Claude Thornhill. **The man I love** - Art Tatum. **Cabaret** - Louis Armstrong. **House of the rising sun** - Iloris Muhammad. **Marissea** - Gato Barbieri. **I'll be see in you** - Frank Sinatra. **Billy boy** - Red Garland. **Strutture** - Gerardo Iacoucci. **Light blue** - Monk Thelonious. **Memphis junction** - Ray Brown Big Band. **All the woodchopper's bael** - Mario Pezzotta. **Jack the bear** - Duke Ellington. **'S wonderful** - Benny Goodman. **True confession** - Martha Tilton

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. **Terzetto delle ragazze da «La casa delle tre ragazze»** - L. Barbero-T. Pavese-R. Marchina. **There's no business like show business da «Annie get your gun»** - M. Hopkin e Coro. **S'wonderful da «Funny face»** - E. Fitzgerald. **Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera»** - Milva. **Quartetto delle ombre da «La duchessa del Bal Tabarin»** - L. Barbero-T. Pavese. - C. Pierangeli-A. Sorbara. **I'll never fall in love again da «Promises promises»** - S. Bassey. **La lampada di Aladino da «Accendiamo la lampada»** - Tutta La Compagnia. **I knew that you would be my love da «After the ball»** - J. Sutherland. **Suonate zingari danzate zingari da «La contessa Maritza»** - G. Zecchillo. **At the fair da «Show boat»** - R. Cook. **Patisce er core mio da «Gaetanaccio»** - L. Proietti. **On the side of the angels da «Fiorello»** - B. Holiday-M. Frey-P. Wilson. **All at once da «Babes in arms»** - M. Bayne. - J. Cassidy. **Mario mio ben da «Acqua cheta»** - R. Righetti e Coro. **O ragazze mie ragazze da «Federica»** - Mantovani. **Almost like being in love da «Brigadoon»** - B. Thompson

15/PARATA DI STELLE
Anna - M. Bosè. **E salutala per me** - R. Carrà. **Teresa** - S. Endrigo. **Let it be** - A. Franklin. **Amanti** - M. Martini. **This guy's in love with you** - Bacharach. **Se ela quisesses (La voglia, la pazzia)** - O. Vanoni-V. De Moraes. **Grand illusion** - Donna Summer. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **Lili Marlene** - Marlene Dietrich. **Enigma** - A. Lear. **My sweet Lord** - G. Harrison. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **Year of the cat** - Al Stewart. **Eroe** - Rettore. **You never cry like a lover** - Eagles

16/FACILE ASCOLTO
Stranger in the night - Bert Kaempfert. **Lady anima** - Marcella Bella. **Begin de beguine** - Tuxedo Junction. **What are we gonna do about us** - O. C. Smith. **That's the way the wind blows** - James Wells. **When a ma loves a woman** - King Curtis. **Groovin** - Leif Garrett. **Her** - Piero Cotto. **La chiave** - Franco Simone. **Starlight** - The Three Degrees. **Blu** - Sandro Giacobbe. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Starmaker** - Paul Anka. **I have a dream** - Abba. **Fresca fresca** - Peppino Di Capri. **El diablo** - Grace Slick. **When I need you** - Manuel. **Per te** - Iva Zanicchi. **Go dance** - Billy Moore. **The poet and I** - Frank Mills. **Bahamas** - Kangaroo. **Night fever** - The Salsoul Orchestra. **My darling** - Bobby Solo. **She's a dream** - Average White Band. **The green green grass of home** - Dean Martin. **Midnight energy** - Mantus. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Angelina** - Piero. **Solo ciao** - Claudio Villa

18/DISCOTECA
Let the music play - Charles Earland. **Shaker song** - Manhattan Transfer. **Bad dancing Rita** - People Choice. **Music harmony and rhythm** - Brooklyn Dreams. **Whistle bump** - Eumir Deodato. **We're going out tonight** - Cameo. **Alone without you** - Narada Michael Walden. **Acquarian cycle** - Lonnie Liston Smith. **Days in our lives - Mr. Magic** - Grover Washington. **Lovin' you is a pleasure - Love in the night** - Rick James. **If you feel like dancin'** - Kool and The Gang. **Yernin' learnin' Reasons** - Earth Wind and Fire. **He's the greatest dancer** - Sisters Sledge. **I want your love** - Chic. **I believe in music** - Mass Production. **Love in them there hills** - Pointer Sisters. **Fantasia di motivi** - Temptations. **Jezebel** - Originals

20/CONCERTO
The man I love - Coleman Hawkins. **Stompin'at the Savoy** - Charlie Christian. **Variant n. 1 on a theme by Thelonious Monk** - Ornette Coleman. **Easy walker** - Oscar Peterson. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni e Toquinho. **So many stars** - Brasil 66. **Recital degli Inti Illimani** - Inti Illimani. **Recital di Adriano Celentano** - Adriano Celentano. **Recital di Juliette Greco** - Juliette Greco. **The great lie** - The Kenton All Stars. **Recital di Burt Bacharach and Chorus** - Burt Bacharach. **The man I love** - Gene Krupa

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Get down with the philly sound** - MFSB. **Don't buy me love** - Kathleen Flynn. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Without your love** - Blackbyrds. **Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani. **Flying** - Original Mirrors. **Airport — Love theme** - Stanley Turrentine. **Lady writer** - Dire Straits. **Carnevale da buttare** - Il Giardino dei Semplici. **Goodnight tonight** - Wings. **Just when I needed you most** - Randy Vanwarmer. **Tequila mockingbird** - Ramsey Lewis. **Sentinela** - Milton Nascimento. **On Broadway** - Fausto Papetti. **For all we know** - Arturo Mantovani. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **(Ghost) Riders in the sky** - Outlaws. **Volo a vela** - Premiata Forneria Marconi. **Never too late** - Status Quo. **Rush hour** - Bob James. **Pocket calculator** - Kraftwerk. **Breaking all the rules** - Peter Frampton. **Jubilation** - James Last

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 219

2 novembre

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per violoncello, archi e basso continuo - Sol. Robert Bex - Orch. d'archi (Al clavicembalo Huguette Dreyfus) dir. Pierre Boulez. **N. Jommelli**: Miserere, per due soprani e orchestra d'archi (rev. Gianluca Tocchi) - Sol.i Ester Orell e Bruna Rizzoli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
W. A. Mozart: Litaniae Lauretane K. 195: Kyrie - Sancta Maria - Salus infirmorum - Regina angelorum - Agnus Dei - Jennifer Vyvyan, sopr.; Nancy Evans, contr.; William Herbert, ten.; George James, bs. - Orch. Boyd Neel e Coro St. Anthony Singers dir. Henry Lewis

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro» - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in mi bemolle minore da «Il Clavicembalo ben temperato» - Clav. Gustav Leonhardt. **G. B. Pergolesi**: «Confitebor tibi Domine» - Salmo per soli, coro e orchestra (Revisione Francesco Degrada) - Emilia Cundari, sopr.; Giovanna Fioroni, contr. - Coro Polifonico Italiano e Orch. dell'Angelicum dir. Giulio Bertola. **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/b - Duo pff. Arthur Gold e Robert Fizdale. **R. Strauss**: Morte e Trasfigurazione op. 24 - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer

11/INTERMEZZO
F. Schubert: Grande Marcia funebre in sol minore op. 55, per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Dario De Rosa-Maureen Jones. **L. van Beethoven**: Gestliche lieder op. 48, su testi di Christian Gellert - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Beati mortui, mottetto op. 115, (per coro maschile) — Salmo 22 op. 78 n. 3 «Mein Gott, warum... » (per tenore e coro misto) - Sol. Ian Thompson - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. **P. Hindemith**: Nobilissima visione, suite dal balletto - Orch. Filarmonica di Stato di Amburgo dir. Joseph Keilberth

12/LIEDERISTICA
A. Schoenberg: Das Buch der hängenden garten op. 15, su testi di Stephan George - Barbara Scherler, msopr.; Klaus Billing, pf.

12,25/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO CIANI PIANISTA, RICCARDO MUTI DIRETTORE
B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte ed orchestra - Orch. Sinfonica di Milano della Rai

12,55/MOMENTO MUSICALE
L. Boccherini: Introduzione e fandango - Martin Kruger, chit.; Volker Lutz, cemb. **N. Paganini**: Variazioni sulla preghiera del Mosé «Dal tuo stellato soglio» - Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf. **M. de Falla**: Notturno per pianoforte - Pf. Joachin Achucarro. **E. Ysaÿe** : Sonata in re minore per violino solo - Vl. David Oistrakh

13,25/CLAUDIO MONTEVERDI
Sfogava con le stelle, (dal Libro IV dei madrigali) - The Deller Consort dir. Alfred Deller — Hor che il cielo e la terra (dal libro VIII dei madrigali) - Società Cameristica di Lugano dir. Edwin Löhrer — Magnificat a sei voci - Kantorei Barmen Gemarke dir. Kalmut Kahlhofer

14/LA SINFONICA E IL CORO DELLA RADIO DI VIENNA CON BRUNO MADERNA
W. Lutoslawski: «Troi poèmes d'Henri Micheaux» per coro e orchestra: n. 1 «Pensees» - n. 2 «Le grand combat» - n. 3 «Repos dans le malheur». **O. Messiaen**: «Et exspecta Ressurretionem Mortuorum» per 34 strumenti a fiato e sei percussioni. **I. Strawinsky**: Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci Nominis per tenore, baritono, coro e orchestra - Peter Daillié, ten.; Ladislau Illavsky, bar. - Mo del Coro Gottfried Preinfalk

15/FRANZ SCHUBERT: A QUATTRO MANI
Introduzione e 4 Variazioni in si bemolle maggiore su un tema originale op. 82 n. 2 - Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir — Fantasia in fa minore op. 103 - Pf.i Christian Ivaldi e Noël Lee

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/MESSA DA REQUIEM
Per soli, coro e orchestra - Musica di Giuseppe Verdi - Renata Scotto, sopr.; Agnes Baltsa, msopr.; Veriano Luchetti, ten.; Evgheny Nesterenko, bs. - Orch. Philharmonia e «Ambrosian Chorus» dir. Riccardo Muti - M° del Coro John Mc Carthy (1h'24'06")
UNA SONATA DI BACH
J. S. Bach: Sonata n. 5 in fa minore, per violino e cembalo - Leonid Kogan, vl.; Karl Richter, clav. (18'08")
17,30/STEREOFILOMUSICA
C. W. Gluck: Ciaccona - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 12 per archi - Quartetto La Salle. **A. Adam**: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je maman» - Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.; Charles Wadsworth, pf. **G. Fauré**: 3 Mélodies op. 85 - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf. **C. Saint-Saëns**: Havanaise op. 83, per violino e orchestra - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal. **E. Grieg**: Ballata in sol minore - Pf. Isabel Mourao. **P. Hindemith**: Concerto di Angeli, dalla Sinfonia «Mathis der Maler» - «London Symphony Orchestra» dir. Jascha Horenstein

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: En Saga, Poema sinfonico op. 9 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum — Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 - Sol. David Oistrakh - Orch. di Philadelphia dir. Eugène Ormandy — Finlandia, Poema sinfonico op. 26 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Hans Rosbaud

20/SANTA LUDMILLA
Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra. Libretto di Jaroslav Vrchliocky
Musica di **Antonin Dvorak**
Ludmilla: Eva Zikmundova; Svatava: Vera Soukupova; Borivoj: Beno Blauchut; Ivan: Richard Novak; Un paesano: Vladimir Krejcik - Orch. Filarmonica Ceka e Coro dir. Vaclav Smetacek - M° del Coro Josef Veselka

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
K. H. Hartman: Sinfonia n. 7 - Orch. Sinfonica di Radio Colonia dir. Bruno Maderna

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore «Il piacere» - «I Musici». **J. Sibelius**: Elegia - Orch. London Proms Symphony dir. Charles Mackerras. **C. G. da Venosa**: Voi volete... madrigale - Quintetto Vocale Italiano dir. Angelo Ephrikian. **L. Boccherini**: Quartettino in re minore per archi op. 40 n. 3 - Quartetto d'archi Sinnhoffer. **N. Paganini**: Sonata in re maggiore op. 3 n. 3 per violino e chitarra - György Terebesi, vl.; Sonja Prunnbauer, chit. **F. Liszt**: Berceuse in re bemolle per pianoforte - Pf. France Clidat. **R. Strauss**: Dall'opera Intermezzo: II° Sogni al caminetto - Bayerische Staatsorchester dir. Joseph Keilbert

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Accelerazioni Op. 243 - H. Zacharias. **Il buono il brutto il cattivo** - M. Cavallaro. **La mamma** - R. Charles. **Fantasia di motivi** - E. Deodato. **Un uomo vivo** - G. Paoli. **Jurame** - G. Ventura. **Rimpiangerai** - Pocho Gatti. **Hora staccato** - W. Muller. **Nel sole** - Al Bano. **Both sides now** - A. Mantovani. **T'ho voluto bene** - P. Faith. **Un grande amore e niente più** - R. Lefèvre. **Like a Rolling Stone** - B. Dilan. **Album** - G. Reverberi. **Emmelle** - F. Micalizi. **Just to be close to you** - Commodores

9/CANTANDO IN ITALIANO
La mia canzone nuova - Tony Cucchiara. **La spagnola** - Gigliola Cinquetti. **Questo amore un pò strano** - Giovanna. **Festa** - Riccardo Fogli. **Marianna** - Bruno Lauzi. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Signorinella** - Sergio Bruni. **Linda** - Pooh. **Cicciottella** - Loretta Goggi. **Eri piccola così** - Gabriella Ferri. **L'amore** - Peppino Di Capri. **Arrivederci Padre** - Iva Zanicchi. **Lo so che è stato amore** - Memo Remigi. **Frutto acerbo** - Le Orme. **La casa in riva al mare** - Lucio Dalla. **Tengo il tuo amore** - Giuliano. **Io tu e le rose**

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Crazy (dal film «Vedo nudo»). **Carol's theme** (dal film «Le tue mani sul mio corpo»). **Lipstick** (dal film «Lo stupro»). **After the ball** (dal film «Pretty baby»). **(Le) repos du guerrier** (dal film omonimo). **Male d'amore** (dal film «La orca»). **Eugenia 's theme** (dal film «Mio Dio come sono caduta in basso»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **The flag** (dal film «La ragazzina»). **Tango des zozos** (dal film «Zozos»). **Gloria** (dal film «La stagione dei sensi»). **Tema per Clara** (dal film «Una voglia da morire»). **The other side of midnight** (dal film omonimo). **La musica è** (dal film «L'infermiera di notte»). **Strano mercoledì** (dal film «Appassionata»). **A summer place** (dal film «Scandalo al sole»)

11/CANTAUTORI
Non ti scordar di me - Claudio Villa. **Il mio canto libero** - Lucio Battisti. **I keep it hid** - Ray Charles. **Io ti do** - Leo Ferré. **East Virginia** - Joan Baez. **Canzone senza inganni** - Ivan Graziani-Goran Kuzlinac-Ron. **Rebel, rebel** - David Bowie. **Michael** - Claudio Lolli. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Poster** - Claudio Baglioni. **Que c'est triste Venise (Come è triste Venezia)** - Charles Aznavour. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Boogie on reggae woman** - Stevie Wonder. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori

12/ROCK & POP
We are the champions - Queen. **Shandy** - Kiss. **Coming up** - Paul Mc Cartney. **Baciami** - Marcella Bella. **Whatever you want** - Status Quo. **Non no no no no** - Gatti di Vicolo Miracoli. **Kim of rock'n roll (The king of rock'n roll)** - Kim-&The Cadillacs. **Art decade** - David Bowie. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Buonanotte buonanotte** - Mina. **You and me** - Spargo. **Gime some lovin'** - The Blues Brothers. **Have a drink on me** - Ac - Dc. **Ho fatto l'amore con me** - Amanda Lear. **Islands of dreams** - Goombay Dance Band. **Power** - The Temptations

13/JAZZ VARIETÀ
A foggy day - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Afternoon of Basie ite** - Young Lester. **Basie english** - Billy Butterfield. **Blue lester** - Count Basie. **Blues for Norman** - Charlie Parker-Howard Mc Chee e Al Killiam. **I believe** - Louis Armstrong. **Paradise squat** - Count Basie. **Reets and I** - Bud Powell. **Work shop** - Eddie Jefferson. **Para dox** - Sonny Rollins. **Down in honky tonky town** - Louis Armstrong. **Mazanbigue** - Dizzy Gillespie. **Swootie patootie** - Tony Scott

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La dama di Picche» - H. von Karajan. **Me viè da piagne da «Gaetanaccio»** - Luigi Proietti. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - Ella Fitzgerald. **Salomè da «La scugnizza»** - Miranda Martino. **The jokere da «The roar of the greasepaint»** - Shirley Bassey. **Facciamo l'amore da «Anche i bancari hanno un'anima»** - P. Tedesco. **Sleep song da «Candide»** - Spadden- Semes-Corti-Darr. **Fantasia da «La vedova allegra»** - Fiedler. **Il pesciolino innamorato da «La Geisha»** - Barbero-Pavese- Pierangeli-Sorbara. **Follow me da «Camelot»** - P. Faith. **Why wass I born da «Sweet Adeline»** - Aretha Franklin. **Aspettando che spiova da «Il giorno della tartaruga»** - Rascel. **Once upon a time da «All american»** - P. Faith. **Vola vola da «La fille de madame Angot»** - Pavese-Barbero-Pierangeli-Sorbara

15/PARATA DI STELLE
When the saints go marching in - Louis Armstrong. **Make it easy on yourself** - Burt Bacharach. **Dear one** - G. Harrison. **Copacabana** - James Last. **Aint' it strange** - Patti Smith. **Sophisticated lady** - Duke Ellington. **Parole parole** - Dalida. **Soli** - L. Battisti. **Music** - Cat Stevens. **A mexican night** - Paul Anka. **Romantica** - Renato Rascel. **Spice** - F. Sinatra. **Hello! Dolly!** - L. Armstrong. **This crazy world** - P. Anka. **Here comes the moon** - G. Harrison

16/FACILE ASCOLTO
Boulevard - Jackson Browne. **Guerriero** - Opera. **Drivin' my life away** - Eddie Rabbitt. **La rossa** - Milva. **Slide** - Rah Band. **Flash** - Toto Cutugno. **Moonroof** - Sky. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Ooo eee** - Nicolette Larson. **Siamo dei** - Lucio Dalla. **All out of love** - Air Supply. **Maga** - Peppino Di Capri. **Official secrets** - M. **Ma quale idea** - Pino D'Angiò. **Jamaica farewell** - Bob James. **Babooshka** - Kate Bush. **Segui me** - Maurizio Fabrizio. **The winner takes it all** - Abba. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Rapp payback (p1)** - James Brown. **Round about midnight** - Fausto Papetti. **Spometi** - Dino Sarti. **Per Elisa** - Alice. **Feel it** - Relevation. **Rise** - Herb Alpert. **Johnny wan't hurt you** - The Carpetes. **Volta la carta** - Fabrizio De André. **Io sono vivo** - I Pooh. **Pavane** - Johnny Harris. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Get you boom boom around the room** - Pamplemousse

18/DISCOTECA
Splashdown time - Breakwater. **Dance with me** - Peter Brown. **Cosmic funk** - Lonny Liston Smith. **Boogie freak** - Fatback Band. **People get up** - Mass Production. **Hard rock and disco** - Trammps. **The rock** - Cameo. **You and I** - Delegation. **Take it to the bossman** - Narada Michael Walden. **Don't fight the feeling** - Brooklyn Dreams. **I'll write a song for you** - Earth Wind and Fire. **I like being a woman** - Three Degrees. **How long** - Pointer Sisters. **Get up and do something** - Ashford and Simpson. **Landlord** - Gladys Night and The Pips. **Sleep on it** - Chaka Khan. **Most of all** - Gloria Gaynor. **I should be dancing** - Emotions. **Leo** - Roy Ayers. **Prepare yourself** - George Duke. **Person to person — Cut the cake — If I ever lose this heaven** - Average White Band. **Fan the fire** - Earth Wind and Fire

20/CONCERTO
Body and soul - Wes Montgomery. **Blues on blues** - Jean «Toots» Thielemans. **Say it again, Jim** - Jimmy Smith. **You go to my head** - Barney Kessel. **Matita pere** - Antonio Carlos Jobim. **Trem das onze** - Gal Costa. **Felicidade** - Los Machucambos. **Vem chegando a Madrugada** - Jair Rodrigues. **Vivo sonhando** - Elis Regina. **Barbara** - Enzo Carella. **Strada'nfosa** - Fausto Cigliano. **Oh angelo mio** - Loredana Bertè. **Volo via** - Ornella Vanoni. **Questo sì, questo no** - Mina. **Ausencia** - Charo Cofrè. **Pukkumina cymbal** - Voci Miste. **Melodias de Portugal** - Os Bambinos. **Mrs Mc Grath** - Pete Seeger. **Captain Bacardi** - Claus Ogerman. **It better end soon** - Andre Kostelanetz. **It fills you up** - Benny Golson. **The air that I breathe** - James Last. **Time for love** - Don Ray. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Zoom** - The Commodores

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Somethin' special - Quincy Jones. **Ooo-eee** - Nicolette Larson. **Ain't no way** - David Lindley. **Paolo pa** - Banco. **Non va che torno** - Walter Foini. **Toledo** - Anna Oxa. **You can't fight what you feel** - Ray Parker. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **Love you like I never loved before** - John O' Banion. **Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini. **Redemption song** - Bob Marley. **Speak low** - Eumir Deodato. **New Orleans** - Idris Muhammad. **Guilty** - Barbra Streisand & Barry Gibb. **What about the bond** - Bruce Cockburn. **Fly robin fly** - Bert Kaempfert. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Peixinhos do mar** - Milton Nascimento. **Her town too** - James Taylor. **Forever in love** - Love Unlimited. **Picadillo** - Tito Puente. **Trade winds** - Randy Crawford. **Long train running** - Dobbie Brothers. **Days of wine and roses** - Gil Ventura. **Year of the cat** - Al Stewart. **Jaws** - Lalo Schifrin

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Diabelli, L. Boccherini, G. B. Martini, C. Sinding, C. Saint-Saëns, D. Sciostakovich, K. Szymanowski**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. H. Schein, T. A. Arne, G. F. Haendel, G. Bononcini, D. Buxtehude, A. Banchieri, L. Leo**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Joseph Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore «Tristezza». C. Nielsen: Piccola suite n. 1 in la minore per orchestra d'archi. **F. Liszt**: Totentanz, parafrasi dal «Dies Irae», per pianoforte e orchestra

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Suite in sol maggiore K. 399 (nello stile di Haendel) — Fantasia in re minore K. 397 — Rondò in la minore K. 511 — Dodici Variazioni in mi bemolle maggiore K. 354 sull'aria «Je suis Lindor» dal «Barbiere di Siviglia» di Beaumarchais

9,40/FILOMUSICA
R. Wagner: Lohengrin-Preludio Atto 1°. **P. I. Ciaikowski**: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 75 per pianoforte e orchestra. **L. Delibes**: Lakmé: «Fantaisie aux divins mensonges». **P. Mascagni**: Lodoletta: «Flammen, perdonami....». **J. Turina**: Danzas fantasticas op. 22. **M. Ravel**: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello

11/IL BALLETTO
W. A. Mozart: Les petits riens, balletto K. suppl. 10. **Paul Hindemith**: Der damon, suite dal balletto

11,45/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. N. Hummel: Settimino militare in do maggiore op. 114, per pianoforte, flauto, violino, violoncello, clarinetto, tromba o corno e contrabbasso. **D. Milhaud**: Settimino op. 408, per archi

12,30/PAGINE RARE
Anonimo del Seicento: «Si je perdu mon ami». **A. Parcham**: «Solo» in sol maggiore per flauto e continuo. **J. B. Morin**: «La caccia al cervo, ouverture». **P. Montan Berton**: «Chaconne» suite per un balletto

12,55/IL PELLEGRINAGGIO DELLA ROSA DI SCHUMANN
R. Schumann: «De rose pilgerfahrt» op. 112 per soli, coro e orchestra - Lucy Peacok, Irene Sandford e Monique Lobasa, sopr.; Trudeliese Schmidt, msopr.; Albert Kraus, ten.; Robert Holl e Arturo Testa, bar.i - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Gianni Lazzari

14/«I MUSICI» INTERPRETANO MUSICHE DI MOZART, VIVALDI E MENDELSSOHN
W. A. Mozart: Marcia in fa maggiore K. 248. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per oboe, archi e continuo - Sol. Heinz Holliger — Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo - Sol. Klaus Thunemann. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20

15/CONCERTO DI VALZER
J. Strauss Jr.: An der schönen Blauen Donau. **P. I. Ciaikowski**: Il Lago dei Cigni: Valzer dal balletto. **F. Chopin**: Due valzer da «Les Silphides» (Orchestrazione di Roy Douglas): in do diesis minore op. 64 n. 2 — In si bemolle maggiore op. 18

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ CORNISTA: HERMANN BAUMANN: **K. Stamitz**: Concerto in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra (Cadenze dell'esecutore) - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Yoav Talmi (17'54") CLAVICEMBALISTA HELMA ELSNER: **W. F. Bach**: Cinque polacche per cembalo - (16'00") TENORE ROBERT TEAR: **H. Berlioz**: Da «Irlande» op. 2: — Le coucher du soleil — Adieu, Bessy — Elegia - Al pianoforte Viola Tunnard (4'08")(3'00")(4'21") VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Orch. National de L'Opera di Montecarlo dir. Piero Bellugi (29'40") ORCHESTRA DA CAMERA DI STOCCARDA: **J. Suk**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi dir. Karl Münchinger (26'31")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Marcello**: Introduzione, Aria e Presto - Complesso «Benedetto Marcello». **C. M. von Weber**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto e archi - «Melos Ensemble» di Londra. **A. Thomas**: Amleto: «O vin, dissipe la tristesse» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Anton Guadagno. **C. Gounod**: Saffo: «O ma lyre immortelle» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis. **H. Berlioz**: King Lear, Ouverture op. 4 - «Royal Philharmonic Orchestra» dir. Thomas Beecham. **N. Paganini**: Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra - Chit. Siegfried Behrend. **D. Milhaud**: Le Carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra - Pf. Claude Helffer - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Louis Fremaux

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: Tapiola; Poema sinfonico op. 112 — Tre Lieder per soprano e orchestra — Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 88

20/IL CORDOVANO
G. Petrassi: Opera in un atto su testo di Miguel de Cervantes, versione italiana di Eugenio Montale (1948) Donna Lorenza: Margherita Rinaldi; Hortigosa: Mirella Parutto; Un compare: Angelo Marchiandi; Un musico: Albino Toffoli; Christina: Emilia Ravaglia; Cannizares: Paolo Montarsolo; La Guardia: Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Giuseppe Piccillo

20,50/RITRATTO D'AUTORE: GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
Fantasia in si bemolle maggiore per flauto solo — Trio-Sonata in si bemolle maggiore per oboe, violino e continuo — «Die Hoffnung ist mein Leben» cantata per voce, violino e basso continuo — «Don Quichotte» suite per orchestra d'archi e basso continuo

21,30/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: Sonata in fa diesis minore (1903-1904) — Quatre études op. 7 (1908) — Trois pièces faciles per pianoforte a 4 mani (1915)

22,15/CHRISTA LUDWIG INTERPRETA SCHUBERT E MAHLER
F. Schubert: Lieder su testo di Goethe: «Gretchen am Spinnrade» op. 2 — «Klärhens Lied» — «Der König in Thule» op. 5 n. 5 — Dai «Gesänge aus Wilhelm Meister»: — Mignon: «Kennst du das Land?» — Mignon und der Harfner: — Nur war die Sehnsucht Kennt — Lied der Mignon: Heiss mich nicht reden op. 62 n. 2 — Lied der Mignon: So lasst mich scheinen op. 62 n. 3 - Christa Ludwig, msopr.; Irwin Gage, pf. **G. Mahler**: «5 Lieder nach Rückert» per voce e orchestra - Msopr. Christa Ludwig - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **D. Scarlatti, G. Fauré, N. Paganini, A. Scarlatti, J. Sibelius, F. Liszt, A. Dvorak, G. MartucciA**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Le vie en rose - E. Ros. **Cool summer evening** - Mantovani. **The walts of the toreadores** - Edwards Sherman. **Accelleretion (op. 234)** - Lothar Mehler. **A night of love** - Riddle. **Pilar** - F. Pourcel. **Blauer himmel** - G. Fenati. **And the people were with her** - B. Bacharach. **Anxiety** - C. Savina. **Quia quia** - Barclay. **L'amour est blu** - Love. **Belle of the ball** - Hunter. **Old Vienna polka** - Robbiani. **Black is black** - Cerrone. **Sympathy for the devil** - The Rolling Stones. **Eloise** - Ortolani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Aida - R. Gaetano. **Negro** - Marcella. **Scegli adesso oppure mai** - R. Zero. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **La sedia di lillà** - A. Fortis. **Gloria** - U. Tozzi. **Anna perchè** - N. Di Bari. **Golosona** - J. Dorelli. **Madonna malinconia** - A. Rabagliati. **Tu vo' fa' l'americano** - R. Carosone. **Attila e Stella** - A. Venditti. **Autostop** - Patty Pravo. **Addormentarmi cosi** - A. Celentano. **Una miniera** - New Trolls. **Non ti scordar di me** - S. Leonardi. **Dammi solo un minuto**

10/MUSICA DALLO SCHERMO
People (dal film «Funny girl»). **Women in love** (dal film omonimo). **Lison** (dal film «Soffio al cuore»). **Bilitis** (dal film omonimo). **Beauty school dropout** (dal film «Grease»). **March** (dal film «Arancia meccanica»). **The game** (dal film «Speed cross»). **Main titles** (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Another girl** (dal film «Help»). **Like a Rolling Stones** (dal film «More American Graffiti»). **Alice** (dal film «Oedipus orca»). **Sometimes when we touch** (dal film «Moment by moment»). **Mrs Robinson** (dal film «Il laureato»). **The pink pantera theme** (dal film «La pantera rosa»). **To Yelasto pedi** (dal film «Z l'orgia del potere»). **Vou caminando** (dal film «O cangaceiro»). **Dueling banjos** (dal film «Un tranquillo week-end di paura»). **Hush hush sweet Charlotte** (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). **Foxtail** (dal film «La volpe»). **Irma la dolce** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Remember Christamas - H. Nilson. **La mia nuova stagione** - E. Capuano. **A Milano non crescono i fiori** - G. Paoli. **Bambooshka** - K. Bush. **Corall noire** - Antoine. **Guarda che luna** - F. Buscaglione. **Penny lane** - The Beatles. **Marylin** - R. D'angelo. **Home sweet home** - Peter Gabriel. **Feels good** - J. Hendrix. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti. **Attitu** - M. Carta. **Io canto** - R. Cocciante. **Favole di pioggia** - U. Calise. **April love** - P. Boone. **Cocis** - M. Bubola

12/ROCK & POP
Maracatù - Alberto Camerini. **I was made for lovin'you babe** - Kiss. **Expect no mercy** - Nazareth. **La strada è fiorita** - Luigi Grechi. **Ma che idea** - Banco. **Golden dilemma** - Gong. **Magic bus** - The Who. **Roller** - Goblin. **Many rivers to cross** - The Original Animals. **Brain salad surgery** - Emerson Lake and Palmer. **Romeo and Juliet** - Dire Straits. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Sweet mama fix** - Larry Martin Factory. **California dreamin'** - America

13/JAZZ VARIETÀ
Samba de uma nota - Stephane Grappelly. **Rose room** - Barney Bigard. **Just squeeze me** - Johnny Hodges. **Moonglow** - Teddy Wilson. **Sweet Georgia brown** - Joe Venuti. **New Orleans** - Yank Lawson e Bob Haggart. **Mood indigo** - Sidney Bechet. **I don't be that way** - Louis Armstrong e Ella Fitzgerald. **I surrender dear** - Coleman Hawkins. **Blues for liz** - Paul Gensalves. **These foolish things** - Bobby Hackett. **St. Louis boogie woogie** - Earl Hines

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il merletto della regina» - B. Silberman. **The girl that I marry da «Annie get your gun»** - F. Sinatra. **Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Duetto delle campane da «La donna perduta»** - Martelli-Zecchillo. **I love you Porgy da «Porgy and bess»** - John Blackisell. **Ticket to ride da «Help»** - The Beatles. **So in love da «Kiss me Kate»** - Shirley Bassey. **Duetto degli sponsali da «La duchessa del Bal Tabarin»** - Pavese-Sorbara. **Duetto delle rondini da «La principessa della Czarda»** - R. Cavalieri. **Se le donne vo baciar da «Paganini»** - Artioli. **Alone at a drivin' movie da «Grease»** - Anonima. **Selezione da «The goldwyn»** - P. Stewart. **Stella da «Chitty Chitty bang bang»** - P. Sabatini-S. Visciani-T. Centi-Compl. voc. I Carappellucci. **Pardon madame da «Vittoria e il suo ussaro»** - Righetti-Artioli. **Stayin'alive da «La febbre del sabato sera»** - The Bee Gees. **Big boots da «Gi blues»** - Elvis Presley. **Orange blossom special: Hoedown da «Urban cow-boy»** - Gilley's Urban Cow-boy Band

15/PARATA DI STELLE
New York lady - Burt Bacharach. **Sapore di sale** - Orlando L. Johnson. **Soli** - Celentano. **La valigia** - Iva Zanicchi. **Amore no** - Adriano Celentano. **Canzone d'amore** - Bruno Lauzi. **Non arrossire** - Giorgio Gaber. **Thousand and one night** - Willi Boskovsky. **Com'è triste Venezia** - Charles Aznavour. **Paloma bianca** - Roberto Delgado. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **La valse brune** - Fisarmonica Angelo Pezzali. **Oh Carol** - Neil Sedaka. **Andante** - Fausto Papetti. **La principessa della Czarda - walzer** - Guarino. **Quando** - Roberto Carlos. **Un uomo senza tempo** - Iva Zanicchi

16/FACILE ASCOLTO
Concerto di Varsavia - John Servus. **Primitive man** - Bebu Silvetti. **Feelings** - Shirley Bassey. **Eutanasia di un amore** - Daniele Patucchi. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Love Island** - Eumir Deodato. **My chérie amour** - Stevie Wonder. **Hurt** - Timi Yuro. **Mi cafetal** - Ray Conniff. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Don't** - Elvis Presley. **Something stupid** - Al Caiola. **Bernadette** - J. T. Connection. **Renaissance** - Rose Worlds Apart. **Love is** - Gino Soccio. **Greenfields** - Ray Conniff. **Romeo e Juliet (I° e II° parte)** - Alec R. Costandinos. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Sharazan** - Zacar. **Un nuovo giorno** - Pupo. **Slip away Susie** - Bernie Paul. **Worray** - Spargo. **In paradiso** - New Trolls. **Your song** - Al Jarreau. **Sexi cream** - Slick. **The seduction** - James Last. **Popeden** - Who's Who. **Hold on to my love** - Jimmy Ruffin. **Acquario** - Acquarium Sounds

18/DISCOTECA
Isn't she lovely? - Stevie Wonder. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **More, more, more** - Andrea True Connection. **Got to love somebody to day** - Sister Sledge. **Heathaze** - Genesis. **I'm so glad that i'm a woman** - Love Unlimited. **Savoir faire** - Chic. **It's time to party now** - Ray Parker Jr. **You and I** - Delegation. **That's the way (I like it)** - K. C. and The Sunshine Band. **Night fever** - Bee Gees. **Rock with you** - Michael Jackson. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **Got to get you into my life** - Earth, Wind & Fire. **We don't talk anymore** - Cliff Richard. **After the love is gone** - Earth, Wind & Fire. **Sometimes you win** - Chic. **Your love is good** - Sheila & Black Devotion. **Please don't go** - K. C. and The Sunshine Band. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **Don't go** - Sheila & Black Devotion. **Cara** - Lucio Dalla. **Many too many** - Genesis. **Shake your groove thing** - Peaches & Herb. **Bone (Funny)** - Chic. **Magico di notte** - Alan Sorrenti. **Funkytown** - Cynthia Johnson

20/CONCERTO
Cry me a river - Johnson J. J. **Love me or leave me** - Billie Holiday. **For you** - Jazz at The Philharmonica All Star. **Meditaçao** - Lena Horne. **Adeus** - Toquinho e Vinicius. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Zana** - Toquinho. **Moliendo cafè** - Perez Prado. **El porompero Città vuota — E poi — I giardini di marzo — Sognando — Si viaggiare** - Mina. **Fuat bahani** - Anonimi. **Danse de rhodope** - Ensemble National Bulgare «maiakovski». **Agrimiaki agrimakia mon** - Yannis Markopolos. **L'alouette** - Michael Ionesco. **Canti russi** - Coro Cosacchi Del Don. **Je l'appelle Canelle** - Antoine. **Touchez pas mes tomates** - Josephine Baker. **Grand co illo** - Antoine. **Representation — La colombe de l'arche** - Yves Montand (recital). **El polo** - Marie Laforêt. **Gagner du temps** - Adamo. **Hier encore** - Charles Aznavour. **Bonnie and Clyde** - Paul Mauriat. **Raindrop keep fallin'on my head** - Burt Bacharach. **Theme from 'Summer of '42** - Ray Conniff. **Walk on by** - Burt Bacharach. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Batucada a Rio Vermelho** - Anonimo

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The one that you love** - Air Supply. **Closer** - Gino Soccio. **Stella stellina** - Francesco De Gregori. **Passion flower** - Grover Washington. **My chérie amour** - Ray Bryant. **Strada facendo** - Claudio Baglioni. **Where did our love go** - Amii Stewart. **Vivo da re** - Decibel. **Goodbye Elenore** - Toto. **Tramonto** - Stelvio Cipriani. **E muoviti un pò** - Fiorella Mannoia. **Didn't we make it happen baby** - Barry White. **I love you much to much** - Santana. **De dododo de dadada** - Police. **Dolce mela** - Hunka Munka. **Wee** - Fausto Papetti. **Chi fermerà la musica** - I Pooh. **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **Black widow** - Lalo Schifrin. **Baby this love I have** - Minnie Riperton. **Sos** - Collage. **My angel smile** - Ramsey Lewis. **While you see a chance** - Steve Winwood. **Baker street** - Gil Ventura. **Razzamatazz** - Quincy Jones. **Galactica** - Rockets

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Aria dalla Suite n. 3 in re maggiore (BWV 1068). **F. Chopin**: Scherzo in mi maggiore op. 54. **B. Trombonc ino**: «Io son l'uccello che non pò volare». **W. A. Mozart**: Quartetto n. 2 in re maggiore K. 155. **V. T. Matejkas**: Minuetto e zingara, dal Notturno in sol maggiore op. 21, per flauto, viola e chitarra. **F. Mendelssohn-Bsrtholdy**: Variations concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte. **E. Elgar**: Suite da musiche di scena di Henry Purcell

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. Pachelbel: Ciaccona in fa minore. **M. Mielczewski**: «Deus in nomine tuo», mottetto. **G. Legrenzi**: Sonata. **F. A. Bonporti**: Concerto a 4 in fa maggiore op. 11 n. 5. **J. Dismas Zelenka**: Capriccio n. 2 in sol maggiore. **D. Buxtehude**: Präludium und fuge in mi maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA

Z. Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello. **F. Martin**: Otto preludi per pianoforte. **I. Strawinsky**: In memoriam Dylan Thomas

9/ITINERARI OPERISTICI: LA PRIMA RADIOFONICA DI ARIADNE AUF NAXOS DI STRAUSS, L'11 GIUGNO 1936

R. Strauss: Ariadne auf Naxos: Es ist alles vergebens — Es gibt ein Reich — Die Dame gibt mit trübem Sinn — Grossmächtige Prinzessin — Ariadne auf Naxos: Hübsch gepredight, aber tauben Ohren — Pst! Pst! Zerbinetta — Ein schönes Wunder — Circe, kanst Du mich hören

9,40/FILOMUSICA

D. Auber: «I Diamanti della corona»: Ouverture. **C. M. von Weber**: Gran pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra. **F. Chopin**: Tre valzer. **M. Mussorgsky**: Sei Melodie (Orchestrazione di Igor Markevitch). **M. Ravel**: La Valse, Poema sinfonico coreografico

11/INTERMEZZO

F. M. Veracini: Largo. **A. Vivaldi**: Concerto in mi minore op. 45 n. 2 per fagotto, archi e basso continuo (Revisione di Vittorio Negri). **O. Respighi**: Rossiniana, Suite per orchestra

11,45/IL DISCO IN VETRINA

P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Il cavallo scalpita». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Nemico della patria» — «Come un bel dì di maggio». **G. Verdi**: Rigoletto: «Ella mi fu rapita». **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». **R. Wagner**: Rienzi: «Ouverture»

12,20/IL BALLETTO

C. Malvezzi: La Pellegrina: Intermedio I — (Dai «6 Intermedi et Concerti di Malvezzi e altri per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena, Firenze, 1589). **L. Marenzio**: Secondo Intermedio (Firenze, 1589). **C. Monteverdi**: Sinfonie e ritornelli dall'«Orfeo» (Mantova, 1607)

12,55/PER GRUPPI STRUMENTALI

F. Giardini: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3 per oboe, violino, viola e violoncello. **F. Poulenc**: Trio per pianoforte, oboe e fagotto

13,20/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Kindertotenlieder, per voce e orchestra (Testi di F. Rückert) - Contr. Christa Ludwig - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan

13,50/MUSICA OGGI

H. J. Hespos: «Zeitschnitte» per trio d'archi. **G. Arrigo**: Infrarosso per sedici strumenti

14,45/LE SONATE A QUATTRO DI GIOACCHINO ROSSINI ESEGUITE DA «I MUSICI»

G. Rossini: Sonata a 4 n. 1 in sol maggiore — Sonata a 4 n. 2 in la maggiore — Sonata a 4 n. 4 in si bemolle minore

15/CONCERTINO

G. Gabrieli: Sonata XX a ventidue. **G. F. Haendel**: Lesson III in sol maggiore: Ciaccona e variazioni. **J. Gallus**: Ecce concipies. **J. Pachelbel**: Von Himmel hoch da komm'ich her (due versioni)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NINA OSSIA LA PAZZA PER AMORE**
▷ Opera in due atti dell'Abate Giovanni Battista
▷ Lorenzi, con dialoghi in prosa tradotti dalla
▷ commedia Joseph Morsollier
▷ Musica di **Giovanni Paisiello**
▷ Nina, amante di Lindoro: Dora Gatta; Lindoro,
▷ amante di Nina: Salvatore Gioia; Il Conte, padre di
▷ Nina: Agostino Ferrin; Susanna, governante di
▷ Nina: Angiola Vercelli; Giorgio, balio del Conte:
▷ Giuseppe Zecchillo; Un pastore: Alfredo Nobile;
▷ «Compagnia del Teatro Musicale da Camera di
▷ Villa Olmo» con «I Commedianti in Musica» della
▷ Cetra dir. Ennio Gerelli - M° del Coro Gianfranco
▷ Spinelli (1H'46'19")
▷ **TRE CONCERTI PER SOLISTI E ORCHESTRA**
▷ **D. Cimarosa**: Concerto in sol maggiore, per due
▷ flauti e orchestra - Sol. Aurèle e Christiane Nicolet
▷ - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl
▷ Münchinger (18'17"). **G. B. Viotti**: Concerto n. 24
▷ in si minore, per violino e orchestra - Sol. Andreas
▷ Röhn - English Camera Orchestra dir. Charles
▷ Mackerras (24'44"). **P. I. Ciaikowsky**: Concerto n.
▷ 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e
▷ orchestra - Sol. Gary Graffman - Orch. di Filadelfia
▷ dir. Eugène Ormandy (36'11")

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Il ritorno di Lemminkainen (dalla leggenda di Kalevala). — Due Humoresques, per violino e orchestra op. 87/b — Tre Lieder — Sinfonia n. 1 in mi minore

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEOPOLD STOKOWSKI

J. S. Bach: Passacaglia e Fuga in do minore (trascrizione di Leopold Stokowski dall'originale per organo) - Orch. Sinfonica di Filadelfia. **J. Brahms**: Sinfonia n. 3 in fa minore op. 90 - Houston Symphony Orchestra. **I. Strawinsky**: Petrouchka, suite dal balletto - Orch. Filarmonica di Berlino

21,10/ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Otello: «Esultate!» - Ten. Mario Del Monaco. **G. Puccini**: Tosca: «Vissi d'arte» - Sopr. Raina Kabaivanska. **G. Verdi**: La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» - Ten. Placido Domingo. **G. Bizet**: Carmen: «L'amour est un oiseau rebelle» - Sopr. Leontyne Price - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Herbert von Karajan

21,30/INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Danza macabra op. 40. **K. Goldmark**: Marcia nuziale (Variazioni), dalla Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 26. **A. Bazzini**: La ronde des Lutins, op. 25. **R. Wagner**: Grande marcia di festa, per il centenario della indipendenza degli U. S. A.

22,15/UN DISCO PER VOI

F. Chopin: Sei Valzer - Pf. Milosz Magin Disco **Decca**

22,45/MESSA FOLK

Anonimi: Missa luba, per coro e strumenti a percussione (elaborazione di Padre Guido Haazen) - Coro «Les Troubadours du Roi Baudoin» dir. Padre Guido Haazen con accompagnamento di strumenti a percussione

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore. **J. S. Bach**: Dalla Partita n. 3 in mi minore per violino solo: II° Loure. **C. Monteverdi**: Zefiro torna... Madrigale. **W. A. Mozart**: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: 1° movimento: Largo, Allegro animato. **A. Dvorak**: Dalla Sinfonia in fa maggiore n. 5 op. 76: III° movimento: Andante con moto, Allegro scherzando. **J. Turina**: Homenaje y Tarrega (Garrotin y Solears), per chitarra. **F. Cilea**: Adriana Lecouvreur: Intermezzo Atto II°. **C. Saint-Saëns**: Wedding-Cake, valzer-capriccio per pianoforte e orchestra di archi-

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Rêverie - A. Sciascia. **Dis-lui, feelings** - P. Mauriat. **Quando m'innamoro** - Anna Identici. **Ricordi** - V. Spampinato. **Ritornerai** - O. Vanoni. **Ultimo stadio** - Rino Dimopoli. **Così ti vorrei** - I Pooh. **Copacabana** - Raffaella Carrà. **Mind games** - George Saxon. **From Russia with love** - S. Cipriani. **Honey** - A. Mantovani. **Per una donna** - Massimo Ranieri. **Pioggia** - U. Napolitano. **Il primo sogno proibito** - Gianni Nazzaro. **Proprio io....** - Marcella Bella. **He** - Fausto Papetti. **Lontano** - Ennio Morricone. **Rose garden** - Ronnie Aldrich

9/CANTANDO IN ITALIANO

Una storia disonesta - Stefano Rosso. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Voglio** - Eugenio Finardi. **Romantica** - Tony Dallara. **Pippo non lo sa** - Silvana Fioresi & Trio Lescano. **Straordinariamente** - Adriano Celentano. **Pigro** - Ivan Graziani. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **Io canto e tu** - Gianni Bella. **Parlami di lei** - Christian. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Il primo giorno di primavera** - Dik Dik. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Mercato dei fiori** - Patty Pravo. **Io ti darò di più** - Ornella Vanoni. **Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Gli occhi di tua madre** - Sandro Giacobbe

10/MUSICA DALLO SCHERMO

High noon (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). **For me and my gal** (dal film «Hollywood Hollywood»). **5-15** (dal film «Quadrophenia»). **Gimme some lovin'** (dal film «I fratelli blues»). **Somebody super like you** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Fantasia di motivi** (dal film «Amarcord»). **Summertime** (dal film «Porgy & Bess»). **Che m'importa del mondo** (dal film «La noia»). **I've got you under my skin** (dal film «Nata per danzare»). **For the sake of the children** (dal film «Nashville»). **Johnny b goode** (dal film «American graffiti»). **Tonight** (dal film «West side story»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **Sunrise sunset** (dal film «Il violinista sul tetto»). **Bibidi bobbidi** (dal film «Cenerentola»). **Wilkommen** (dal film «Cabaret»). **Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **Lili Marlene** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Non posso perderti - Bobby Solo. **Il gatto** - Alberto Sordi. **Amara terra mia** - Domenico Modugno. **Help me** - Joni Mitchel. **Nigh and day** - Frank Sinatra. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Giovane esploratore Tobia** - Francesco De Gregori. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Le temps de vivre** - George Moustaki. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Sognando fumo** - Don Backy. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Anche per oggi non si vola** - Nicola Arigliano. **Maggie my** - Rod Stewart. **America** - Gianna Nannini

12/ROCK & POP

Satisfaction - Devo. **Baby's on fire** - Brian Eno. **For your pleasure** - Roxi Music. **Down in the park** - Gary Numan. **Message in the bottle** - The Police. **Home** - Lene Lovich. **Refugee** - Tom Petty and The Heartbreakers. **Ma che colpa abbiamo noi** - Ivan Cattaneo. **Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini. **My girl** - Madness. **The passenger** - Iggy Pop. **While you see a chance** - Steeve Winwood. **I was made for lovin'you** - Kiss. **No one is innocent** - Sex Pistol. **Rebel, rebel** - David Bowie

13/JAZZ VARIETÀ

Wee baby blues - Joe Turner. **Wave** - Eddie «Lockjaw» Davis. **A one** - Hank Mobley. **There'll be some changes made** - Zoot Sims. **Let's call this** - Thelonious Monk. **Young and foolish** - Bill Evans. **Tea for two** - Lee Konitz. **Hellen Merrill** - Day Dream. **Polka dots and moonbeans** - Blue Mitchell. **Stella by starlight** - Buddy De Franco. **Bermuda bye bye** - Jim Hall

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Introduzione all'operetta da «La vedova allegra» - F. Lehar. **Duetto del viaggio da «Il re di Chez Maxime»** - R. Righetti-F. Artioli. **Golden days da «The student prince»** - E. Wrightson. **Something's coming da «West side story»** - S. Black. **Life upon the wicked stage da «Show boat»** - D. Bryan. **O dolce fanciulla da «Federica»** - C. Zampighi. **Preludio da «La principessa della Czarda»** - H. Hagen. **Selezione da «Pardon my english»** - R. Hayes-P. Stewart e Compl. Vocale. **Insieme potrem da «Acqua cheta»** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara. **Honey bun da «South pacific»** - Lex Baxter. **Just one of those things da «Can can»** - M. Chevalier. **L'ora dell'addio da «Promises promises»** - J. Dorelli. **Duetto dell'abc da «La casa innamorata»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Quadriglia da «Faitinitza»** - H. Hagen

15/PARATA DI STELLE

Avant de mourir (My prayer) - Platters. **Hey Joe** - Patti Smith. **Be my love** - Ray Charles. **Vedrai vedrai** - Dalida. **Delilah** - Tom Jones. **Amorevole** - Mina. **Vecchio frack** - Domenico Modugno. **He'll have to go** - Elvis Presley. **Monica delle bambole** - Milva. **Le monde a l'envers** - Adamo. **You're so vain** - Liza Minnelli. **And the people were with her** - Burt Bacharach. **I giardini di marzo** - Mina. **Lalena** - Donovan

16/FACILE ASCOLTO

Moonlight serenade - James Last. **Moonlight cocktail** - Glenn Miller. **Smoke gets in your eyes** - Bruno Martino. **Let me try again** - Fred Bongusto. **Stormy weather** - Willie Hutch. **These foolish things — Misty — Dancing in the dark** - Pino Calvi. **Mooncake** - Steven Schlaks. **Yesterday once more** - Paul Mauriat. **Twenty-Five or six to four** - André Kostelanetz. **Wheeling free** - Bert Kaempfert. **A hundred times a day** - Engelbert Humperdinck. **Ships** - Barry Manilow. **Wheels of life** - Gino Vannelli. **The rumor** - The Band. **If you want me, say it** - The Love Unlimited. **Alone again** - Shirley Bassey. **I'm catching hell** - Natalie Cole. **Summer sweet** - Astrud Gilberto. **Emozioni** - Mina. **Vedrai vedrai Senza fine** - Ornella Vanoni. **Se stasera sono qui** - Mina. **Gente (people)** - Ornella Vanoni. **My love** - Mina. **I belong to you** - Love Unlimited. **Feelings — What's on your mind** - Hodges James and Smith. **Destiny** - Chaka Khan. **Dreaming** - The Love Unlimited

18/DISCOTECA

The runaway - Gino Soccio. **In my fantasy** - Sylvester. **Working day and night** - Micael Jackson. **Don't go** - Sheila. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Fantasia di motivi** - Easy Going. **Dance of love** - Mandrill. **High steppin' high dressin'** - Love Unlimited. **Fire** - Mantus. **Glow of love** - Change. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Bang a gong** - Witch Queen. **Born bad** - Elton John. **Buch-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Plug me to death** - Erotic Drum Band. **Ite missa est** - Martin Circus

20/CONCERTO

The shadow of your smile — The girl from Ipanema — Misty — There'll never be another you - Errol Garner. **'Round midnight** - Wes Montgomery. **Desafinado** - Coleman Hawkins. **Amparo** - Byrd, Kessel and Hellis. **Medicatao** - Joe Pass. **Tempos atras** - Airto Moreira. **Emozioni — Ancora tù — Si viaggiare — I giardini di marzo — We are the champions — Grande, grande, grande (Recital)** - Mina. **Fantasia di motivi** - Mia Martini. **Bulerias** - Carlos Montoya. **Lamento borincano** - Victor Jara. **Con el silencio'e la noche** - Juan Capra. **Ochosi** - Gina Martin. **My darling Clementine** - Bobby Darin. **Recital Frank and Johnny** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Heads** - Bob James. **Street fighting man** - Santa
▷ Esmeralda. **Because we are in love (The**
▷ **wedding song)** - Carpenters. **Ci vuole orecchio** -
▷ Enzo Jannacci. **Think it over** - Uriah Heep. **You**
▷ **decorated my life** - Kenny Rogers. **Sweet**
▷ **Georgia Brown** - Joe Venuti. **Off Broadway** -
▷ George Benson. **Up patriots to arm** - Franco
▷ Battiato. **I believe in you** - Idris Muhammad. **First**
▷ **cuckoo** - Eumir Deodato. **Bolero 75** - James
▷ Last. **Wonder world** - Tony Sidney. **Nessun**
▷ **dolore** - Lucio Battisti. **C'é mancato poco** -
▷ Leano Morelli. **Ma Baker** - Boney M. **Ragazze**
▷ **dell'est** - Claudio Baglioni. **Living inside myself** -
▷ Gino Vannelli. **Donna musica** - Collage. **Cherchez**
▷ **pas** - Madleen Kane. **Canta appress'a nuie** -
▷ Edoardo Bennato. **Question** - James Last. **Crazy**
▷ **'bout an automobile** - Ry Cooder

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **K. Riisager, C. Nielsen, H. Villa-Lobos, L. Moreau Gottschalk, A. Copland, J. Sibelius**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **B. Marini, B. Storace, J. Kaspar Kerll, J. M. Hotetterre, J. P. Rameau, F. Geminiani, C. W. Gluck**

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Partita n. 6 in mi minore BWV 830, per pianoforte. **A. Berg**: Suite lirica

9/IL DISCO IN VETRINA
G. F. Haendel: Concerto in fa maggiore, per organo, due oboi, archi e basso continuo. **N. Paganini**: Sonata n. 3 in do maggiore (dal Centone di Sonate) per violino e chitarra. **B. Britten**: Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 23 n. 1 per 3 violini e archi. **W. A. Mozart**: Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per coro e orchestra. **F. Schubert**: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer». **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Mitten wir im Leben sind op. 23 n. 3 per doppio coro e organo. **A. Roussel**: Concertino op. 57 per violoncello e orchestra. **J. Sibelius**: Il Cigno di Tuonela op. 22 n. 3

11/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1843-1914)
Quintetto in fa maggiore op. 4 per pianoforte, due violini, viola e violoncello — Sinfonia in re minore op. 11 per grande orchestra

12,10/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA «THURN UND TAXIS»
F. Xaver Pokorny: Concerto in fa maggiore per due corni, due flauti e orchestra d'archi. **K. F. Abel**: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra. **F. A. Hoffmzister**: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra. **T. von Schacht**: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra

13,30/CONCERTINO
A. Destouches: Première suite des Eléments. **J. Schobert**: Sonata in mi bemolle maggiore. **I. Strawinsky**: Pastorale per violino e pianoforte

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA LEONID KOGAN: **J. S. Bach**: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra (BWV 1042) - Elementi dell'Orch. Sinf. di Radio Mosca. PIANISTA WILHELM KEMPFF: **F. Schubert**: Sonata in la minore op. 164. MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE: **M. De Falla**: Da «Sette Canzoni popolari spagnole»: Naña-Cancion-Polo - Pf. Martin Katz. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **L. Janacek**: Sinfonietta op. 60 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese

15,05/LEO FALL
La principessa dei dollari. Selezione - Lucia Barbero e Teresa Pavese, sopr.i; Carlo Pierangeli e Armando Sorbara, ten.i - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I CONCERTI IN REPLICA**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi»
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-79
▷ Direttore Daniel Oren
▷ con la partecipazione del violoncellista Michael Haran
▷ **E. Bloch**: Scelomo: Rapsodia ebraica, per violoncello e orchestra - Sol. Michael Haran (21'15"). **G. Mahler**: Sinfonia n. 1 in re maggiore - (53'25") - Orch. Sinf. di Milano della Rai (Reg. del 2/2/1979)
▷ **F. Couperin**: Concert Royal in la maggiore n. 3 - Compl. Strum. Kuijken (21'37")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **K. A. Cannabich**: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra - Vl.i Jaap Schroeder e Jacques Haltmann - Orch. «Concerto» di Amsterdam dir. Jaap Schroeder. **J. Halévy**: La Juive: «Rachel, quand du Seigneur» - Ten. Placido Domingo - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Edward Downes. **G. Meyerbeer**: L'etoile du Nord: «C'est bien lui» - Joan Sutherland, sopr.; André Pepin, fl. - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **L. van Beethoven**: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81b - Cr.i Gerd Seifert e Manfred Klier - Quartetto Drolc. **J. Brahms**: Sonata in fa diesis minore n. 2 op. 2, per pianoforte (dedicata a Clara Schumann) - Pf. Jean Martin. **A. Dvorak**: Scherzo capriccioso op. 66 - Symphonie Orchester des Bayerischer dir. Rafael Kubelik

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: La figlia di Pohjola, Fantasia sinfonica op. 49 — 4 Lieder - Sinfonia n. 4 in la minore op. 63

20/FUORI REPERTORIO
A. Ponchielli: I promessi sposi: «Sinfonia». **V. Bellini**: La Straniera: «Serba, serba, i tuoi segreti». **G. Rossini**: Il Conte Ory: «Vegliar mai sempre». **J. Halévy**: L'Ebrea: «Lorsq'à toi... »

20,35/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in do maggiore op. 13 — Dal Gradus ad Parnassum: Fuga in fa maggiore n. 40 — Fuga in re minore a due soggetti n. 54 — Due sonatine op. 36

21,15/MUSICA ALL'APERTO
J. P. Sousa: Hands across the sea, marcia. **Anonimo**: Recollection, valzer

21,30/COMPOSITORI DEL '900: STRAWINSKY E LIGETI
I. Strawinsky: Settimino, per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello. **G. Ligeti**: Quartetto, per archi

22/CORALITÀ
G. Gabrieli: Due Mottetti per coro e strumenti. **G. Tartini**: Miserere in sol minore, per coro a 4, 5 e 8 voci

22,20/PROTAGONISTA: IL CLARINETTO
J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo. **M. Reger**: Sonata in la bemolle maggiore op. 49 n. 1 per clarinetto e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **B. Marcello, P. I. Ciaikowski, C. G. Da Venosa, A. Dvorak, R. Schumann, S. Rachmaninov, A. Honegger, F. Busonia**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Resta cu mme - Domenico Modugno. **Sogno traumerei** - Pino Calvi. **Addormentarmi così** - Gigliola Cinquetti. **Un sospero** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Those were the days** - The Ted Heath Orch. **Begin the beguine** - Frank Sinatra. **Stormy weather** - Albert Hall. **Un anno d'amore** - Mina. **Largo in do** - The Barococo Consort. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **Tristeza** - Rico De Almenda. **Samba para Juan** - Nostro Pequeño Mundo. **For once in my life** - Peter Nero. **La casa nel campo** - Ornella Vanoni. **Hurt so band** - Herb Albert. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **S. Francisco** - Paul Mauriat. **Strangers in the night** - Arturo Mantovani. **Soleado** - Franck Pourcel. **Dedicato** - Loredana Bertè

9/CANTANDO IN ITALIANO
Io ti darò di più - Memo Remigi. **Ti guarderò nel cuore dal film mondo can-Katina Ranieri. Campo de'fiori** - Schola Cantorum. **La gente dice** - Paolo Ormi. **Tu vuò fa' L'americano** - Renato Carosone. **Zucchero** - Rita Pavone. **Voglio lei** - Adriano Pappalardo. **Le colline sono in fiore** - Wilma Goich. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti. **15 bambini** - Eugenio Finardi. **Gli occhi di tua madre** - Sandro Giacobbe. **Amore, amore immenso** - Gilda Giuliani. **Come le viole** - Peppino Gagliardi. **Non ho l'età per amarti** - Gigliola Cinquetti. **Berta filava** - Rino Gaetano. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Dormi serena (dal film «All'onorevole piacciono le donne»). **Dreams at brailov: Romeo and Juliet — Ouverture** (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **Across the fields** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **La follia di Fritz** (dal film «Al di la del bene e del male»). **Hourney to blofeld's hideway... this never** (dal film «Agente 007 al serv. di sua Maestà»). **Love reign o'er me** (dal film «Quadrophenia»). **Nun me chiammate cchiù** (dal film «Quant'è bello lu murire acciso»). **La polizia sta a guardare** (dal film omonimo). **Almost love** (dal film «La poliziotta»). **Hurricane** (dal film «Una coppia perfetta»). **Un unmarried woman** (dal film «Una donna tutta sola»). **La bonne Année** (dal film «Una donna una canaglia»). **Metti una sera a cena** (dal film omonimo). **Fandango** (dal film «L'uomo che sfidò l'organizzazione»)

11/CANTAUTORI
Cantare gridare sentirsi... - L. Morelli. **La città vecchia** - F. De Andrè. **Send one your love** - Stevie Wonder. **A che cosa ti serve amare** - G. Paoli. **Girotondo** - S. Rosso. **La métèque** - Georges Moustaki. **Io ti porterei** - L. Morelli. **Rimini** - F. De Andrè. **Black man** - Stevie Wonder. **Queste piccole cose** - G. Paoli. **Canzone per chi** - S. Rosso. **Dans** - George Moustaki. **Capire** - L. Morelli. **Morir per delle idee** - F. De Andrè. **Evil** - Stevie Wonder. **Sipario** - G. Paoli. **Homme au coeur blessé** - George Moustaki

12/ROCK & POP
Spacer - Sheila & B. Devotion. **Lively up yourself** - Bob Marley & Wailers. **Knockin' on heaven's door** - Eric Clapton. **One more change** - Mc. Guin & Hiliman. **4 marzo 1943** - Dalla- De Gregori. **Blessed relief** - Mothers Of Invention. **Fly Robin fly** - B. Kämpfert. **Brown eyed girl** - Van Morrison. **Tornero'** - R. Cocciante. **Yes it is** - The Beatles. **Saltarello dagli zampognari** - N. Canzoniere Molisano. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Blackgold** - Lucio Fabbri. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Incident at Neshabur** - Santana Band

13/JAZZ VARIETÀ
Half Nelson - Miles Davis. **Lazy bird** - Woody Herman. **The opener** - Al Cohn-Zoot Sims. **Open up wide** - Bill Chase. **Aisha** - Pillot-farmer. **Opus de funk** - Marty Paich. **Opu jazz** - Piero Piccioni. **Opus fime** - Kenny Dorham. **Laura** - Henghel Gualdi. **Dynamo a** - Don Byas Re-Boppers. **Keyzop** - Don Sugarcane Harris. **Smashing thirds** - Joe Turner. **Moontide** - Gil Fuller E The Monterey Jazz Fest. **Lorraine** - Don Chery. **The all laughed** - Earl Hines

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Selezione da «Il paese dei campanelli» - R. Righetti-E. Baggiore-G. Campora-C. Pierangeli. **I'll follow my secret heart da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **The money tree da «The act»** - Liza Minnelli e Coretto. **La principessa dei dollari da «Com. mus. omonima»** - L. Barbero-T. Pavese-C. Pierangeli-A Sorbara. **Oliver da «Com. mus. omonima»** - W. Goddard-H. Jackman-B. Prochnik. **Don't cry da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan. - R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-B. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. **Me viè da piagne da «Gaetanaccio»** - L. Proietti. **Till tomorrow da «Fiorello»** - H. Hanley e Coro. **Canzone di Silvia da «La principessa della Czarda»** - R. Righetti. **O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Valzer da «Il pipistrello»** - International All Stars. **Duetto del flautino da «Sogno di un valzer»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Shady lady bird da «Best foot forward»** - K. Wolfe-E. Gaynes. - G. Kastle-D. Slaton. da «P. Charles

15/PARATA DI STELLE
Raindrops keep fallin'on my head - Burt Bacharach. **Angie** - Rolling Stones. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **Any fool could me** - Barry White. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Fantasy** - Earth Wind and Fire. **Sitting** - Cat Stevens. **S. o. s.** - Abba. **Frederick** - Patti Smith. **Sex and drugs rock and roll** - Ian Dury. **Desafinado** - Joao Gilberto. **Hey Jude** - Wilson Pickett. **Got to you into my life** - Ella Fitzgerald. **The way we were** - Barbra Streisand. **Blow away** - George Harrison. **Satin soul** - Love Unlimeted Orch. **Banana boat** - Harry Belafonte. **Una ragione di più** - Ornella Vanoni. **Fire** - Jimi Hendrix

16/FACILE ASCOLTO
Mi - Valentino. **It's for you** - Player. **Stranger in the night** - Alex Vicente e Les Guitares. **Giorno per giorno** - Domenico Modugno. **Tu mi hai lavato l'anima** - Angeleri. **Morring side** - Neil Diamond. **Francesca non so** - Toto Cutugno. **Thank you love** - The Doobie Brothers. **Una persona normale** - Matia Bazar. **Help me** - Instrumental. **Credo in te** - Miguel Bose. **Buenas dias Argentina** - Udo Jurgens. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **The kiss** - Steven Schlaks. **L'amore è come un giorno** - Charles Aznavour. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **Stop** - Bob - A - Rela. **Reach out I'll be there** - Diana Ross. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **A woman afraid to love again** - O. C. Smith. **La leggenda di Olaf** - Ornella Vanoni. **E no, e no (et maintenant)** - I Ricchi E Poveri. **Edens door** - Saragossa Band. **All the things you are** - Kellee Patterson. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Una donna per amico** - Sax Gil Ventura

18/DISCOTECA
Body contract contact - The Trammps. **Boogie woogie cowboy** - Kim & The Cadillacs. **Another night at the tango** - Brooklyn Dreams. **Watcha gonna do for love** - Average White Band. **Freak** - Michael Zager Band. **Funny bone** - Chic. **Shine** - Easy Going. **And the beat goes on** - Whispers. **Master blaster** - Stevie Wonder. **Upside down** - Diana Ross. **So fla-fla** - Two Men Sound. **Medley discolat's** - Chocolat's. **Hot stuff** - Donna Summer. **More more more** - Andrea True Connection. **Sweet San Francisco** - Queen Samantha. **Video killed the radio star** - Buggles. **Baby I love you** - Ramones. **Two places at the same time** - Ray Parker & The Raydio. **Get down** - Gene Chandler. **Go dance** - Billy Moore. **Can't stop dancing** - Sylvester. **How long** - Lipps Inc. **Goodnight tonight** - Wings. **Skateboard dancing** - Zack Ferguson. **Disco boy** - F. Zappa. **Ay Carmela** - Chocolats. **Only beauty survives** - Santa Esmeralda. **If I can't have you** - Yvonne Elliman. **Blame it on the boogie** - Jacksons. **The awakening** - Reddings

20/CONCERTO
Annie Ross with Gerry Mulligan - Ross & Mulligan. **Altamiro Carrilho** - Altamiro Carrilho. **Samba samba** - Edmundo Ross. **Adamo mio** - Pinto Varez. **Amor** - Don Gregory. **Ti amo — Gabbie — Gloria** - Umberto Tozzi. **Luciana — Calabria** - Voce e Strumenti. **Vitti 'na crozza** - Coro Popolare Siciliano. **E maggio è ritornato, canta maggio** - Compl. Canzoniere Internazionale. **Marie couche toi là** - Alain Barriere. **Ballad pour toi** - Michael Polnareff. **Gipsy tramps and thieves** - Claude François. **Dance band on the Titanic** - Antoine. **Quelque chose et moi** - Gerald Lenorman. **Ah quelle merveille** - Dalida. **Moontears** - Steven Schlaks. **Easy dreamer** - Piero Piccioni. **Il clan dei siciliani** - Bruno Nicolai. **Hole in your soul** - Franck Pourcell. **Because** - Percy Faith. **Stella stay** - Umberto Tozzi. **A time for love** - Percy Faith

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Let it flow (for Dr J)** - Grover Washington. **Cheated** - Praying Mantis. **In the night** - Delegation. **I'm so glad** - Idris Muhammad. **Via** - Claudio Baglioni. **Roma spogliata** - Luca Barbarossa. **Ai no corrida** - Quincy Jones. **Dove vai Jack?** - Adriano Celentano. **Satin Doll** - Joe Venuti. **On the sunny side of the street** - Orlando Johnson. **I'm alive** - Electric Light Orchestra. **Man with no country** - Jim Capaldi. **The worker** - Fischer Z. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto - Claudia Barry. **Once upon a time in the West** - Dire Straits. **Fatti avanti** - Walter Foini. **Cançao da America** - Milton Nascimento. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Shaddap you face** - Joe Dolce. **Nightwalker** - Gino Vannelli. **Philadelphia freedom** - MFSB. **Outlaws** - Angels Hide. **Diventi amore** - Filipponio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **F. Berwald, J. Pezel, F. J. Haydn, F. Liszt, S. Moniuszko, J. Strauss jr., R. Pick-Mangiagalli**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. S. Bach, G. Gabrieli, A. Corelli, J. C. Pez, A. Vivaldi, G. Tartini**

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Reger: Variazioni e fuga op. 81 su un tema di Bach, per pianoforte. **R. Strauss**: Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA
H. Schütz: Quattro Mottetti. **D. Buxtehude**: Corale: «Gelobet seist du, Jesu Christ». **J. P. Krieger**: Cantata: «Herr, auf dich trauich»

9,40/FILOMUSICA
B. Marcello: Introduzione-Aria-Presto. **D. Scarlatti**: Salve Regina. **J. V. Kalliwoda**: Introduzione e Rondò op. 51 per corno e orchestra. **R. Schumann**: Kinderszenen op. 15. **S. Prokofiev**: Cenerentola, Suite dal balletto

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI. DIRETTORI D'ORCHESTRA: GUIDO CANTELLI E CLAUDIO ABBADO
W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 - Orch. London Philharmonia dir. Guido Cantelli. **L. van Beethoven** : Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Claudio Abbado

11,50/CANTI ALLA CORTE DI CARLO V
D. Pisador: En la fuente del rosel. **Anonimi del XV secolo**: Tres morillas me enamoran — Pase el agua — Ay linda amiga — De la vida de este mundo — Pastorcico, non te aduermas. **C. de Morales**: De Antequera sale el moro. **P. de Escobar**: Las mis penas, madre. **Anonimo del XV sec.**: Dindirindin — De los alamos vengo — Que bien me lo veo

12,10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
B. Galuppi (Rielab. Egida Giordani Sartori): Due Sonate per clavicembalo. — Sonata in sol maggiore — Sonata in re maggiore

12,30/FEDERICO CHUECA
«Agua, azucarillas y aguardiente» zarzuela in un atto su testo di Miguel-Ramos Carriòn - Asia: Maria Angeles Carchena; Pepa: Tony Rosado; Lorenzo: Manuel Ortega; Manca: Teresa Berganza; Serafin: Antonio Perez; Vincente: Juan Encabo; Manuela: Ana Maria Iriarte; Garibaldi: Teresa Beganza - Orch. da Camera di Madrid dir. Ataulfo Argenta

12,55/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN GERMANIA
G. Bohem: Due Suites: n. 1 in do minore - n. 7 in fa maggiore. **J. Mattheson**: Suite in sol minore per due cembali. **J. Schobert**: Concerto n. 1 in fa maggiore op. 11 per clavicembalo

13,35/ERIK SATIE
«Entr'acte cinématographique» dal balletto «Relâche»

14/CONCERTO DEL PIANISTA DINO CIANI
C. Debussy: Sei Preludi (Libro 1°, nn. da 1 a 6)

14,25/KARLHEINZ STOCKHAUSEN
«Kontakte» per suoni elettronici, pianoforte e percussione - Gerard Fremy, pf.; Jean-Pierre Drouet, perc. - Nastro magnetico realizzato dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia

15,05/SALOTTO MUSICALE
C. M. von Weber: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 62 «La gaieté». **G. Tartini**: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 «Didone abbandonata» per violino e basso continuo. **F. Schubert**: Dodici Valzer op. 18

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERDINAND LEITNER, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA WILHELM KEMPFF**
▷ **W. A. Mozart**: Marcia in re maggiore - «Capella Coloniensis» (4'32'') — Concerto in si bemolle maggiore K. 595, per pianoforte e orchestra - Pf. Wilhelm Kempff - Orch. Filarmonica di Berlino (31'23'') — Serenata n. 7 in re maggiore K. 250 «Haffner» - Orch. di Stato di Württenberg (53'36''). **P. Hindemith**: Sette Triostücke (per tre trautonium) - «Mixtur-Trautonium Sala Oskar-Studio Elettronico di Berlino 1977» (10'46'')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Monteverdi**: Introduzione al ballo - Ten. Nigel Rogers - Coro «Monteverdi» di Amburgo e Complesso Strumentale dir. Jürgen Jürgens. **F. Schubert**: Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello - Jascha Heifetz, vl.; William Primrose, v.la; Gregor Piatigorsky, vc. **F. Chopin**: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - Pf. Vladimir Ashkénazy - «London Symphony Orchestra» dir. David Zinman. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: «Auf Flügeln des Gesanges», op. 34 n. 2 - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Sinfonica di Londra dir. Rafael Frühbeck De Burgos. **G. Mahler**: «In diesem Wetter», n. 5 da «Kindertotenlieder» - Bar. Hermann Prey - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink. **R. Strauss**: Il Cavaliere della rosa: Valzer op. 59 (Versione da concerto) - Orch. Sinfònica di Bamberg dir. Hans Hollreiser

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: Sonatina op. 80 per violino e pianoforte — Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

20/DA PAGANINI:
F. Chopin: «Souvenir de Paganini» in la maggiore sul tema delle Variazioni op. 10 «Il Carnevale di Venezia». **W. Lutoslawski**: «Variazioni su un tema di Paganini» per due pianoforti. **B. Blacher**: Variazioni op. 26 su un tema di Paganini. **A. Casella**: «Paganiana». **S. Rachmaninov**: «Rapsodia» op. 43 su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra

21,10/«VILLOTTE DEL FIORE» DI FILIPPO AZZAIOLO
F. Azzaiolo (XVI secolo): «Villotte del fiore»

21,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
P. Renosto: Concerto per pianoforte e orchestra (1976)

22/LA CORALITÀ IN BRAHMS
J. Brahms: «Sechs Lieder und Romanzen» op. 93/a per coro a cappella — «Vier Gesänge» op. 17 per coro femminile, due corni e arpa

22,30/UNA CASSAZIONE DI MOZART
W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **B. Galuppi, A. Borodin, C. Monteverdi, J. Brahms, F. Chopin, N. Paganini, F. Grofé, C. Debussyn**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Berimbau - Stanley Black. **You'll never know** - Edmundo Ros. **A solo** - Carlo Savina. **Ander schönen blauen donau op. 314 (Danubio blu)** - The Danube Strings. **Adagio (sonata n. 6)** - James Last. **A lovely way to spend an evening** - Arturo Mantovani. **Younger than springtime** - Stan Kenton. **Bossa for Barbara** - The Windsor Strings. **Sixty thousend** - Franck Pourcel. **Kiss of fire** - Frank Chacksfield. **Allegria** - Severino Gazzelloni. **Abraham, Martin, and John** - Paul Mauriat. **Ballade irlandaise** - Franck Pourcel. **A quel printemps viendras tu ma belle?** - Raymond Lefèvre. **A lover's concerto** - Percy Faith. **Roller coaster** - Lalo Schifrin. **Il valzer di Emma** - Romolo Grano. **Labirinth (IV A «Carole King simple things»)** - Carole King. **The girl from Ipanema** - Max Greger. **Make the world away** - Mancini

9/CANTANDO IN ITALIANO
Caffè nero bollente - F. Mannoia. **Tre settimane da raccontare** - F. Bongusto. **La prima cosa bella** - N. Di Bari. **Che ne sai** - R. Fogli. **Ciao cara come stai?** - Iva Zanicchi. **Su quel pianeta libero** - M. Zarrillo. **Innocenti evasioni** - L. Battisti. **Anche noi** - New Trolls. **Io canto e tu** - G. Bella. **Piccola Venere** - Camaleonti. **Rose rosse** - M. Ranieri. **Manuela** - J. Iglesias. **Sei una bomba** - V. Valentino. **Bugiardi no** - U. Balsamo. **Il tocco dell'amore** - D. Roussos. **Ti ruberò** - B. Lauzi. **Che senso ha** - Spazio Unito

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Liyng eyes (dal film «Urban cowboy»). **Alone at drive-in movie** (dal film «Grease»). **Darling be home soon** (dal film «You're a big boy now»). **Raindrops keep falling on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **Vamos a matar compagneros** (dal film omonimo). **Hi heel sneakers** (dal film «Quadrophenia»). **Smoke gets in your eyes** (dal film «Hollywood Hollywood»). **Candlelight waltz** (dal film «Il ponte di Waterloo»). **On the radio** (dal film «Foxes»). **Angry eyes** (dal film «Ma che sei tutta matta?»). **Layla** (dal film «Stardust»). **Space romance** (dal film «Qua la mano»). **Zorbas dance** (dal film «Zorba il Greco»). **Midnight rider** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Mississippi queen** (dal film «Punto zero»). **L'uomo della armonica** (dal film «C'era una volta il west»). **Ol' man river** (dal film «Show boat»). **Dune buggy** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»)

11/CANTAUTORI
Che cosa c'è - Gino Paoli. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Maria Maddalena** - Antonello Venditti. **Ancora tu** - Lucio Battisti. **La bella donna senza pietà** - Angelo Branduardi. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **Io ti propongo** - Roberto Carlos. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Resta cu'mme** - Domenico Modugno. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **Con te** - Claudio Baglioni. **Si è spento il sole** - Adriano Celentano. **Puozze passà nu guaio** - Pino Daniele. **Che bella cosa sei** - Fred Buscaglione. **Mario** - Enzo Jannacci. **La morte dei lupi** - Leo Ferrè

12/ROCK & POP
Daddy where did I come from - The Nice. **Sunshine of your love** - Cream. **Hey Joe** - Jimi Hendrix. **If you leave me now** - Chicago. **The things we do for love** - 10 CC. **Island girl** - Elton John. **Peaches en regalia** - Frank Zappa. **Blue suede shoes** - Elvis Presley. **Hard headed woman** - Elvis Presley. **Summertime in England** - Van Morrison. **Hold the line** - Toto. **Rock and roll love** - Elettroshock. **Un'anima rock** - Massimo Morante. **We're so close** - Carly Simon

13/JAZZ VARIETÀ
St. Thomas - Sonny Rollins. **Solar** - Phil Woods. **My funny Valentine** - Miles Davis. **My old flame** - Bobby Jaspar. **Lullaby of birdland** - Ella Fitzgerald. **Bloomdido** - Charlie Parker. **Night in Tunisia** - Gigi Gryce. **I remember Clifford** - Art Blakey. **It don't mean a thing** - Helen Merrill. **These foolish things** - Lester Young. **Good bait** - Tadd Dameron. **Cotton tail** - Benny Carter

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Frou Frou del tabarin da «La duchessa del Bal Tabarin» - G. M. Guarino. **Gigolette e gigolò da «Turlututù»** - G. Ciaiolo. **Hollywood story da «Best foot forward»** - P. Wayne-G. Walden. **Lisetta va alla moda da «Wundebar»** - G. Ciaiolo. **È Sigismondo il più elegante da «Al cavallino bianco»** - P. Poli- A. Quinterno. **Nel mister della pagoda da «Il paese del sorriso»** - S. Ballinari. **My own space da «The act»** - L. Minnelli e coretto. **Bravo Giovanni — One little word apart da «Bravo Giovanni»** - C. Siepi-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karnilova- G. S. Irving-A. Soboloff-A. Lanti. **Whatever Lola wants da «Damn yankees»** - E. Fitzgerald. **Cuoricin, tesorin da «Il conte di Lussemburgo»** - E. Baggiore-C. Pierangeli. **And this is my beloved da «Kismet»** - M. Lanza. **My heart is so full of you da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass- S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froelich. **Eva's theme: lady woman da «Evita»** - Compl. Vocale «Festival»: K. Owens-L. Suarez-C. Sevilla-S. Suarez. **Spesso il cuore si innamora da «La principessa della Czarda»** - C. Zampighi. **Dolce malia d'amor da «Paganini»** - R. Righetti. **Marcia da «La parata di primavera»** - R. Stolz. **Pardon madame da «Vittoria e il suo ussaro»** - R. Righetti-F. Artioli

15/PARATA DI STELLE
Once upon a time - Donna Summer. **The lady is a tramp** - Frank Sinatra. **Promises, promises** - Dionne Warwick. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Tu t'laisses aller (tu ti lasci andare)** - Charles Aznavour. **St. Louise blues** - Louis Armstrong. **Innocenti evasioni** - Lucio Battisti. **Smile** - Diana Ross. **I write the song** - Barry Manilow. **Love is like oxygen** - Sweet. **Bangla Desh** - George Harrison. **Foxy lady** - Jimi Hendrix. **Too much heaven** - Bee Gees. **Mull of Kintyre** - Wings. **Good times** - Chic. **Caravan** - Duke Ellington. **Purple haze** - Jimi Hendrix. **La musica è finita** - Ornella Vanoni

16/FACILE ASCOLTO
I'm gonna love you - Glen Campbell. **This will be a night to remember** - Eddie Holman. **Sera** - Drupi. **Marta Marta** - Ciro Sebastianelli. **Time is time** - Andy Gibb. **Autostop** - Patty Pravo. **Still** - Peter Sinfield. **Four strong winds** - Neil Young. **Simple man** - Graham Nash. **Island girl** - Elton John. **The winner takes it all** - Abba. **Stardust** - Clebanoff Orchestra. **Laura** - Erroll Garner. **Canario** - Emerson Lake and Palmer. **Smash your heart** - Cat Stevens. **Angelina** - Gary Brooker. **Gloria** - Umberto Tozzi. **Madame** - Renato Zero. **Canzone d'amore** - Orme. **E io ci sto** - Rino Gaetano. **In the mood** - James Last Orchestra. **Grande grande** - Paul Mauriat Orch. **Quando dico che ti amo** - Tony Renis. **Quando quando** - Tony Renis. **Cuando calienta el sol** - Los Marcellos Ferial. **Con te sulla spiaggia** - Nico Fidenco. **Ma le gambe** - Nico Fidenco. **1753** - Van Wood. **Boogie per tre** - Lelio Luttazzi. **Los tres** - Don Marino Barreto. **Bim bom** - Gilberto. **Upa neguinho** - Elis Regina. **Love exciter** - El Coco. **L'altro mondo** - La Fabbrica dei Suoni. **Somebody told me** - Faerie Queene. **Aprender per so** - Gilbert. **No moke** - Gary Brooker

18/DISCOTECA
Party time - Faze O. **Don't stop the funk** - James Brown. **Burning love breakdown** - Peter Brown. **Goin' crazy** - Heatwave. **Midsummer magic** - Lonnie Liston Smith. **Don't make me wait too long** - Donny Hathaway and Roberta Flack. **Savoir faire** - Chic. **You're all I need to get by** - Gloria Gaynor. **In the still of the night** - John Davis. **Bad girls** - Donna Summer. **That's the way of the world** - Earth Wind and Fire. **Twilight zone** - Average White Band. **I wanna feel it** - Roy Ayers. **Baby, you got my nose open** - Harold Melvin. **Everybody boogie** - Trammps. **Pina colada** - Eumir Deodato. **On the cusp** - Grover Washington. **Sound of a drum** - Ralph Mac Donald. **Prepare yourself** - George Duke. **I hear a simphony** - Hank Crawford. **Soft romanze** - M. Robbiani

20/CONCERTO
Like someone in love - Oscar Peterson Trio. **It don't mean a thing** - The Modern Jazz Quartet. **Let's call this** - Thelonious Monk. **Black market** - Weather Report. **Caramba** - Jorge Ben. **Day tripper** - Brasil 66. **Garota de Ipanema** - Luiz M. Santos. **Dindi** - Antonio Carlos Jobim. **Taboo** - Santana. **Fantasia di motivi irlandesi** - The Chieftains. **Brigante se more** - Musica Nova. **Statale 17** - Francesco Guccini. **Recital di Adriano Celentano** - Adriano Celentano. **Recital di Charles Aznavour** - Charles Aznavour

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **(out there) On my own** - Nikka Costa. **J'adore Venise** - Ivano Fossati. **Moonglow** - Lalo Schifrin. **Save the whales** - Country Joe Mc Donald. **Canto straniero** - Marcella Bella. **Never too late** - Status Quo. **Moody's mood** - George Benson. **Flying high** - Freez. **Via del Grano** - Bottega Dell'Arte. **It's alright** - Peter Brown. **Aquamarine** - Santana. **Alla grande** - Bruno Lauzi. **Mandala** - Sally Oldfield. **Rise** - James Last. **Sentimento** - I Dik Dik. **Stayin' alive** - Fausto Papetti. **Africa** - Dario Farina. **The girls from Texas** - Ry Cooder. **These good old dream** - Carpenters. **Rayna** - Earl Klugh. **Let me talk** - Earth Wind & Fire. **Piove** - Riccardo Cocciante. **Sinfonia n. 40** - Waldo de Los Rios. **Yesterday once more** - Paul Mauriat. **Tequila** - Chocolat's. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. van Beethoven: Sonata in fa minore per pianoforte. **N. Rimski-Korsakov**: L'usignolo e la rosa, n. 2 da «4 Canti op. 2». **C. Debussy**: Rêverie. **A. Hasselmans**: Petite valse in do minore. **F. Cilea**: Piccola Suite. **A. Bazzini**: La ronde des lutins, op. 25. **E. Grieg**: Due Danze sinfoniche op. 64

7/INTERLUDIO BAROCCO
C. Monteverdi: Sinfonie e ritornelli dall'«Orfeo». **J. M. Leclair**: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5, per flauto e basso continuo. **N. Porpora**: Concerto in sol maggiore, per violoncello e orchestra d'archi. **G. Frescobaldi**: Toccata X e Canzona III. **A. Vivaldi**: Magnificat in sol minore op. 112 n. 2, per soli, doppio coro, orchestra e continuo

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Purcell: The Virtuous Wife, suite dalle Musiche di scena. **W. A. Mozart**: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra. **R. Strauss**: Till Eulenspiegel

9/IL DISCO IN VETRINA
M. Ravel: Une barque sur l'Ocean, per orchestra. **D. Milhaud**: Saudades do Brasil op. 67 suite di danze per orchestra (Dischi **CBS e Decca**)

9,40/FILOMUSICA
C. P. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. **N. Rimski-Korsakov**: Sadko, quadro musicale op. 5. **L. Janacek**: Il vagabondo folle, per coro maschile e soprano, su testo di R. Tagore — I Settantamila, per coro maschile, su testo di Petr Bezruc. **Z. Kodaly**: Danze di Galanta

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RAI DIRETTI DA MICHAEL GIELEN
C. Debussy: Prélude à l'apres midi d'un faune. **P. Boulez**: Rituel, In memoriam Maderna. **C. Debussy**: Le- Coro Gianni Lazzari

12,05/MUSICA E POESIA
C. Monteverdi: Mentre vaga Angioletta, Madrigale a due voci su testo di G. B. Guarini dall'VIII Libro. **F. Liszt**: Due Lieder su testi di Victor Hugo. **H. Wolf**: Anakreon's Grab, su testo di W. Goethe

12,30/LA SCUOLA AMERICANA NEL '900
E. Carter: Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello. **S. Barber**: Medea, suite op. 23 dal balletto omonimo

13,10/PIANISTA CLARA HASKIL
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra

13,40/POLIFONIA
H. Schütz: Alma afflitta, che fai? - Madrigale italiano op. 1. **C. Porta**: Missa ducalis a 13 voci, 3 cori e canto fermo (Trascr. di S. Cisilino)

14/INTERMEZZO
R. Schumann: Arabesca in do maggiore op. 18. **G. Bizet**: L'Arlesienne, suite n. 2. **N. Rimski-Korsakov**: Capriccio Spagnolo. **F. Chopin**: Valzer in la bemolle maggiore op. 69 n. 1

14,45/CONCERTO BAROCCO
J. P. Rameau: Les Paladins, suite n. 1 dalla Commedia-balletto. **T. Albinoni**: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2, per oboe, archi e basso continuo. **A. Scarlatti**: Sinfonia di Concerto grosso in do minore n. 12 «La Geniale»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/PAGINE SCELTE DA «ORLANDO PALADINO» DI HAYDN**
▷ **F. J. Haydn**: Da «Orlando Paladino», dramma eroicomico in tre atti: — dall'Atto 1°: Sinfonia «Non partir, mia bella face», «Angelica, mio bene», «D'Angelica il nome» — dall'Atto 2°: «Mille lampi d'accese faville», «Vittoria, Vittoria», «Quel tuo visetto amabil», «Nel solitario speco», finale dell'atto — dall'Atto 3°: «Implacabili numi», «Dell'estreme sue voci dolenti», «Son confuse, stupefatte» - Arleen Auger e Elly Ameling, sopr.i; George Shirley e Claes Ahnsjö, ten.i; Benjamin Luxon e Domenico Trimarchi, bar.i; Gwendolyn Killebrew, msopr. - Orch. de Chambre di Losanna dir. Antal Dorati
▷ **MUSICHE CAMERISTICHE DI SAINT-SAËNS**
▷ **C. Saint-Saëns**: Pagine pianistiche: Allegro appassionato op. 70 — Valse nonchalante op. 110 — Gavotte op. 23 — Feuillet d'album — Menuet et Valse op. 56 - Pf. Bernard Ringeissen (25'20") — Trio n. 1 in fa maggiore op. 18 per violino, violoncello e pianoforte - Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Ghilels, pf. (23'36")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. B. Pergolesi**: Concerto in si bemolle maggiore, per mandolino, archi e cembalo - Mand. Giuseppe Anedda - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella. **W. A. Mozart**: Fantasia in do minore K. 475 - Pf. Glenn Gould. **C. M. von Weber**: Drei Dreischütz: «Wie nahte mir der Schlummer» - Sopr. Leontyne Price - Orch. dell'Opera della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli. **G. Rossini**: L'assedio di Corinto: «Giusto ciel! in tal periglio» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario. **J. N. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore - Tr. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **A. Arensky**: Variazioni su un tema di Ciaikowski op. 35 a - London Symphony Orchestra dir. John Barbirolli

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 — Cinque Lieder per mezzosoprano e orchestra — Sinfonia n. 6 in re minore op. 104

20/CAPOLAVORI DEL '900
S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100

20,50/HÄNSEL E GRETEL
Fiaba musicale in tre quadri, libretto di Adelheid Wette. Musica di Engelbert Humperdinck
Peter fabbricante di scope: Theo Adam; Gertrud, sua moglie: Gisella Schröter; Hansel, Gretel, loro figli: Hengeborg Springer, Renate Hoff; La Strega: Peter Schreier; 1o e 2° Gnomo: Renate Krahmer, sopr. - Orch. Staatskapelle di Dresda - Coro di Fanciulli del Desdner Kreuzchor dir. Otmar Suitner

22,30/CONCERTINO
J. Lheritier: Ave Maria. **F. H. Haydn**: Fantasia in do maggiore. **N. Le Bègue**: Suite del 6° tono. **W. A. Mozart**: Sonata in fa maggiore K. 13 per flauto e fortepiano

23-24/A NOTTE ALTA
J. Albeniz: Evocacion. **A. Dvorak**: Dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Finale: Allegro non troppo. **L. Marenzio**: Solo e pensoso..., madrigale. **T. Giordani**: Duettino in fa maggiore per due pianoforti. **E. Bloch**: Tre Notturni per trio. **H. Wieniawsky**: Legende, per violino e orchestra op. 17. **B. Bartók**: Sette danze popolari rumene

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Can't cross over (River come down) - Harry Belafonte. **Hallelujah I love her so!** - Jim Tyler. **Handsome** - Augusto Martelli. **Soca and so on** - Paul Mauriat. **Grande grande grande** - Mina. **Angie** - Franck Pourcel. **Power jam** - Paul Mauriat. **Mon vieux Lucien** - Edith Piaf. **Lady luna** - Armando Trovajoli. **Savana** - Guido e Maurizio De Angelis. **Aguas de Marco** - Antonio Carlos Jobim. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Zum zum zum** - Bruno Canfora. **Mrs Robinson** - Franck Pourcel. **Concerto d'Aranjuez** - James Last. **Amore mi sbagliai** - Roberto Carlos. **Main title** - London Symphony. **Serenata do adeus** - Vinicius De Moraes

9/CANTANDO IN ITALIANO
Non so che darei - Alan Sorrenti. **Comprami** - Viola Valentino. **Ancora innamorati** - Loretta Goggi. **Mi vendo** - Renato Zero. **Che notte** - Fred Buscaglione. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Canzone di un inverno** - Giovanna. **Viaggio di magia** - Riccardo Fogli. **Vagabondo** - Nicola Di Bari. **Una catena d'oro** - Peppino Di Capri. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. ..... **E respiro** - Alice. **Balocchi e profumi** - Milva. **Parlami di lei** - Christian. **La prima cosa bella** - Nicola Di Bari. **L'ultimo romantico** - Pino Donaggio

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Sous le ciel de Paris (dal film omonimo). **My foolish heart** (dal film «Questo mio folle cuore»). **Rhapsody in blue** (dal film omonimo). **Blue gardenia** (dal film omonimo). **Longest day** (dal film «Il giorno più lungo»). **Hello goodbye** (dal film omonimo). **Change partners** (dal film «Carefree»). **Tema di Stark** (dal film «Rainbow»). **Man that got away** (dal film «È nata una stella»). **To kill a mocking bird** (dal film «Il buio oltre la siepe»). **March - Libera trascrizione del 4° Mov. della 9ª Sinfonia** (dal film «Arancia meccanica»). **Rataplan** (dal film omonimo). **Friends** (dal film omonimo). **Que serà serà** (dal film «L'uomo che sapeva troppo»). **Gigi** (dal film omonimo). **Incontro d'amore** (dal film omonimo). **Breve amore** (dal film «Fumo di Londra»). **Tema di Licia** (dal film «Scipione detto l'Africano»). **Messaggero d'amore** (dal film omonimo). **Storia di Serafino** (dal film «Serafino»)

11/CANTAUTORI
Un pezzettino di cielo - Lucia Mannucci. **La donna del sud** - Bruno Lauzi. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **Zucchero filato** - Mario D'Azzo. **Cinecittà** - Roberta D'Angelo. **Il pullover** - Gianni Meccia. **Kobra** - Rettore. **Me maitre mi esclave** - Veronique Sanson. **La mer les étoiles et le vent** - Francoise Hardy. **Y'a d'la Joie** - Charles Trenet. **Cheveuse longs idées courtes** - Johnny Hallyday. **Fire lake** - Bob Seger. **It's no shame** - Freddie Aguilar. **Mas que nada** - Jorge Ben. **Boogie on reggae woman** - Stevie Wonder. **La canzone di Marinella** - Francesco De Andrè. **Generale** - Francesco De Gregori. **Domani ti diranno** - Bruno Lauzi

12/ROCK & POP
Cruel to be kind - Nick Lowe. **More than a feeling** - Boston. **Take it easy** - Eagles. **Volunteers** - Jefferson Airplane. **Maestro della voce** - Premiata Forneria Marconi. **Paperback writer** - Tempest. **I surrender** - Rainbow. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Solid rock** - Dire Straits. **Yesterday** - The Beatles. **Wild world** - Cat Stevens. **Bastard** - Ian Hunter. **Attila e la sua stella** - Antonello Venditti. **Mellow yellow** - Donovan. **When you dance I can really love** - Neil Young. **Positive vibration** - Bob Marley. **Quando chiove** - Pino Daniele

13/JAZZ VARIETÀ
Sweet Georgia Brown - Ray Charles. **Taxi war-dance** - Count Basie. **Alley blues** - The Snooki Septet. **Perdido street blues** - Johnny Dodas. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Ring dem bells** - Billy May. **Woodoo village** - Bola Sete. **I love you** - Glauco Masetti. **Manhattan mood** - Summit Big Band. **Gang busters** - Tony Crombie. **Opener (The)** - Al Cohn-Zoot Sims. **Bugle blues** - Lil Hardin Armstron. **You go to my head** - Art Tatum. **How deep is the ocean** - Charlie Parker. **A sack full of soul** - Strich-Manzello-Kirk. **Down for double** - Buddy Rich. **I remember clifford** - Lee Konitz

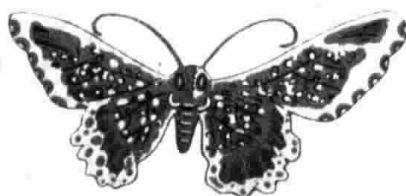
14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il pipistrello» - H. von Karajan. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Sentimental da «Al gran hotel»** - C. Ciaiolo. **Without a song da «Great day»** - M. Lanza. **C'est magnifique da «Can can»** - E. Fitzgerald. **Bambolina da «La danza delle libellule»** - R. Righetti-C. Pierangeli. **Ouverture da «Candide»** - Mehra Zubin. **Bill da «Show boat»** - S. Bassey. **Some enchanted evening da «South Pacific»** - F. Sinatra. **Bacia bacia sempre più da «La duchessa del Bal Tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Wanting you da «The new moon»** - G. Melachrino. **Una luna in due da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **My romance da «Jumbo»** - F. Sinatra-D. Shore. **Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **Valzer da «La figlia di madame Angot»** - W. Berg. **Entrata di Hans da «La principessa dei dollari»** - A. Sorbara

15/PARATA DI STELLE
Black magic woman - Santana. **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **Just young** - Paul Anka. **Brother rapp.** - J. Brown. **Sha la la means I love you** - Barry White. **Matilda** - Harry Belafonte. **Nobody but you, lord** - Mahalia Jackson. **Ancora dolcemente** - Mina. **If you wouldin't be my lady** - Ray Charles. **I'll never fall in love again** - Tom Jones. **O sole mio** - Elvis Presley. **Love letters** - Ray Coniff. **The great pretender** - Platters. **Darling be home soon** - Joe Cocker. **Come hai fatto** - D. Modugno

16/FACILE ASCOLTO
Standard planet - Moons. **Adriano** - Katty Line. **Forte forte piano piano** - Cico. **Mama rue** - The Queen Samantha. **Overnight sensation** - Jerry Knight. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Chequere que son** - Irakere. **Olga** - Harry Belafonte. **Moça** - Wando. **Run away** - Salsoul. **1 2 3 (one - two - three)** - Tony Walters Heat. **Rise** - James Last. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Into the lens (I am a camera)** - Yes. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Fairweather woman** - Jodie Rocco. **France's theme** - Lalo Schifrin. **Rio de Janeiro Blue** - Nicolette Larson. **Marta Marta** - Ciro Sebastianelli. **The ghost of the Samurai** - China Express. **Dolce più dolce** - Nada. **Young blood** - Rickie Lee Jones. **Volta la carta** - Fabrizio De Andrè. **Fashio pack** - Amanda Lear. **That'the way the money goes** - M. **Put me in the picture** - Merton Parkas

18/DISCOTECA
Prologue - Renaissance. **Fallen angels** - Rogue. **Sans amour** - Bertrand Plastic. **You and me** - Spargo. **Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Passione** - The Hawajan Group. **Ritrovarti** - Michele Pecora. **Tra amici** - I Camaleonti. **The tide is high** - Blondie. **How long** - Ace. **Papagallo amarelo** - Gruppo Irmaos Do Mundo. **Runaway** - Jefferson Starship. **Concerto d'Aranjuez** - Jean Claude Borelly. **Knock on wood** - Amii Stewart. **I'm not in love** - 10 CC. **I hear a symphony** - Hank Crawford. **Can we stay together** - Contessa Vittoria. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De Andrè. **Go!** - Stefania Rotolo. **Un panino** - Michele Perrucci. **Creazione** - I Signori della Galassia. **Se non è amore** - Adriano Celentano. **California U. S. A.** - Barbados Climax. **Hold tight** - Vicki Sue Robinson. **Starting over** - John Lennon. **It's time for love** - The Chi - Lites. **Santamaria** - Oliver Onions. **Hope hop somarello** - Paolo Barabandi. **Memories** - Twins. **Do it anyway you wanna** - Victor & Hugo. **You make me feel brand new** - The Stylistics

20/CONCERTO
Festival blues - Count Basie. **These foolish things** - Errol Garner. **Fantasia di motivi** - Billie Holiday. **Fantasia di motivi** - Baden Powell. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Ulisse coperto di sale** - Lucio Dalla. **La casa del pazzo** - Francesco De Gregori. **Ue'man!** - Pino Daniele. **Stai con me** - Antonello Venditti. **Aguinaldo cagueno** - Complesso Portoricano. **Ausencia** - Charo Cofrè. **Ochosi** - Gina Martin. **Ring play** - Complesso Giamaicano. **La bohème** - Charles Aznavour. **Oh! lady be good** - Benny Goodman. **Tea for two** - Nat «King» Cole. **Blues for Norman** - Dizzie Gillespie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Turn on the action** - Quincy Jones. **Goin' out of my head** - Brian Briggs. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Don't blame me** - Patrice Rushon. **Wuthering heights** - Gil Ventura. **Chi fermerà la musica** - I Pooh. **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **Just for the moment** - Ray Kennedy. **Chega de saudade** - Augusto Martelli. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Clair de lune** - Manuel. **Part time love** - Elton John. **Primavera britannica** - La Fabbrica di Stelle. **Mercy** - Judy Checks. **Dal metrò a New York** - Sandro Giacobbe. **(Ghost) Riders in the sky** - Outlaws. **Dragonfly** - Lalo Schifrin. **Siamo dei** - Lucio Dalla. **Tell it like it is** - Heart. **Beyond** - Herb Alpert. **Gesù bambino** - Francesco De Gregori. **Rio de Janeiro blue** - Nicolette Larson. **Sweet dreams** - Air Supply. **Notti** - Claudio Baglioni. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Moonlight conversations** - Alphonso Johnson

dal freschissimo
latte della campagna romana
yogurt alla frutta
Torre in Pietra
per tutti i gusti
per tutte le età
Yogurt
Torre in Pietra
fragola
Torre in Pietra

NON STOP DEL «GR 2» SULLO SPORT DEL MERCOLEDÌ SERA

La rivincita della radio

Mario Giobbe, il conduttore di « Non stop sport e musica » in onda su Radiodue, e Clelia Bendandi, la « voce » del programma

Per informare gli sportivi sugli avvenimenti di metà settimana tre ore di trasmissione in diretta

di GIUSEPPE GENNARO

E' forse la forma di spettacolo più popolare in Italia, quella che conta il maggior numero di appassionati, milioni di persone che seguono con attenzione in TV e alla radio le « rappresentazioni » dei loro beniamini. I protagonisti di questo spettacolo, le cui scene sono di volta in volta campi erbosi, nastri d'asfalto o piste innevate, sono gli abitanti del pianeta sport. Per seguire le loro imprese (domenicali e non, come vedremo) moltissimi italiani se ne stanno occhi e orecchi incollati a tubi catodici e altoparlanti, sobbalzando sulla poltrona, tenendo d'occhio nervosamente la schedina, imprecando, magari scherzando con gli amici. Anche se siamo il Paese della pastasciutta e della « pennichella », la platea assetata di avvenimenti e notizie sportive è vastissima.

Oltre alla domenica, giorno « eletto », molti appuntamenti sportivi si svolgono a metà settimana, il mercoledì. E se la domenica è prodiga di rubriche, notiziari, trasmissioni intere che seguono (anche « minuto per minuto ») incontri, partite, match e gare di ogni genere e natura, il mercoledì fa la figura del parente povero, presentando solo brevi cronache o sintesi registrate televisive. Ora una nuova trasmissione, nata da un'inedita forma di collaborazione tra Radiodue e *GR 2*, supplisce a questo « black-out » informativo: *Non stop sport e musica*, condotta da Mario Giobbe coadiuvato dalla « voce » Clelia Bendandi. Tre ore in diretta con collegamenti, rubriche e molta buona musica.

« L'idea di questo non stop », dice Paolo Orsina, vice direttore del *GR 2* facente funzioni di direttore, « ci è venuta da un dato di fatto: l'ascolto serale della radio scende a livelli bassissimi, assorbito quasi totalmente dalla televisione. Una volta a settimana moltissimi italiani, un grosso potenziale di ascoltatori, sono interessati agli avvenimenti sportivi: il mercoledì, tra calcio, basket e altri sport, sta diventando una piccola domenica. Se la domenica è seguita, dalle prime ore del pomeriggio fino a tarda notte, soprattutto dalla televisione (anche dalla radio, con due trasmissioni insostituibili: *Tutto il calcio minuto per minuto* e *Domenica sport*), a metà settimana il contributo informativo della TV con *Mercoledì sport* non è stato potenziato e non corrisponde alla richiesta da parte del pubblico. Perché non utilizzare allora la radio, in ore di basso ascolto, per soddisfare questa domanda? ».

Come si è arrivati a questo tipo di formulazione del programma, che alterna musica a notizie? « Occorrre tener presente », risponde Orsina, « che il calendario sportivo del mercoledì non è sempre fittissimo e che per essere ascoltati in quelle ore occorre fare un programma non troppo impegnativo: allora musica, molta musica e sport. Le difficoltà, una volta raggiunto agevolmente l'accordo tra rete e testata, sono state quelle di trovare uno spazio all'interno della programmazione, occupata sia da noi, come *GR 2*, sia dalle trasmissioni della rete ». Per realizzare *Non stop sport e musica* occorre un notevole impegno, oltre che dalla redazione sportiva del *GR 2*, di organizzazione e coordinamento, di collaborazione con i giornalisti del pool sportivo (che comprende quindi anche redattori del *GR 1*). Ci sono stati perciò problemi che però, nell'interesse di rete e testata, sono stati superati.

A Mario Giobbe chiediamo come si struttura la trasmissione. « *Non stop sport e musica* », risponde Giobbe, « segue i maggiori avvenimenti in diretta, con un orecchio di riguardo a fatti sportivi che interessano direttamente gli sportivi italiani (è un vecchio vizio degli italiani di seguire solo le partite che vedono in campo le squadre nazionali). Cerchiamo però di non tralasciare fatti come le partite di qualificazione per i Mondiali di calcio, per dare informazione anche degli avvenimenti che ci riguardano direttamente.

Quando la serata del mercoledì non prevede grossi appuntamenti, il programma presenta numerose rubriche, che possono attrarre gli sportivi. Una di queste è *Buonasera presidente*, un'intervista al presidente di un club calcistico, di una federazione, del Coni. Abbiamo esordito con il numero uno dello sport italiano, il presidente Carraro.

Io e lo sport fa parlare invece un personaggio, dello spettacolo, della politica o della cultura, sui suoi rapporti con l'universo sportivo. Un'altra rubrica è *Sotto accusa*, un piccolo processo a un protagonista dello sport nell'occhio del ciclone, ed è forse questa una delle parti del programma tra le più stimolanti per gli ascoltatori.

Infine la rubrica *Faccia a faccia* mette di fronte due personaggi: molto successo ha avuto l'incontro-scontro Barazzutti-Panatta. Poi ci sono numerose interviste, tutte destinate a soddisfare l'interesse sportivo del momento ». E la musica? « L'apporto musicale non va sottovalutato », dice Orsina. « Abbiamo avuto una critica per la prima puntata: troppo " parlata " e con pochi dischi — è stato detto —: se non ci saranno molti avvenimenti sportivi da seguire con interesse cercheremo di trasmetterne di più ».

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite®

PER LANA E TESSUTI DELICATI
Liquid
Woolite
lava in acqua fredda
FORMULA CONCENTRATA

"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo in Woolite

La copertina plastificata per rilegare tutti i fascicoli data in regalo la scorsa settimana con il n. 43 di TV junior. *Sotto, una pagina dell'atlante con all'interno lo spazio bianco dove applicare le figurine adesive. Ogni due settimane vengono fornite in un inserto allegato al giornale*

L'ATLANTE DI TV JUNIOR

Datemi un fumetto costruirò il mondo

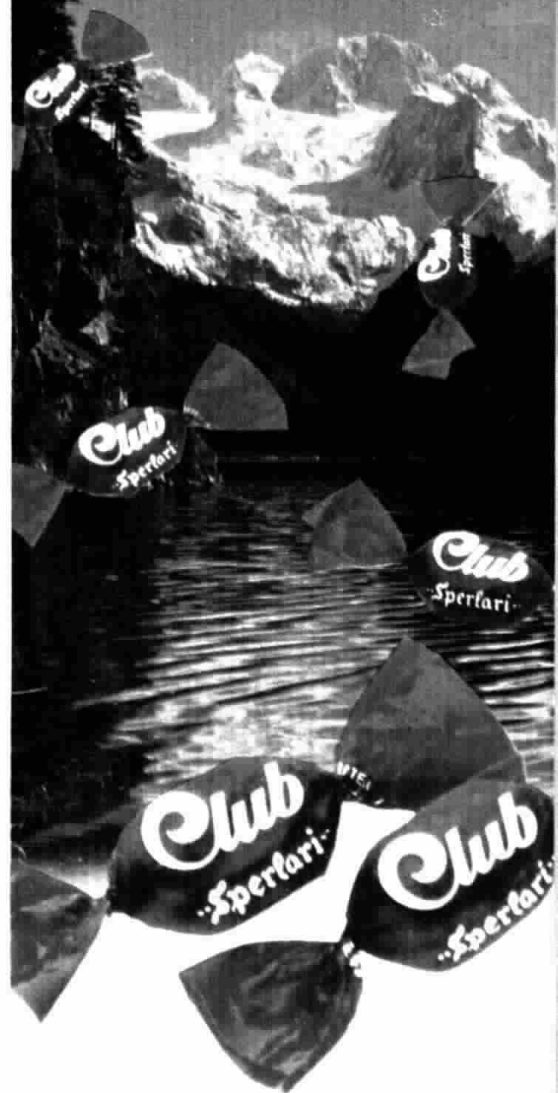
La geografia diventa un gioco piacevole e istruttivo, con figurine e autoadesivi

di PAOLO ZAULI

Il primo atlante, nel senso classico della parola — « raccolta sistematica di carte geografiche per consultazione e per studio », come sostiene la *Treccani* —, risale a circa quattrocento anni fa. Il titolo certo non era semplice da ricordare: *Tavole moderne di geografia raccolte et messe secondo l'ordine di Tolomeo,* ma il contenuto, però, era il massimo che a quell'epoca si potesse realizzare; per di più « stampato in rame con studio et diligenza ». L'opera era riservata a pochi: studiosi e navigatori. I primi molto soddisfatti di aver racchiuso il mondo scoperto da questi ultimi in quasi 100 tavole topografiche. Da allora le antiche « carte geografiche » disegnate per primo da Claudio Tolomeo ne hanno fatta di strada.

Oggi esistono moltissimi tipi di atlante: da quelli « vestiti » in edizioni eleganti e ricercate a quelli in versione pocket; da quelli ricchi di magnifiche fotografie a colori a quelli un po' più avari (di foto) ma prodighi di dati e informazioni. Tutti con molti pregi, ma anche con un « difetto »: nessuno che sia adatto esclusivamente ai bambini, nessuno che si rivolga loro direttamente. I bambini che, presi da un naturale desiderio di conoscere e scoprire mondi nuovi, all'arrivo in casa di un libro, di un'enciclopedia e soprattutto di un atlante cominciano a saltare dalla gioia.

Ebbene, questa « lacuna » è stata colmata. *L'atlante a fumetti di TV junior*, il settimanale per ragazzi edito dalla ERI, è il loro atlante. Per due motivi. Il primo relativo alla fonte delle informazioni e notizie: è stato curato da un gruppo di specialisti dell'Istituto Geografico De Agostini, e quindi la sua completezza e il suo aggiornamento sono fuori discussione. Il secondo si rifà alla formula scelta per la realizzazione: quella del fumetto con le figurine adesive. In questo modo infatti la curiosità di informazione del bambino viene soddisfatta dall'immediatezza dell'immagine a fumetto. Il desiderio di apprendere viene « aiutato » dall'utilizzo delle « fotografie-figurine » adesive. Per il piccolo lettore è un libro da « costruire » settimana per settimana. Un atlante amico, che lo porta in giro per il mondo. Uno strumento per lo studio e la ricerca, capace di stimolare la sua fantasia e rispondere con esattezza ai suoi innumerevoli interrogativi.

L'opera prevede oltre 700 fotografie a colori, 424 pagine con illustrazioni, cartine geografiche, tabelle riassuntive, schemi esplicativi e numerosissime informazioni etniche, storiche, economiche, sociali. Inoltre due magnifiche « cartine poster ». ●

BELDÌ

Un arredamento fantastico.

Per il suo nuovo appartamento in città Barbie ha voluto mobili originali ed allegri per rendere la casa confortevole e graziosa. Anche i colori sono simpatici e brillanti: il rosa per la camera da letto, verde per il soggiorno e azzurro per la sala da pranzo. Vuoi dare una mano a Barbie a sistemare l'arredamento? In camera bisogna disporre il letto con la biancheria coordinata, l'armadio dalla grande specchiera, la scarpiera ed i cassetti apribili. Barbie ha pensato proprio a tutto ed ha scelto il comodino con il televisore ed un tavolino da trucco con tanti profumi, rossetti ed asciugacapelli.

LA MODA ITALIANA VIVE UNA GRANDE STAGIONE

La lunga passerella da Milano a Firenze

Con i suoi 13 mila miliardi di esportazione è la voce più cospicua della bilancia dei pagamenti e raccoglie consensi in tutto il mondo

di PIA SOLI

Milano, ottobre

Con nomi diversi e diversi prodotti la storia bella della moda italiana si racconta ormai da trent'anni, ma mai come questa volta, a Milano e Firenze, dove sono state presentate le collezioni di « prêt-à-porter » per la primavera-estate '82, il successo è stato così pieno e brillante. Nel grigio piombo che ci circonda, hanno detto gli operatori, la moda vede una svolta (se non proprio la fine della crisi) e almeno l'inizio di una discreta ripresa.

Le sfilate al Padiglione 14 della Fiera di Milano, diventato famoso nel mondo degli operatori quanto la Sala Bianca di Palazzo Pitti per quelli che amano vestirsi, sono state seguite da un'enorme folla composta da giornalisti internazionali, fotografi tra i più famosi, operatori « in forza » presso tutte le televisioni e numerosi compratori italiani e stranieri, signori terribilmente importanti per la definizione dei fatturati che rendono questo settore, con i suoi 13.000 miliardi di esportazione, il primo e il più attivo della bilancia commerciale italiana.

In Sala Bianca a Firenze poi si sono rinnovati gli antichi fasti di un tempo, dell'alta moda, dei Pucci e Capucci, con le sfilate di Gucci e Ferragamo, due « purosangue » che tutti conoscono e per i quali sono tornati importanti compratori e la grande stampa.

Anche se l'Italia è il Paese dove le lotte trovano terreno più fertile per

In passerella un modello in seta di Gucci ispirato agli anni Trenta. In alto, un momento della sfilata di Byblos: è tutta ispirata al folk, con le doppie gonne, i caracos di cotone e i piccoli top colorati. Sono questi alcuni dei modelli del « prêt-à-porter » italiano per l'estate '82

La montagna incantata

COLMAR

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.

BROUCC 181

La lunga passerella

il carattere estroso ed individualista che ci distingue, pure sul filo della moda le città nemiche finiscono per stimolarsi una con l'altra con un fine che è solo produttivo.

In questa settimana e nella precedente ogni grande rivista straniera ha avuto un « servizio » sulla nuova moda italiana ed è stato un gran bene perché proprio in questo periodo a Parigi hanno tentato la loro carta i cugini francesi che da qualche anno si sentono seriamente braccati dai nostri stilisti.

Perché mai piace questa moda italiana?

La risposta è semplice: perché non ha tendenze esasperate, perché offre bellissimi tessuti e incantevoli colori, perché è un prodotto creativo di qualità con ottime lavorazioni. E poi perché si vende con calore e simpatia! Non è poco e serve a far dimenticare il prezzo che è proporzionato alla qualità e quindi alto.

Il gruppo dei big di Milano, composto in ordine sparso da Fendi, Versace, Biagiotti, Armani, Ferré, Missoni e Basile, è la valanga azzurra di oggi, la grande squadra di tennis, personaggi mitici, certamente divi, oggi miliardari e anche nababbi, capaci e abili nel suscitare interesse per il loro prodotto che rinasce ogni sei mesi come nessun altro.

Adesso che negli Stati Uniti si vive la rinascenza dei Reagan le donne son tornate a vestirsi e gli italiani sono i loro beniamini: proprio pensando a questo mercato clamoroso e crudele gli stilisti a Milano e Firenze hanno dato il massimo impegnandosi in prima persona senza nessun risparmio. Ma il look italiano è in alto anche in Giappone e in Germania dove si fa sentire però una crisi morale più che economica. Il piacere più sottile per gli italiani però arriva dalla Francia dove si aprono molte boutiques e si moltiplicano i « corners » nei grandi magazzini per il nostro prodotto.

Complice ha presentato modelli in stile « marinaio »: ecco i cabans bicolori e i pantaloni al ginocchio. Sopra, le gonne-pantalone e i colori « napoletani » delle giacche di pelle di Valentino. A destra, Fendi con la nuova lunghezza dell'estate '82. Infine, in alto, una « divinità orientale » di Genny: una cappa di pelle nera su pantaloni di lino

E così, la moda italiana è un fatto grosso, molto importante, estremamente serio al di là delle luci della passerella, delle belle indossatrici, dei colori e degli stupendi tessuti. E' un successo che sta bene sulla pelle degli italiani e che finisce per questo per incollarsi ancora meglio su quella degli altri, che ormai la reclamano e comprano ad occhi chiusi.

PIA SOLI

Bounty. Il sapore di un paradiso.
BOUNTY
E' fresco e tenero:
cocco e buon cioccolato.

RISERVATO AI GIOVANI MUSICISTI

Un concorso per l'orchestra della CEE

Sotto il patrocinio della Comunità Europea, la Rai indice il quinto Concorso nazionale per partecipanti italiani all'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea (ECYO) per l'anno 1982. Al concorso possono partecipare tutti i cittadini italiani, residenti in Italia, di un'età compresa tra i 14 e i 23 anni, alla data del 31 dicembre 1981.

Un'apposita commissione, composta da esperti designati dalla Rai e dalla ECYO, provvederà all'esame dei candidati ed alla designazione dei concorrenti che, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, parteciperanno alle prove dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea sotto la direzione di direttori d'orchestra di fama internazionale.

La Segreteria Generale della ECYO ha previsto, dal 16 luglio al 15 agosto 1982, un periodo di prova e la partecipazione a festival e concerti nelle più importanti città europee. I candidati prescelti dovranno pertanto essere disponibili nel periodo sopra indicato.

I partecipanti alle selezioni dovranno preparare un programma della durata di circa venti minuti e, a richiesta della commissione, eseguire un brano e/o un tempo di una sonata o di un concerto per il loro strumento, nonché effettuare una prova di lettura.

La Segreteria Generale dell'ECYO prenderà direttamente contatti con i candidati prescelti per definire gli impegni relativi alla loro partecipazione nell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea. Le spese saranno a carico della ECYO.

La partecipazione al concorso è riservata a candidati che studiano uno dei seguenti strumenti:

flauto - oboe - clarinetto - fagotto - corno - tromba - trombone - tuba - strumenti a percussione (escluso pianoforte) - arpa - viola - violino - violoncello e contrabbasso.

Per l'esecuzione di brani con pianoforte i candidati dovranno precisare nella domanda se intendono presentarsi con il proprio accompagnatore.

Coloro che hanno fatto parte, quali membri effettivi o riserve, dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea 1981 saranno ammessi direttamente alle selezioni finali qualora facciano pervenire la relativa domanda.

Le domande di partecipazione dovranno pervenire, a mezzo lettera raccomandata, al seguente indirizzo: « Rai - Radiotelevisione Italiana - Selezioni Orchestra dei Giovani della Comunità Europea - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma », entro e non oltre il 16 novembre 1981. Nella domanda il candidato, a pena di inammissibilità, dovrà indicare:

— nome e cognome;
— indirizzo e recapito telefonico;
— luogo e data di nascita (i concorrenti ammessi alle selezioni finali dovranno presentare il certificato di nascita);
— se è in possesso di cittadinanza italiana;
— se studia solo musica, dove, da quanto tempo e quale strumento;
— se ha suonato in una orchestra o in un complesso.

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perchè a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

■

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

■

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.

È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

■

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oli of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.

Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco.
Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perchè non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz?
Sarà un regalo veramente gradito.
Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

IL POEMA VIRGILIANO TRA LEGGENDA E REALTÀ

L'Eneide verificata

*Folla in visita alla mostra « Enea nel Lazio e a Roma » allestita in Campidoglio, e uno degli oggetti esposti alla rassegna che si chiuderà il 31 dicembre. Sopra: Olga Karlatos e Giulio Brogi nell'*Eneide *televisiva appena conclusa sulla Rete 1 TV*

La vicenda di Enea nel Lazio, raccontata le scorse settimane nello sceneggiato televisivo, è al centro di nuove ricerche e di scoperte archeologiche che sono fondamentali

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, ottobre

L'*Eneide* televisiva, che proprio la scorsa settimana si è conclusa sulla Rete 1, ha espresso con grande fedeltà lo spirito e la lettera del poema di Virgilio. Le avventure di Enea, la fuga da Troia in preda alle fiamme, l'arrivo nel Lazio, le battaglie contro i suoi abitanti, la vittoria, il matrimonio con Lavinia, figlia del re Latino, rispecchiano, pur nella trasfigurazione poetica, una leggenda solidissima, che Virgilio aveva pienamente accettato, anche se con alcune modifiche. Fra queste ultime, la più rilevante era l'allargamento della guerra fra Enea e i latini ad altri popoli, quasi a sottolineare l'importanza di una lotta dalla quale sarebbe più tardi nata Roma.

Virgilio scrisse l'*Eneide*, come è noto, fra il 27 e il 19 a.C., quando il mito delle origini greche di Roma era inattaccabile tanto che Giulio Cesare e Augusto vantavano dirette discendenze troiane. Iulo, infatti, il fondatore della famiglia Giulia, veniva identificato senza alcun dubbio in Ascanio, figlio di Enea. Ma come si era formata la leggenda di Enea e del suo avventuroso viaggio fino alle sponde del Lazio? Il problema è appassionante come un romanzo giallo, anche se difficilmente si riuscirà a raggiungere una soluzione definitiva. D'altra parte l'archeologia è una scienza che offre sempre nuove sorprese, che cerca indizi sicuri e che non dà nulla per scontato. Basta uno scavo fortunato, il ritrovamento di nuovi reperti, per rivoluzionare ipotesi e teorie che sembravano acquisite. E' il caso, quest'ultimo, proprio del mito di Enea nel Lazio e a Roma, che un'importante mostra, alle-

*L'attrice Anna Maria Gherardi ha interpretato nell'*Eneide *di Franco Rossi la figura di Amata*

L'Eneide verificata

stita in Campidoglio (chiusura il 31 dicembre), sottopone a un'attenta verifica, frutto di nuove ricerche e di nuove fondamentali scoperte archeologiche.

Le sorprese per il visitatore sono molte, soprattutto se ha seguito attentamente le puntate televisive. Il primo dato che emerge è l'oscurità e la contraddittorietà del mito di Enea nel lungo periodo che intercorre fra l'*Iliade* di Omero e l'*Eneide*. Nel poema omerico Enea viene salvato, da sicura morte, da Poseidone che lo sottrae al duello con Achille. Ma non solo. Nella occasione gli viene predetto che « è stabilito che egli si salvi » e che « sui troiani ormai regnerà il potente Enea, e i figli che ne nasceranno nell'avvenire ». Insomma, se Troia era destinata a cadere, Enea si sarebbe non solo salvato, ma l'avrebbe in qualche maniera ricostruita, avendone anche i figli come successori.

Con il passare dei secoli, però, la situazione muta profondamente. Già nel VI secolo a.C. il poeta greco Stesicore si riferisce a un Enea che fugge da Troia insieme ad Anchise, Ascanio e Miseno, salpando « verso l'Occidente ». Ma più clamoroso ancora è il preciso riferimento che, verso la fine del V secolo a.C., fa lo storico greco Dionigi di Alicarnasso nella sua opera sulle *Antichità romane*. Dionigi non contesta per nulla la tradizione di Romolo e Remo fondatori di Roma, ma aggiunge che non tutti la pensano come lui. Per esempio, lo storico greco Ellanico di Lesbo aveva affermato che « Enea venuto in Italia assieme ad Ulisse fu il fondatore di Roma » e che « la chiamò così dal nome di una delle donne troiane, Rome ». Egli dice che « questa donna stanca di errare incoraggiò le altre troiane e insieme con esse bruciò le navi ».

E' la prima, illuminante testimonianza che abbiamo intorno alle origini ▶

Chinamartini, oro per la tua serata.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.
Oro è la virtù salutare della corteccia di china.
Oro è la lunga esperienza Martini.

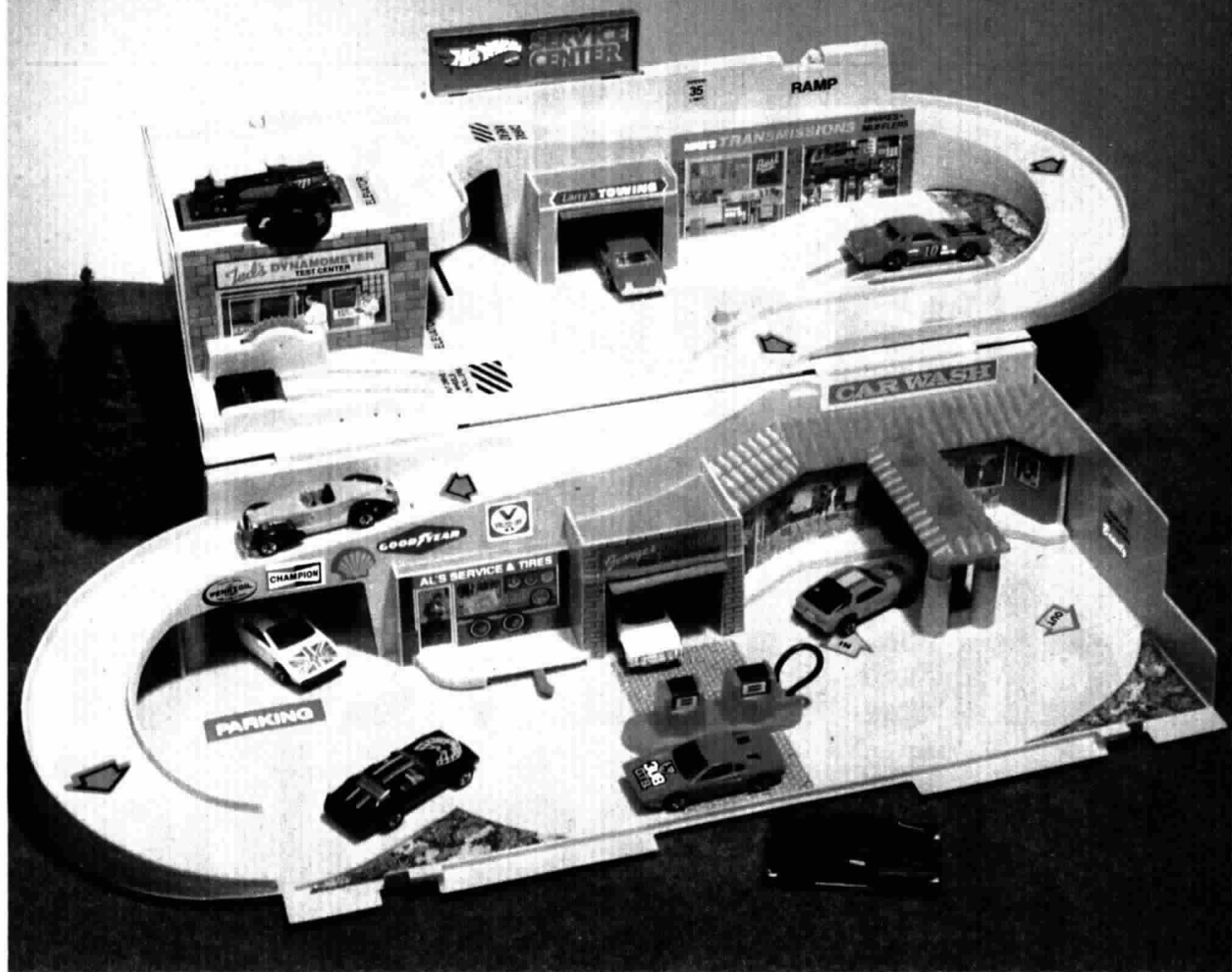
Chinamartini

*Enigmatica espressione di Marilù Tolo che nell'*Eneide *ha impersonato la figura della maga Circe*

L'Eneide verificata

di Roma, la più antica fra quelle letterarie, ma anche per molto tempo la più contestata dagli archeologi. A molti essa apparve una vera e propria invenzione della cultura greca, che aspirava ad essere il centro della storia universale. I greci, insomma, si sarebbero impadroniti perfino della fondazione di Roma per ragioni nazionalistiche e di egemonia culturale. Tuttavia quest'interpretazione non convinse tutti, anche perché gli scavi avevano rivelato che la figura di Enea era ben conosciuta dagli etruschi, come dimostravano numerose sue immagini riprodotte in ceramiche, gemme e statuette. In questa prospettiva la tesi di Ellanico di Lesbo appariva tutt'altro che una mistificazione, ma, piuttosto, un documento inequivocabile di una tradizione che doveva essere accettata con molto rispetto.

D'altra parte la tesi di Enea fondatore di Roma ha acquistato in questi ultimi anni una credibilità sempre maggiore, al di là delle numerose testimonianze letterarie di scrittori greci e latini. Ormai la leggenda trova verifiche in documenti molto più significativi e inoppugnabili: i reperti archeologici ritrovati in gran quantità, particolarmente a Roma, alle pendici del Campidoglio nell'area sacra di S. Omobono. Essi non ammettono dubbi sull'influenza determinante dei greci, che si rivela non solo nei manufatti, ma addirittura nella lingua latina. L'archeologia sta dimostrando ciò che sembrava impossibile: la leggenda come travestimento della realtà. La conclusione che se ne può trarre è appassionante: « La venuta di Enea nel Lazio », ha scritto Ferdinando Castagnoli, cui si deve il maggior merito in questa scoperta, « non sarebbe un mito artificiosamente creato, ma, invece, in un certo senso, una tradizione: sarebbe cioè l'eco di fatti realmente accaduti, l'arrivo di genti egee nel Lazio proprio intorno al periodo della guerra di Troia ».

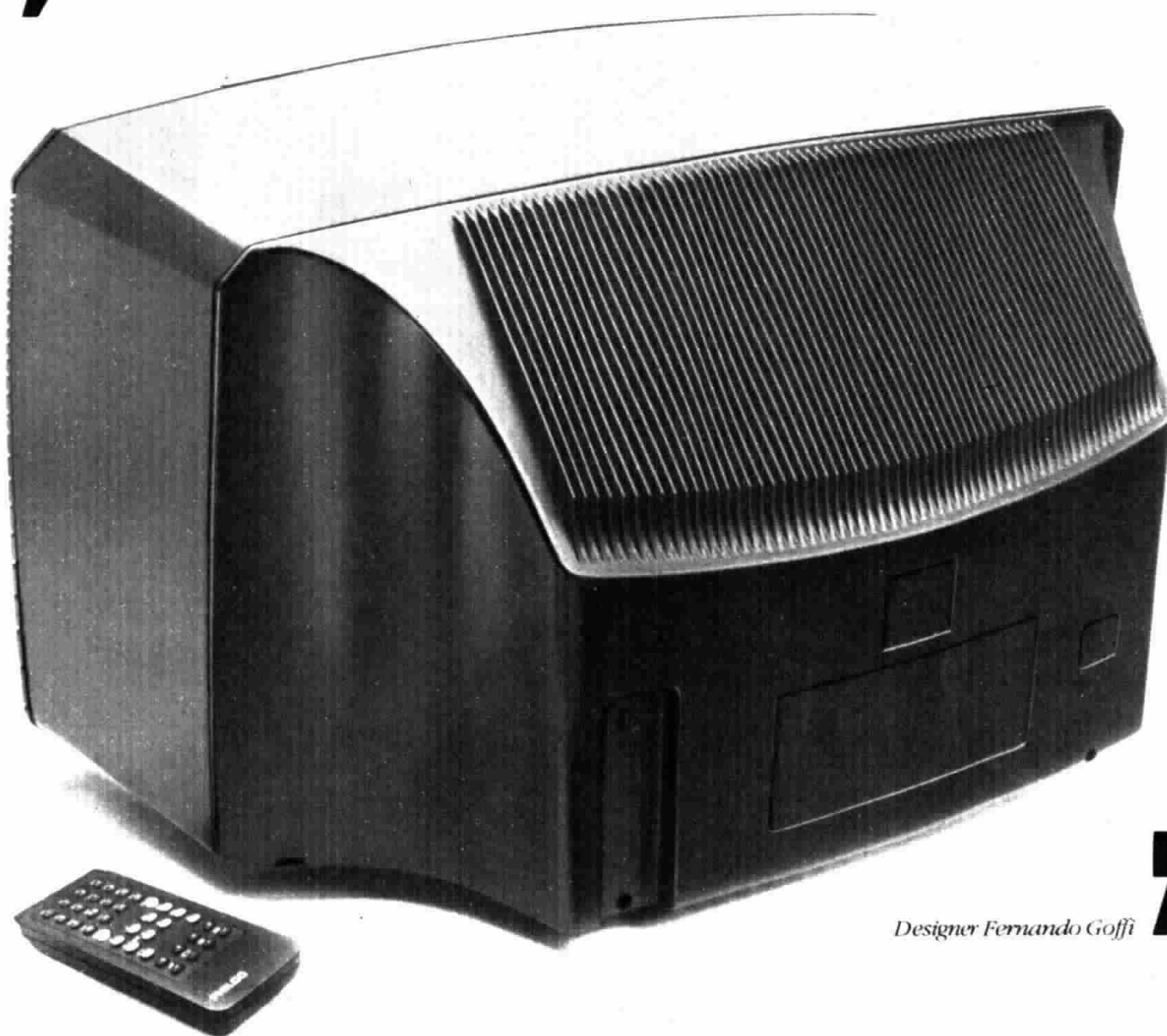
GIOVANNI ANTONUCCI

Anche i piccoli piloti devono fermarsi alla stazione di servizio.

Il vostro bambino ci tiene molto alle sue auto. E, avete visto, quando ci gioca, le tratta proprio come quelle dei grandi.
Pensate, allora, a quanto si divertirebbe con la Stazione di Servizio Hot Wheels.

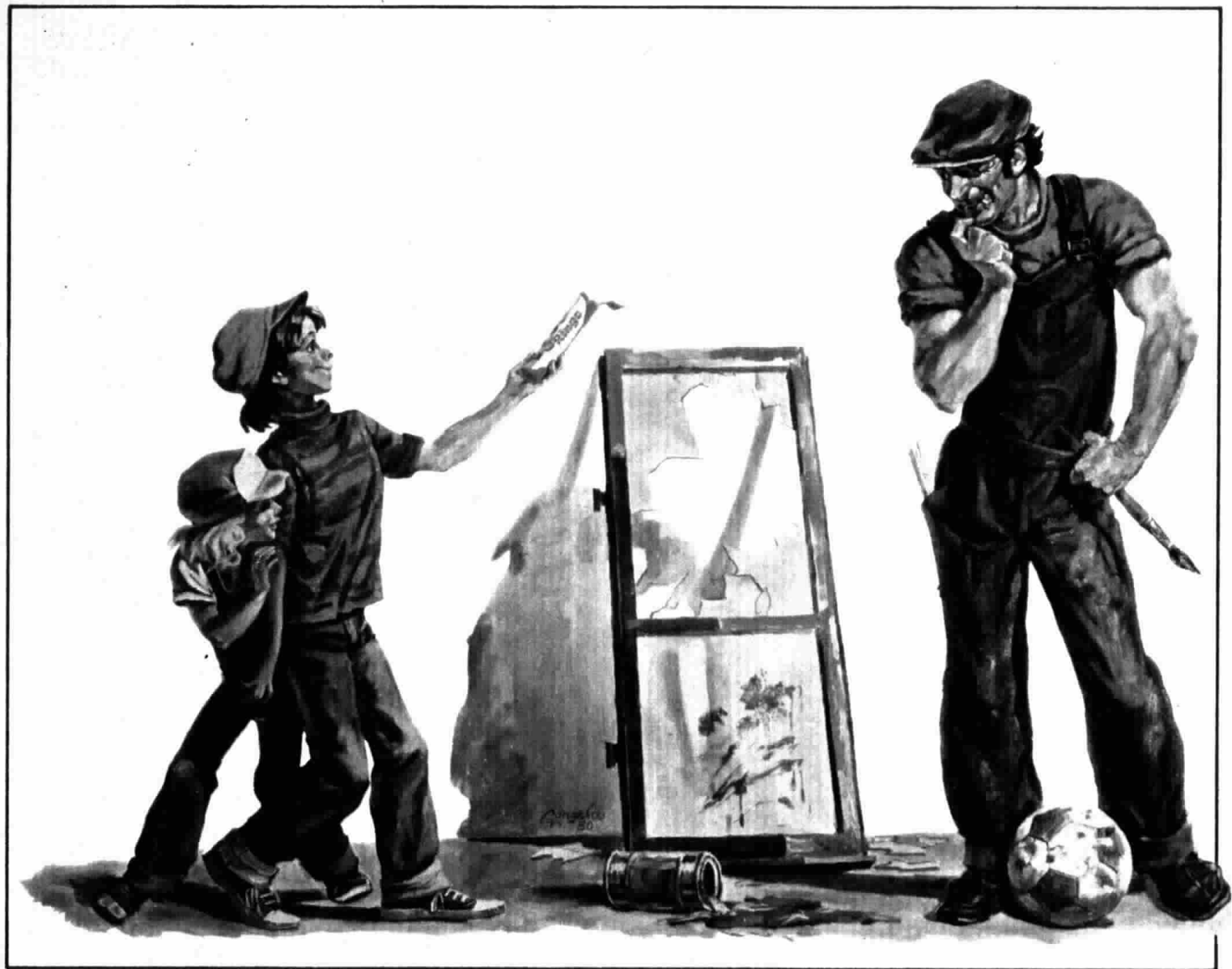
Può fermarsi al distributore per il pieno, controllare le ruote e fare un bel lavaggio con gli spazzoloni a rullo.
E ricordate che per lui, nella linea Hot Wheels, trovate anche le auto da corsa, i camions, le piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'.

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

PHILCO TX 10

Designer Fernando Goffi

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR DIVISIONE TV COLOR PHILCO

Tra un compito di italiano e una partita di calcio.

Ringo.
Un biscotto al cioccolato,
un biscotto alla vaniglia,
in mezzo la crema.

Agenda

tempo libero

APPUNTAMENTO

Scuole d'arte e restauro a Firenze

Moltissimi sono i corsi di arte, pittura, arredamento e altre materie che hanno inizio in questi giorni. Per chi si interessa di tutto quello che è restauro, tecniche artigianali di tutti i tipi, ceramica, grafica e altro ancora, Firenze è la città che offre le migliori possibilità. Nel capoluogo toscano ci sono ad esempio le migliori scuole di restauro del mondo. Tra queste c'è la scuola statale a cui si accede partecipando a un concorso che viene indetto annualmente. E' richiesta un'età tra i 18 e i 35 anni e il diploma di scuola media inferiore. Il corso dura tre anni (rivolgersi all'« Opificio delle pietre dure », via degli Alfani 78, tel. 210102). « L'Istituto per l'arte e il restauro » presso Palazzo Spinelli (Borgo Santa Croce 10, tel. 244808) è invece privato. Il corso dura due anni (4 ore al giorno) rilascia

un diploma riconosciuto dalla Regione e per frequentarlo bisogna solamente aver compiuto 18 anni. Il costo varia dalle 130 alle 170 mila mensili. Ci sono anche corsi estivi di un mese. La scuola Cappiello, anche questa privata, oltre al restauro fa anche ceramica, grafica, arredamento, antiquariato, disegno e pittura (via degli Alfani 70, tel. 215242). Conosciutissimo è infine l'Istituto Universitario Europeo (via Badia dei Riccettini 9, San Domenico, Fiesole, tel. 477931), una scuola di ricerca che dura tre anni, riservata a giovani appartenenti alla Comunità Europea, già laureati in discipline politiche, economiche, storiche o sociologiche e che conoscono almeno una lingua straniera. E' prevista una borsa di studio.

ZOOM

Cavalli per tre giorni

E' una delle manifestazioni equine più importanti d'Italia, e si svolge a Città di Castello la terza domenica di novembre. Cavalli di tutte le razze, cavalli da soma, veri e splendidi purosangue, pony e altri ancora sono la grande attrazione di questa fiera che richiama nella città toscana moltissimi visitatori ma soprattutto acquirenti. Arrivano infatti un po' da tutte le regioni italiane: l'occasione è ideale per portarsi via degli ottimi animali oltre che per dare un'occhiata agli ultimi nati dei migliori allevamenti italiani. Abbinate alla fiera, altre manifestazioni popolari.

VIAGGI

Tutti al Parco

Anche se la stagione invernale è vicina, il Parco Nazionale d'Abruzzo può essere un'ottima meta per chi vuole godere alcune giornate tutte di natura. Considerato uno dei cinque più belli d'Europa, il Parco è nato nel 1922: dai diciottomila ettari di allora è arrivato ai trentacinquemila di oggi. E' una zona molto vasta di boschi e montagne ricoperta di faggi, querce, pini, aceri e betulle. All'interno, la riserva cosiddetta « integrale » (sono duemila ettari) protegge da qualsiasi intervento specie particolarissime di piante e animali. Per informazioni: tel. 0863 - 91315).

BREVISSIME

● **Chi è appassionato di burattini** ha ora la possibilità di penetrare tutti i trucchi e i segreti della tecnica tale e quale era quella degli antichi maestri. A Milano, infatti, è nata da poco una scuola di durata biennale che insegna scultura, disegno, pittura, manipolazione, mimo, uso della voce, lezioni teoriche di storia del teatro e dell'arte, della musica, della comunicazione visiva. La scuola è gestita dal Teatro Verdi e dalla Compagnia del Buratto di Milano ed è diretta da Tinin Mantegazza. Gli orari di lezione sono dalle 15 alle 19,30. (Per informazioni: Scuola Yorick, via Cola Montano 8, Milano, tel. (02) 603.037).

● **Napoli.** Il Museo Pignatelli (al n. 200 della Riviera di Chiaia) torna a essere una meta d'obbligo per gli appassionati d'arte di Napoli. In questi giorni si può visitare la mostra « Le stanze della memoria », una vasta rassegna antologica che presenta i lavori di vent'anni di attività dell'artista Enrico Bugli.

● **Castrocaro Terme** (Forlì). Il 21 novembre, ogni anno, a Terra del Sole, piccolo centro del comune di Castrocaro Terme, si svolge la tradizionale « fugarena », tipica manifestazione folkloristica e gastronomica della zona. Ci sono giochi popolari di vario tipo (corse dei sacchi, tiro alla fune...) e si mangiano gratuitamente polenta, piadine con il prosciutto e vari altri piatti caratteristici della zona.

● **Trieste.** Il 21 novembre è festa anche a Trieste dove si celebra la Madonna della salute che, secondo la storia, fece miracolosamente cessare la grande pestilenza del 1648. La confraternita della Madonna della salute, fondata nel 1827, ogni anno fa rivivere questo antico pellegrinaggio.

Dover
è aperto a tutte le ore
Ore 8 La prima colazione ha il fresco sapore del latte: Dover sulle fette biscottate...
Ore 10 Un languorino: spalma Dover su un cracker.
Ore 13 Inventa un pranzetto veloce ma nutriente e gustoso: un toast caldo, ricco di Dover e...
Ore 17 A merenda: Dover, il buon fomaggio da spalmare.
Ore 20 Una cenetta leggera e divertente, con la sorpresa delle omelettes ripiene di Dover.
Ore 23 Solo uno spuntino: un attimo, una fetta di pane e una spalmata di Dover.
KRAFT
Dover
KRAFT
Dover
KRAFT
cose buone dal mondo

Il senatore, ovvero «l'inquilino del balcone di fronte»

Le stagioni si stanno inaugurando un po' dappertutto. Nel clima di preoccupazione e incertezza che sappiamo, ma confortate da un grandissimo interesse di pubblico. Le cosiddette «campagne» d'abbonamento (termine abbastanza pertinente, se si pensa alla fatica per reclutare spettatori) hanno chiuso con risultati sorprendenti: aumentato il numero degli habitués di almeno un trenta per cento in media soprattutto nei maggiori teatri, quasi raddoppiata la quota d'incasso se si pensa che anche il prezzo medio (sempre «prezzo politico» a nostro avviso se raffrontato con altri generi di spettacolo) è lievitato di quasi un venti per cento. A Bologna, poi, al Teatro Duse, l'inaugurazione della stagione di prosa ha coinciso con un vero avvenimento: la prima nazionale di una commedia di Eduardo De Filippo non recitata dal grandissimo attore napoletano. Per di più, la nuova annata vede il Duse completamente rinnovato, con belle poltrone rosse su moquette in tinta, pareti luminosissime e lampadario centrale finalmente a tutte candele. Sul palcoscenico Enrico Maria Salerno e la sua compagnia, con Antonio Casagrande, Fulvia Mammi, Linda Moretti, Carlo Reali, Veronica Lario, Glauco Onorato, in *Questi fantasmi* di Eduardo. Un'edizione «in lingua» della celeberrima commedia, una prova assai notevole di tutti gli attori, un tentativo veramente riuscito di Salerno, anche regista, di dimostrare che il teatro di Eduardo, tradotto in oltre quaranta lingue, può e deve essere «tradotto» anche in italiano. Alla prima non c'era l'autore che però ha inviato uno spiritosissimo telegramma: «Cari compagni di lavoro», diceva pressappoco, «consideratemi l'inquilino del balcone di fronte che vi sta guardando e che soffre con voi». Così Eduardo, sempre più alla ribalta dopo la recente nomina a senatore a vita della Repubblica Italiana, simbolo del riconoscimento che il Paese ha voluto dare non solo alla sua arte, alle sue straordinarie doti d'artista e di uomo, ma all'intero teatro italiano che è orgogliosissimo d'annoverare, tra i suoi più illustri esponenti, un maestro come Eduardo.

BRUNO D'ALESSANDRO

Franco Parenti ha ottenuto da Eduardo De Filippo la promessa di un gemellaggio fra la sua compagnia e quella del figlio Luca

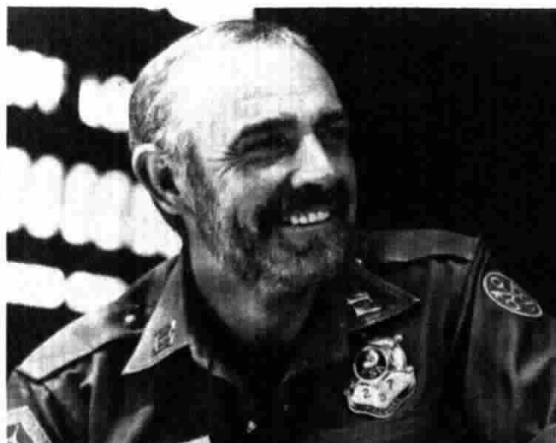
SCHERMO

Vita da poliziotto nel Bronx

«E' un film violento per molti aspetti. Un tempo il 41° distretto era considerato il più pericoloso d'America e i poliziotti ad esso assegnati erano in continuo stato d'assedio. Il South Bronx è veramente indescrivibile: palazzi distrutti dal fuoco, macerie ovunque, rifiuti in ogni angolo della strada. Gran parte della gente che ci vive cerca di costruirsi un'esistenza decente ma, date le circostanze, non è facile... c'è un South Bronx in ogni grande città. Speriamo che mostrando le condizioni del South Bronx il pubblico rimanga colpito e si muova per far sì che cambi qualcosa». Così Paul Newman spiega l'etica del suo ultimo film «Bronx 41° distretto di polizia»: un duro, spietato affresco della malavita, dei delitti e dei soprusi in un quartiere fra i più malfamati di New York: qui i portoricani oggi (prima irlandesi, italiani e neri) vivono la «ghettizzazione» della metropoli del dollaro. Qui Paul Newman, poliziotto Murphy, degradato ben due volte da sergente per i suoi metodi poco ortodossi, ha alla fine una crisi di coscienza quando un suo collega ucciderà anche lui, proprio come gli abitanti del distretto. Una curiosità: Newman ha deciso di girare il film dopo il suicidio del figlio che non riusciva ad uscire dal tunnel della droga: a Fort Apache il traffico di droga è la maggiore attività.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Memè Perlini, sponsorizzato dall'ETI, andrà al Festival di Lille con *Eliogabalo*. Oltre a Perlini l'Italia sarà rappresentata dalla *Villeggiatura* di Missiroli e da Carmelo Bene.
- Angelo Dallagiacoma, autore di *Tristano e Isotta*, la novità che la cooperativa Nuova Scena rappresenterà con la collaborazione del gruppo degli Area, sta adattando e traducendo anche *Molto rumore per nulla* con il regista Augusto Zucchi.
- Gianni Santuccio e Giancarlo Dettori reciteranno insieme in *Finale di partita* di Samuel Beckett con regia di Walter Pagliaro.
- Tonino Conte, con la cooperativa La Tosse di Genova, presenterà un *Marco Polo* musicale che girerà in tutta l'Umbria con caposaldo al Morlacchi di Perugia.

Sean Connery Il più famoso 007 della storia del cinema è protagonista di Atmosfera 0 *insieme con Peter Boyle. Paul Newman (qui con Ken Wahl) è il protagonista di* Bronx 41° distretto *di polizia*

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

A Parigi con Pierre Boulez e Beethoven

Solenne apertura a Parigi della Salle Pleyel, la nuova sede dell'Orchestre de Paris, dotata di una eccellente acustica e di duemilatrecento posti.

Per l'inaugurazione si è scelto anche un abbinamento eccentrico: Pierre Boulez con la recente *Notation* e Beethoven con la *Nona sinfonia*, accostamento che testimonia come il compositore parigino sia la massima autorità di Francia in fatto di musica, entrata ormai nel tempio della ufficialità.

Notation, d'altronde, vale anche come segno di una conciliazione: è un lavoro che potrebbe essere tranquillamente acquisito ai normali circuiti concertistici e che segue una dinamica compositiva affatto tradizionale.

L'ascoltatore è sollecitato da una asciutta scansione ritmica o da distese aperture cantabili, sorrette dal magistero di una orchestrazione ineccepibile.

Ma il pensiero corre, inevitabilmente, al Pierre Boulez degli anni radicali, e allora non si può non collocare questo lavoro nell'ambito di quella linea di moderata modernità che tanto sollecita il mondo musicale contemporaneo.

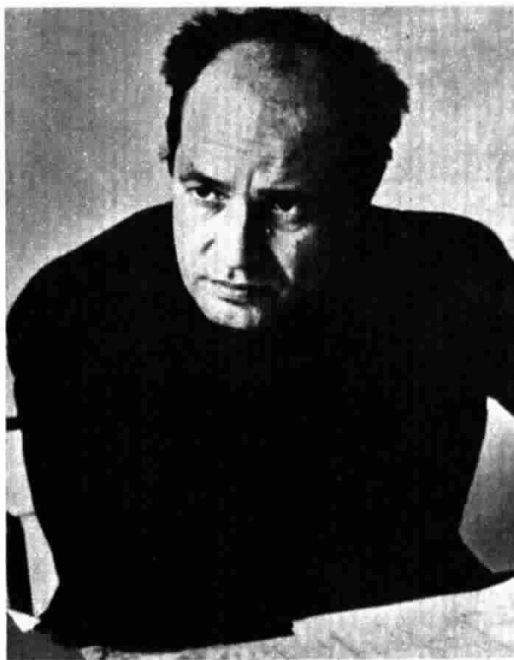
A dirigere l'opera d'oggi e il capolavoro ottocentesco è stato chiamato il direttore stabile dell'orchestra parigina, Daniel Barenboim, teso a presentare Boulez come un arroventato Prokofiev e a macinare Beethoven con una violenza più fisica che psicologica.

Barenboim ama la scansione frenetica del discorso, l'effetto straripante, l'affresco congestionato. Il sublime viene esorcizzato, al pari della tensione trascendentale beethoveniana.

L'« Allegro maestoso » del primo tempo è eccostato al Beethoven precedente, quello epico-eroico; lo « Scherzo » manca di leggerezza; l'« Adagio » si compiace di sonorità gonfie e retoriche, con bramosie ciaikovskiane.

Il finale, infine, è reso teatralmente, con un quartetto vocale assai discutibile.

Insomma manca a questo direttore una coscienza della tradizione tedesca, insieme musicale e interpretativa.

Il suo Beethoven vive fuori dalla storia, ancorato ad una concezione melodrammatica che sta tra Giacomo Meyerbeer (1791-1864) e Hector Berlioz (1803-1869) ●

Pierre Boulez. Ha diretto la Nona sinfonia di Beethoven per l'inaugurazione della Salle Pleyel a Parigi

Compie 400 anni

Solo Giampietro Tintori e il Museo Teatrale della Scala si sono ricordati dell'avvenimento e l'hanno festeggiato il 24 ottobre scorso. Il balletto ha compiuto 400 anni. Convenzionalmente, infatti, la nascita del teatro di danza moderno coincide con l'apparizione del « Ballet comique de la reine », avvenuta il 15 ottobre 1581, per mano di Balthazar de Beaujoyeux, nella sala del Petit Bourbon di Parigi. L'avvenimento, che può apparire agli occhi del profano « un prodotto squisitamente francese », in realtà di francese aveva ben poco. Italiano il coreografo: Baltazarini di Belgioioso, di cui fu francesizzato il nome, era

MICROSOLCO

Un omaggio a Mozart e a Böhm

Böhm che dirige Mozart: possedevamo già un'integrale dell'opera sinfonica, comparsa alcuni anni fa con etichetta DG. Si trattava di un classico della discografia mozartiana, sul quale tuttavia non mancavano discussioni e del quale si era soliti dare, ogni volta che lo si commentasse con qualche intento polemico, una brevissima definizione, che per esser breve e voler dire tutto finiva con il non comunicare altro che l'impressione di un successo raggiunto solo a metà. Si diceva, di Böhm, che avesse le grandissime doti che distinguono il serio « Kappelmeister », e che di conseguenza sul suo Mozart non ci fosse nulla da criticare, tranne solo rilevare come, nel mezzo di tanto rigore e tanta seriosità, sfuggisse interamente il « mistero », come insomma, sotto la magniloquenza, fosse seppellito quel famoso sorriso mozartiano, che è come l'araba fenice, « che ci sia ciascun lo dice, dove sia nessun lo sa ». Eppure quell'integrale, con tutte le disuguaglianze di sforzi simili (e, anzi, proprio per merito di quella serietà del direttore, con molte meno disuguaglianze di quanto sarebbe lecito aspettarsi), è passata negli annali della discografia, come lo è alla fin dei conti passato tutto il Mozart di Böhm, con un monumento tra i più alti elevati all'opera del salisburghese, di quelli che amano i conoscitori e che si consigliano sempre a chi con quell'opera sia a un primo approccio. Dopo quell'integrale Böhm ha proseguito imperterrito il suo cammino, senza deviare mai dalla traccia stabilita: ed ecco che un ultimo omaggio a Mozart si trasforma anche in omaggio alla memoria del grande direttore scomparso, come una testimonianza della sua grandissima arte, del suo senso evidentissimo della messinscena teatrale, il suo gusto del contrasto e insieme, ancora, di quell'estremo impegno e rigore che rimane un esempio da non dimenticare. Si tratta di un disco della DG che contiene due sinfonie, la 29 *in la maggiore K. 201* e la 35 *in re maggiore K. 385*, ovvero la « *Haffner* », insieme alla splendida *Musica massonica K. 477*.

balletto ha quattrocento anni e il suo compleanno è stato festeggiato alla Scala. Fra i « nomi » che l'hanno fatto nascere Caterina de' Medici, regina di Francia

uno dei tanti artisti emigrati oltralpe per sbarcare il lunario. Italiano il committente: Caterina de' Medici, regina madre di Enrico III. Italiana, infine, la concezione teatrale: il nuovo genere di spettacolo innestava i gusti e l'ideologia cortigiana francesi sulla già collaudata esperienza coreografica rinascimentale. Il « Ballet comique de la reine », allestito per festeggiare le nozze del duca Joyeuse con la signorina di Vaudemont, fu un avvenimento più mondano che artistico, tanto da spingere molti borghesi a travestirsi per essere ammessi in sala. Curiosità giustificata dalle 6 ore di spettacolo e dal costo d'allestimento di ben 4.000.000 di franchi dell'epoca. Ma dietro la vicenda narrata (la maga Circe che trasforma i malcapitati uomini in animali) forse nessuno supponeva la rilevanza storica di un avvenimento in cui, per la prima volta, si fondevano compiutamente danza, musica, poesia, scenotecnica e scenografia. La nascita, insomma, del balletto.

ALDO PAPA

L'orchestra è questa volta quella dei Wiener Philharmoniker. (DG 33013305).

Boccherini e un virtuoso

E' della Telefunken un disco contenente un piccolo gioiello, sia sul piano dell'esecuzione, sia su quello delle musiche che ne sono oggetto: tre concerti di Boccherini per violoncello e orchestra, eseguiti da Anner Bylsma e dal Concerto di Amsterdam diretto da Jaap Schroeder. Non si tratta dei concerti più noti e maggiormente rappresentati nella discografia boccheriniana, che continua a rimanere tra le più immeritatamente scarne e che già a Bylsma deve altri sostanziosi arricchimenti. I concerti sono quelli *n. 1 in do maggiore, n. 2 in do maggiore e n. 3 in re maggiore*. La lettura è equilibratissima tanto da parte dell'orchestra, che riesce, senza mai sforzare, a esprimere le sfumature e le articolazioni più sottili, quanto da parte del solista (6.41197 AQ).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Mikael Melbye: da Danilo a Mefistofele

Il biondo Danilo Danilovic, che sul palcoscenico spoletino faceva innamorare di sé la vedova allegra, tornerà presto in Italia: Mikael Melbye, lasciata la divisa di attaché dell'ambasciata di Pontevedro, vestirà i panni di Mefistofele ne *La damnation de Faust* di Hector Berlioz, programmata per la prossima edizione del Festival dei Due Mondi.

Poco prima, però, il baritono danese avrà cantato — il 1° giugno '82 — i *Vier Lieder eines fahrenden Gesellen* di Gustav Mahler al Teatro Verdi di Trieste. Ma si attende la conferma di un altro appuntamento, ancora più vicino, alla romana Accademia di Santa Cecilia: Melbye dovrebbe cantare nel *Requiem* di Fauré insieme col soprano Katia Ricciarelli e sotto la prestigiosa bacchetta di Georges Prêtre (il 7 dicembre prossimo).

Melbye è nato a Copenaghen nel 1955. Nella sua città ha compiuto gli studi musicali, al Royal Danish Conservatory e alla Royal Danish Opera Academy: prima di cantare nella *Vedova allegra* dello scorso Festival di Spoleto non aveva mai varcato i confini della sua nazione. Era comunque già famoso, se la televisione danese gli aveva dedicato tre produzioni scritte appositamente per lui da altrettanti compositori contemporanei.

Il debutto è avvenuto nel segno di Mozart: alla Royal Operahaus ha cantato nella parte di Guglielmo nel *Così fan tutte*.

« In questi giorni », dice Melbye, « canto Verdi: il Marchese di Posa nel *Don Carlos*, uno dei ruoli che amo di più, insieme col Figaro di Rossini e col Conte delle mozartiane *Nozze di Figaro*. Sarò il barbiere ad Amburgo, un teatro in cui ho impegni fino all'84: la prima è fissata per il 27 gennaio prossimo. A maggio canto nello *Zauberflöte*, debuttando nel ruolo di Papageno. Poi torno a Verdi con Renato nel *Ballo in maschera*; e poi passo a Puccini col Marcello della *Bohème* ».

La vedova allegra: *Danilo, il primo da sinistra, è Mikael Melbye, che al prossimo Festival dei Due Mondi diventerà Mefistofele nel Faust di Berlioz*

Il giovane baritono — al quale il debutto spoletino ha certamente portato fortuna — toccherà in giugno un'altra tappa importante: la Russia, con l'emozione di calcare le tavole del Bolscioi.

« A luglio, finalmente, ritorno in Italia », continua Melbye ».

« Amo il pubblico italiano: è entusiasmante. Dà una carica straordinaria a chi sta sul palcoscenico. Il diluvio di applausi alla fine della *Vedova allegra* è uno dei ricordi più vivi della mia carriera ».

A noi piacerebbe sentirlo in una produzione mozartiana: magari interpretando *Don Giovanni*.

« Perché no », risponde, « l'ho interpretato a Copenaghen in un'edizione cameristica. Cantarlo in Italia sarebbe una esperienza straordinaria ».

VINCENZO DE VIVO

APPENA USCITI

Gustav Holst, **I pianeti op. 32**; Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan (DG 2532019, digitale).

Peter Ciaikovski, **Sinfonia n. 6 « Patetica »** Los Angeles Philharmonic Orchestra dir. Carlo Maria Giulini (DG 2532013, digitale).

Lalo, **Sinfonia spagnola** Saint-Saëns, **Concerto per violino n. 1**; vl. Kyung Wha Chung, Orchestra Sinfonica di Montreal dir. Charles Dutoit (DECCA SXDLI 7527).

BREVISSIME

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 6 novembre, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore: Zoltán Peskó. Maestro del coro: Vittorio Rosetta.

Berlioz: *La damnation de Faust*.

● **TORINO** - Auditorium Rai - Venerdì 6 novembre, ore 21. Coro di Torino della Rai. Direttore: Fulvio Angius. Soprano: Gloria Davy.

Bortnjanskij: *Canto mattutino, a 4 voci dispari; Concerto n. 1, a 4 voci dispari; Concerto n. 3, a 4 voci dispari; Concerto n. 32, a 4 voci dispari.*

Berezovskij: *Concerto (Introduzione e fuga), a 4 voci dispari.*

Mendelssohn-Bartholdy: *Hör meine Bitten, Herr - inno per soprano, coro misto ed organo.*

Schubert: *Die Allmacht, per soprano, coro misto e pianoforte, D. 852; Mirjam Siegesgesang, per soprano, coro misto e pianoforto, D. 942.*

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 6 novembre, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Marc Andreae.

Martin: *Esquisses; Concerto per clavicembalo e orchestra.*

Bottesini: *Concerto in si minore per contrabbasso e orchestra.*

Donizetti: *Sinfonia per la morte di Capuzzi.*

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 7 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Jerzy Semkow.

Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 200; Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra; Sinfonia in re maggiore K. 504 (Praga).*

Maya: la margarina dal puro mais.

L'enigmatico Kaiser della sconfitta tedesca

Tyler Whittle
L'ULTIMO KAISER
Mursia, Milano
476 pagine, 20.000 lire

Nella cosiddetta « Belle Epoque » — ultimo sogno europeo di pace e di benessere prima degli incubi mostruosi di due conflitti mondiali, ma di quegli incubi già presaga, già incrinata nel fondo dal rombo del cannone — Tyler Whittle si muove a perfetto agio, se questo è il suo terzo libro dedicato a grandi personaggi di quel tempo: dopo la regina Vittoria, dopo Edoardo VII suo figlio, eccolo ora offrirci un bel ritratto a tutto tondo di Guglielmo II imperatore di Germania, l'ultimo Kaiser appunto, finito in esilio al termine della « grande guerra ». Studioso eclettico, scrittore di gusto notevole, Whittle s'è dedicato con successo anche alla narrativa e alla critica letteraria (e s'è interessato persino di botanica): ne risente positivamente il suo modo di « far storia », sia nell'agilità e scioltezza della scrittura incline al racconto disteso, che lascia alle note ogni riferimento erudito, sia soprattutto nella predilezione per l'aneddoto raro e intelligentemente scelto, per la notazione di costume. Il tutto illuminato da una sorvegliata ironia che demitizza situazioni e personaggi ancorandoli così saldamente alla realtà.

Nipote preferito della regina Vittoria (era figlio della primogenita di lei), Guglielmo divenne imperatore del Secondo Reich a soli ventinova anni, dopo la breve parentesi di regno di suo padre Federico. La sua figura è tra le più discusse dagli storici, così come il suo ruolo nel crollo degli equilibri europei e nella disfatta in guerra. Whittle tenta ora di darcene un ritratto obiettivo. Scavando a fondo nella sua fanciullezza e giovinezza, nelle radici familiari, nel groviglio di influenze diverse che ebbe a subire, lui uomo complesso e ipersensibile, da un gran numero di persone, prime fra tutte la madre e la nonna, per la quale Guglielmo ebbe sempre affetto e profondo rispetto.

Ma non è soltanto una biografia, quella di Whittle, bensì un robusto affresco, in cui vengono descritti e analizzati con esemplare chiarezza i nodi di un periodo tormentato della storia europea.

Il volume è arricchito da una serie di documenti fotografici sul Kaiser e la famiglia Hohenzollern.

p. g. m.

Poesia, vita ed esercizi

Già la parola ricorda la scuola, quelli di grammatica o di algebra, gli esercizi di ginnastica. « Per domani fate gli esercizi a pagina... ». Nel senso di simulare, di provare la capacità di conoscere, di interpretare un testo, una regola, di sciogliere i muscoli e allenare il corpo al salto o alla pertica. Esercizi per affrontare poi con sicurezza il compito in classe, la prova generale, quella che conta, la vita. E sono anche Esercizi di poesia, ma anche di vita, di Giovanna Bemporad, pubblicato da Garzanti, che fanno tornare alla mente un altro pezzo della vita scolastica, l'Eneide, di cui curò una traduzione in endecasillabi appena adolescente. Poi da Virgilio a Omero, da Saffo a Baudelaire, a Verlaine, a Rimbaud, alla ricerca di « una sostanza del tutto equivalente all'amore » per colmare quel « vuoto d'amore » di cui scriveva Pasolini, certo pensando anche a se stesso. La donna, il poeta in equilibrio tra la vita e la morte. « Tramontata è la luna / e le Pleiadi, a mezzo / è la notte, già l'ora / trapassa; io dormo sola », dice Saffo nel frammento 94 e la Bemporad: « Forse è quest'ombra tragica sospesa: sul ciglio della notte che fa illusi / gli uomini di conoscersi e di amarsi, / naufraghi nel silenzio dei millenni ».

p. gr.

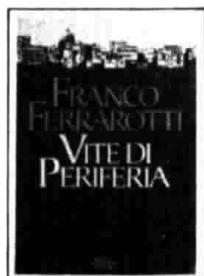
SAGGI

Franco Ferrarotti: « Vite di periferia ». Attraverso il racconto diretto di alcuni borgatari si pone il problema: « Si può davvero dire che Roma, una volta capitale che andava trasformandosi in periferia, è oggi una periferia che cerca faticosamente di spezzare la spirale della degradazione urbana? ». Le nuove forme di emarginazione (Ed. Mondadori, 352 pagine, 9000 lire).

LETTERATURA

Gustave Flaubert: « La tentazione di sant'Antonio ». Rifatto tre volte in 25 anni e prima di ogni suo capolavoro, è il libro della vita di Flaubert, « una prodigiosa riserva di violenze, di fantasmagorie, di chimere, di incubi, di figure farsesche »: attraverso le parole dell'eremita si sente la riflessione dello scrittore tra realtà e miraggio. (Ed. Guanda, 187 pagine, 7000 lire).

FOTOGRAFIA

Edward S. Curtis: « Gli Indiani del Nordamerica ». Dal 1896 al 1930 il fotografo raccolse quarantamila immagini del popolo del Grande Spirito: un'impresa immensa che però offre, oggi che gli Indiani sono alla ricerca di una loro identità, la testimonianza viva, eccezionale del mondo dei pellerossa, della loro cultura. (Ed. Rusconi, 112 pagine, 15.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
2) **Tomizza:** La finzione di Maria (Rizzoli)
3) **Galante Garrone:** Se mai torni (Garzanti)
4) **Stewart:** L'ultimo incantesimo (Rizzoli)
5) **Grillandi:** Andreina (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Spinosa:** Starace (Rizzoli)
2) **Christiane:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)
3) **Arbasino:** Trans Pacific Express (Garzanti)
4) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
5) **Zavoli:** Socialista di Dio (Mondadori)

RAGAZZI

1) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
2) **Hide-Bent:** La mia gente cheyenne (Mursia)
3) **Carpi:** Cion Cion Blu (Vallardi)
4) **Ende:** Momo (SEI)
5) **Bia:** La sfida della magia (ERI)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

IN VETRINA

Quella parte di cinema chiamata televisione

Il cinema soffre di una profonda crisi produttiva e qualitativa. C'è chi sostiene che a determinarla, e aggravarla ulteriormente, siano la concorrenza televisiva, la programmazione sul piccolo schermo di troppi film. E, in misura maggiore, la proliferazione delle TV private che trasmettono a getto continuo pellicole di varia qualità. A coloro che hanno accusato la televisione di svolgere un ruolo negativo nei confronti del cinema è stato risposto coi fatti, le statistiche e articolate osservazioni sulle origini di una « malattia » che colpisce il cinema ma non risparmia altre strutture, economiche e sociali, del Paese. Per restare al cinema, è stato rilevato che la sua crisi ha avuto inizio ancor prima della nascita e del massiccio sviluppo delle TV private, e che il successivo intervento della Rai nella produzione cinematografica non può considerarsi né la causa principale né lo strumento del tracollo di una « macchina » già malata. Se mai si può parlare di cause aggiuntive. E' perciò una sterile terapia individuare nella riduzione e limitazione dei film teletrasmessi il rimedio a una situazione comatosa, quella del cinema italiano, che a correre nella crisi non si trova tuttavia solo.

Monica Vitti in Il mistero di Oberwald, *film « elettronico » di Antonioni per il grande e il piccolo schermo*

Quella parte di cinema chiamata televisione (Guanda, pp. 450, L. 12.000) raccoglie gli atti del convegno sul problema dei rapporti tra cinema e televisione, promosso nel giugno del 1979 dal Partito Socialista. Curato da Claudio Martelli, questo libro dal titolo godardiano contiene nella nota introduttiva di Vittorio Giacci e Stefano Rolando profonde e razionali considerazioni sulla necessità di una piena integrazione produttiva fra i due mezzi. Fra gli autori degli interventi compaiono numerosi nomi illustri della cultura e dello spettacolo: Lino Miccichè, Carlo Lizzani, Ermanno Olmi, Krzysztof Zanussi, il compianto Paolo Grassi, Italo Moscati, Alberto Abruzzese e molti altri.

FRANCO SCAGLIA

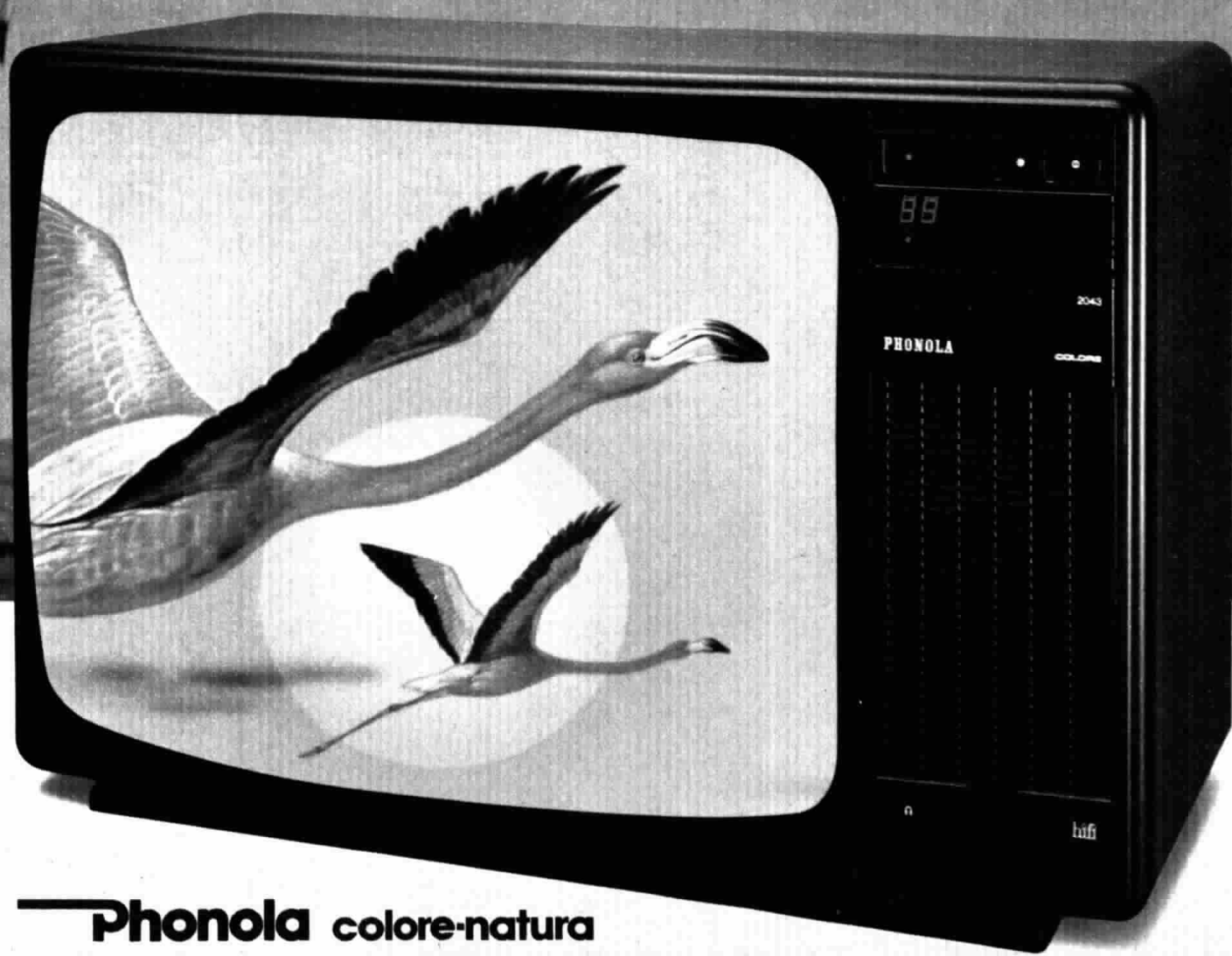
Phonola

Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.
E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi.
Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Video-Verità

radio TVcorriere

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,48.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Discoring - *domenica, ore 14,45*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI

*		
(1)	1	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(2)	2	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
(5)	3	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(7)	4	**M'innamoro di te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(3)	5	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(4)	6	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(13)	7	**Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
(12)	8	**Every little thing she does is magic** The Police (A&M)
(6)	9	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(11)	10	**He's a lear** - Bee Gees (RSO/Polygram)

DISCHI CALDI

(14)	11	**More stars** - Vari (Delta/WEA)
(9)	12	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(8)	13	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(16)	14	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
(10)	15	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(n)	16	**Just for you** - Spargo (Baby Records)
(n)	17	**Sharazan** - Al Bano e Romina Power (Baby Records)
(15)	18	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(13)	19	**Sailing** - Christopher Cross (WEA)
(20)	20	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI

*		
(1)	1	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
(13)	2	**Ghost in the machine** - The Police (A&M/CBS)
(7)	3	**Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(2)	4	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polydor)
(8)	5	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(4)	6	**Every little thing she does is magic** - (CBS)
(5)	7	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(9)	8	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)
(6)	9	**Tattoo you** - Rolling Stones (EMI)
(3)	10	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)

DISCHI CALDI

(14)	11	**La Serenissima** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(10)	12	**Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)
(11)	13	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(n)	14	**Star on Vol. II** - Vari (Delta/Wea)
(n)	15	**Album** - Pierangelo Bertoli (CGD)
(n)	16	**Rudy e Rita** - Alberto Camerini (CBS)
(19)	17	**Time** - ELO (CBS)
(16)	18	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(n)	19	**Lo devo solo a te** - Pupo (Baby Records)
(12)	20	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)

** Precedente posizione in classifica.*

Riccardo Fogli e Claudio Baglioni (in alto) sono sempre ai vertici della Hit Parade *dei 45 e dei 33 giri. I Police, entrati in classifica la scorsa settimana, sono all'ottavo posto*

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
2	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
3	**E ancora canto** - Mia Martini (D.D.D.)
4	**La mia canzone al vento** - Drupi (Fonit Cetra)
5	**Bandiera bianca** - Franco Battiato (EMI)
6	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
7	**Da stasera** - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
8	**Settembre...** - Alberto Fortis (Polygram)
9	**Ninna nanna** - Loredana Bertè (CGD)
10	**Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
11	**Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
12	**Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
13	**Giorno popolare** - Viola Valentino (CGD)
14	**Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
15	**Non t'amo** - Alex Damiani (EMI)

45 STRANIERI

1	**Dyng to be dancin'** - Empress (Prelude)
2	**You'll never know** - Hi Gloss (Prelude)
3	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
4	**Stars on 45** - Stars on 45 (Columbia)
5	**Shake it up tonight** - Cheryl Lynn (Columbia)
6	**Endless love** - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
7	**Baby I love you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
8	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
9	**Going back to my roots** - Odissey (RCA)
10	**Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
11	**On the beat** - B.B. Q Band (Capitol)
12	**It shows in the eyes** - Ashford & Simpson (WB)
13	**Sweat** - Brick (Bang)
14	**The caribbean disco show** - Lobo (F1 Team)
15	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
16	**Don't stop music** - The Kid (Baby Records)
17	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
18	**Stop draggin' my heart...** - Stevie Nicks (WEA)
19	**Start me up** - Rolling Stones (RS)
20	**One night affair** - Spargo (Baby Records)
21	**Kids in America** - Kim Wilde (EMI)
22	**He's just a runaway** - Sister Sledge (Cotillon)
23	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
24	**Guilty** - Classix Nouveaux (EMI)
25	**I want to be free** - Toyah (Ariston)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1	**Tattoo you** - Rolling Stones (RS)
2	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
3	**Ghost in the machine** - The Police (A & M)
4	**Hi Gloss** - Hi Gloss (Prelude)
5	**Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
6	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
7	**With you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
8	**The S.O.S. Band too** - S.O.S. Band (Tabu)
9	**Winners** - Brothers Johnson (A&M)
10	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
11	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
12	**Koo Koo** - Debbie Harry (Crysalys)
13	**Brooklin Bronx...** - B.B. Q Band (Capitol)
14	**Zibop** - Santana (CBS)
15	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
16	**Devo** - Devo (Island)
17	**In the night** - Oheryl Lynn (Columbia)
18	**Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
19	**Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
20	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
21	**Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
22	**Mimì** - Mia Martini (D.D.D.)
23	**Campione** - Riccardo Fogli (CGD)
24	**My cake** - Kano (Full Time)
25	**F.S.** - New Trolls (Fonit Cetra)
26	**Made in Italy** - Loredana Bertè (CGD)
27	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
28	**Black & White** - Sister Sledge (WB)
29	**I kinda like me** - Gloria Gaynor (Polydor)
30	**Miracles** - Change (WEA)

COLONNE SONORE

1	**Bolero** (Ricordi)
2	**Il laureato** (CBS)
3	**Arthur** (WEA)
4	**Blues Brothers** (WEA)
5	**Il padrino** (Ricordi)
6	**Easy Rider** (MCA americana)

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

Johnson & Johnson

La rimpatriata di Max Roach

Max Roach è tornato dopo molti anni in uno studio d'incisione americano. Il più famoso tra i batteristi di jazz (56 anni a gennaio) aveva registrato infatti i suoi ultimi dischi importanti — compresi quelli dei duetti con Archie Shepp, Dollar Brand, Anthony Braxton — in Europa o in Giappone. Occasione della rimpatriata è un

33 giri della CBS, « Chattahoochee Red » (85155), in cui è affiancato dagli stessi musicisti della sua recente visita in Italia: il trombettista Cecil Bridgewater, il sassofonista Odean Pope, il contrabbassista Calvin Hill.

Pope è autore di *Red River Road*, Hill di *Reach for it*, Bridgewater di *Wefé* (eseguita in quintetto con Walter Bishop jr. al pianoforte) e *Chattahoochee Red*. Le composizioni di Roach sono *The Dream*, *Lonesome Lover* e *Six Bits Blues*. L'album comprende anche tre « classici » del jazz moderno: *I remember Clifford* di Benny Golson, *Round Midnight* di Thelonious Monk e *Giant Steps* di John Coltrane. Nell'insieme è un disco di qualità, anche se viziato a tratti da una certa aria di « routine », più o meno come accade nei concerti.

S. G. B.

Ran sogna il cinema

Torna Ran Blake con due album incisi per la Owl, « Wende » (05) e « Realization of a Dream » (012), imprese solitarie al pianoforte nelle quali conferma una predilezione per la ricerca timbrica e la sua visione del jazz contemporaneo come incontro di differenti culture musicali. Ran, classe 1935, è di Springfield, Massa-

chusetts, ed è arrivato al jazz dopo una « cotta » giovanile per Bartók e gli impressionisti europei. Nonostante sia largamente autodidatta, insegna da più di dieci anni nel Conservatorio del New England. In America, però, ha sempre avuto minore rinomanza che in Europa, dove i suoi concerti e dischi hanno raccolto larghi consensi tra gli intenditori.

Il pianismo di Blake, che a molti ricorda per certi versi quello di Thelonious Monk, spesso scarnifica, stravolge e reinventa vecchi temi del repertorio « leggero » consumati dall'uso. In queste nuove incisioni, tutte dedicate a sue composizioni, siamo invece sul versante dell'immaginario, come se ciascun brano fosse la colonna sonora improvvisata per qualche film ipotetico d'un vecchio maestro del cinema.

S. G. B.

Ha scelto il jazz-rock

Pat Metheny, chitarrista di larga notorietà internazionale come specialista di « fusion music » (sonorità rock piuttosto ammorbidite, moduli d'improvvisazione di derivazione jazzistica), ha inciso per la ECM un 33 giri a due facce, in trio con il tastierista Lyle Mays e con il percussionista-cantante Nanà Vasconcellos:

« As falls Wichita, so falls Wichita falls » (1190).

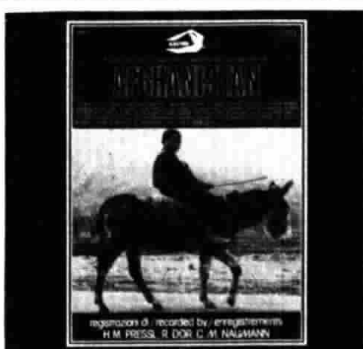
Il titolo chilometrico è preso da una lunga suite degli stessi Metheny e Mays che rappresenta un po' la faccia sperimentale del piccolo gruppo. Gli altri pezzi, *Ozarch*, *September Fifteenth* (dedicato alla memoria del pianista Bill Evans), *It's for you* ed *Estupenda Graça*, sempre firmati dal chitarrista e dal tastierista, appartengono invece a un filone di più facile consumo, con schemi ritmici sostenuti e variati e linee melodiche orecchiabili.

Pat Metheny è attualmente impegnato con un complesso « tutte stelle » guidato dal batterista Jack DeJohnette in un giro di concerti in Europa. Con il disco delle « cascate di Wichita » la sua scelta del jazz-rock è diventata più chiara.

S. G. B.

Afghanistan in musica

Questo è il primo disco che viene pubblicato e stampato in Italia sul folklore musicale dell'Afghanistan. Nell'album sono proposti alcuni esempi raccolti « sul campo » in due aree di questo Paese asiatico, cioè il Nuristan e il Kirghistan.

I documenti sonori che si possono ascoltare offrono un quadro completo della musica

di queste due regioni che sono poste a Nord dell'Afghanistan: la prima confinante con l'URSS e la seconda con il Pakistan e la Cina. Il repertorio è composto da canti epici, canzoni narrative, ninne-nanne, brani strumentali (si possono ascoltare per esempio il « wadj », una specie di arpa, e il « djamba », un tamburello di circa 40 centimetri di diametro). Interessanti sono le forme di polivocalità con il primo cantore che inizia un tema seguito da un secondo che improvvisa un altro tema in contrasto con il precedente e via via altri interpreti. Questo modo di cantare crea una curiosa struttura a quattro voci. Rara anche la canzone di nozze registrata nel Pamir: il cantore elenca alla giovane sposa i vantaggi del matrimonio. I due dischi editi dalla casa Albatros sono accompagnati da accurate note illustrative.

M. C.

Amara, ma con fantasia

L'ultimo successo della cantante Fiammetta è stato il motivo *Sulla strada*, sigla della trasmissione di TV2 *Sereno variabile*, rubrica di turismo, tempo libero e varietà curata da Osvaldo Bevilacqua.

Ora dopo circa un anno eccola di nuovo con un altro disco, *Amare* (Mia M 1589), che ha tutte le caratteristiche

per ripetere il precedente successo. Il motivo, infatti, è moderno, orecchiabile e tutto da ballare. E Fiammetta nel disco tira fuori tutte le sue carte vocali ed interpretative. Il brano tipicamente post-estivo è ricco di sound, frutto di un arrangiamento alla sud-americana.

Fiammetta ha sempre offerto al pubblico gradevoli prodotti. La sua attività è segnata da tappe significative tra cui manifestazioni come il Disco per l'estate e il Cantagiro. E' stata conduttrice per due anni alla TV svizzera in lingua italiana. Ha concluso felicemente una tournée in Australia. Per finire adesso ha intrapreso la strada della cantautrice (è suo il motivo *Amare*). Da segnalare anche il retro del disco *Fantasia*.

M. C.

L'unione fa la gola.

"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirmi a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".

"Sì, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, würstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!"

A voi no?

Prodotti alimentari dalla Germania

Musica nuova in cucina

Richiedete gratuitamente il pieghevole/ricettario scrivendo a: Frau Inge, P.zza Amendola 3, 20149 Milano.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Un tipo di musica moderna - **3.** Arnoldo attore - **5.** La... sfida della magia - **9.** Onorevole in breve - **10.** Bilancia il contro - **11.** Show... con i pupazzi di Jim Henson - **13.** Nome di donna - **15.** Il patriarca dell'arca - **16.** Est Nord-Est - **17.** Giovanni... tedesco - **20.** Iniziali di Niccodemi - **21.** Lavorare male e di malavoglia - **25.** E' raffigurato nello schema - **26.** Eddie... detective privato - **27.** Iniziali di Gaber - **28.** Può pendere da una collana - **30.** Patty cantante - **33.** Ente che tratta idrocarburi (sigla) - **35.** Adriana attrice - **36.** Si gode quella degli altri - **38.** Sigla di Siracusa - **39.** Non ne ha alcuna l'inetto - **40.** Colpiscono l'orecchio - **41.** Iniziali di Nureyev - **42.** I telefilm con Alan Alda - **43.** Precede cognomi scozzesi - **44.** Virna l'attrice - **43.** Recalcitrante, restia.

VERTICALI: **1.** Noto Paolo attore - **2.** Comprende molte nazioni - **3.** Il cantante De Gregori - **4.** Le vocali in fondo - **5.** Animale del presepe - **6.** Due lettere di ippolita - **7.** Una è... Maia - **8.** Capitale della Grecia - **10.** Si sviluppano da semi - **11.** Noto Gastone attore - **12.** Sergio cantante - **14.** Pesa... dieci etti - **18.** Due insenature dell'Africa settentrionale - **10.** Dividono un quadrato in quattro triangoli - **21.** Città della Francia - **22.** Lo è una parete... con l'intonaco cadente - **23.** Paul, musicista tedesco - **24.** Sigla di Arezzo - **25.** Iniziali di Shakespeare - **29.** Più lontano di qui - **30.** Pare a metà - **31.** Nate in centro - **32.** Sei romano - **34.** Meccanica... in un film - **37.** Pianta ornamentale - **38.** Sono false gioie - **40.** Il nome di Sharif - **43.** Fatto per me - **44.** Iniziali di Toffolo

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

« E' impossibile che un attore come lui, conosciuto in tutto il mondo, vada in metrò », pensa Geo confuso nella gran folla della sotterranea. Eppure davanti a lui, l'enigmatica e corrusca faccia all'altezza dei mancorrenti, c'è Vittorio Gassman in persona. « Un dio di altre epoche sceso tra noi », seguita Geo nel suo monologo interiore. Ma d'incanto il metrò si sfolla e nel vagone della « linea verde » (l'azione si svolge a Milano) restano solo Gassman e Geo. S'ode il suono d'un ciac immaginario, quasi l'inizio d'un film diretto da Samuel Beckett. « Scusi, ma lei è Vittorio Gassman? ». « No, sono l'altro Gassman. Il Gassman quotidiano. Il Gassman moltiplicato per mille ». « Un Gassman, se ho ben capito, in odore di ubiquità? ». « Sì, un'ora fa a New York e stanotte a Corfù ». « Gassman, lei crede all'avvenire? ». « Sì, a quello che sta alle nostre spalle. Osservi bene: questo metrò rincorre i peggiori anni della nostra giovinezza ». Geo si alza sulle punte dei piedi e cerca di incrociare lo sguardo di Gassman: « Io sono ancora un ragazzo e ignoro cosa sia la giovinezza ». « La giovinezza è il passato » recita Vittorio. « E la vecchiaia l'avvenire. Ciao, sono arrivato, scendo! ».

— Non potremmo comperarcelo anche noi un televisore?

— Do la colpa alla televisione! Ho rubato cinquanta televisori

— Quell'annunciatore ti sta sui nervi, vero?

— Ho l'impressione che i programmi televisivi siano migliorati: si vede che invecchio!

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Iniziazione alla musica

Jacques, Dalcroze, Orff, Williams e altri insegnano. « L'educazione musicale », sostengono, « ha il compito fondamentale di svegliare e sviluppare la musicalità esplicita o latente, ma sempre presente a vari livelli, in ciascuna persona ». Ecco perché è essenziale iniziare il bambino, fin dai primi anni di vita, al linguaggio musicale. Solo così, quasi naturalmente e senza sforzo, si apriranno le porte alla comprensione della musica, dando contemporaneamente una solida base a chi vorrà poi intraprendere la carriera professionale in questo campo.

Ma come dare una continuità didattica ad un'educazione musicale che dovrebbe essere avviata fin dalla più tenera età? *Vivere la musica* di M. Paola Turrini Grillo, regia di Pupillo (ogni mercoledì, TV 2, ore 15,25), presenta, alla luce delle più affermate metodologie che sono alla base della moderna didattica musicale, il lavoro che viene svolto in questo campo con bambini e ragazzi di ogni livello di età. Passando attraverso situazioni di ambienti diversi — scuole statali, istituzioni private, e così via — la trasmissione intende mettere a fuoco le infinite possibilità che la musica ha di associare i suoni, di variare i parametri di tempo, spazio ed energia, costituendo così un mezzo validissimo per sviluppare le facoltà fisiche, psichiche e mentali del bambino, aiutandolo a crescere con equilibrio.

Nella prima puntata, in onda questa settimana, si potrà così vedere come i più piccini possono essere avviati quasi naturalmente ai primi rudimenti della musica attraverso le attività ludiche.

In moltissimi giochi di bambini, infatti, ricorrono elementi musicali. Durante la trasmissione si potrà così notare come, mimando i movimenti essenziali e caratteristici di alcuni giocattoli, i bambini di scuola materna dimostrano di avere perfettamente acquisito il ritmo. La seconda puntata sarà invece dedicata all'esame dello stretto collegamento che esiste tra ritmo e movimento. Alla base della nostra vita ci sono infatti ritmi fisiologici e biologici che variano a seconda delle nostre condizioni fisiche, mentali ed emotive.

Partendo da questi presupposti e dal fatto che movimento e ritmo sono strettamente collegati, l'educazione musicale, tenendo conto che nel bambino il movimento è istintivo, può iniziare con la presa di coscienza dei ritmi corporali per introdurre così quelli musicali. La puntata inizia quindi presentando una serie di esempi di ritmi naturali e ambientali cui seguono esercitazioni eseguite da bambini e ragazzi. Viene così evidenziato il fatto che lo sviluppo della sensibilità musicale attraverso il corpo determina la comprensione istintiva e sentita della musica che precede l'esperienza più complessa e astratta dell'analisi teorica.

MONICA BERNATH

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA
Pinot di Pinot®
Solo Pinot e il meglio dei Pinot
Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.
Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.
Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.
Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.
F.lli Gancia C.
Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.
Pinot
Pinot
Pinot di Pinot
F.lli GANCIA & C.
VINO SPUMANTE SECCO
da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850
® Marchio registrato

Shampoo Clear

Non è proprio un problema nazionale, ma ve ne sarete accorti voi stessi che il lamentarsi di avere della forfora è diventato un fatto quasi comune; un italiano su due infatti soffre di questo disturbo, e fra uomini e donne i primi sono i più colpiti.

Un problema abbastanza diffuso allora, che ha finora suscitato le reazioni più disparate.

La maggior parte della gente comunque considera la forfora solo come un fastidioso inconveniente difficile da eliminare: c'è chi prova prodotti vari senza mai trovare la giusta soluzione, chi ricorre ai lavaggi quotidiani. Quasi tutti dopo un po' si stancano e si rassegnano ad una difficile convivenza.

Un vero peccato perché la presenza della forfora, oltre ad essere noiosa, danneggia quella sensazione di pulizia e cura di noi stessi che generalmente amiamo dare agli altri.

Per questo esiste un nuovo shampoo serio, efficace, capace di allontanare la forfora definitivamente ma senza aggredire i capelli. Si chiama CLEAR ed è stato studiato da ELIDA GIBBS.

Se usato regolarmente, non solo combatte la forfora, ma ne previene la riformazione. In più ha tali caratteristiche di dolcezza, profumazione e delicatezza nel lavaggio che diventa un piacere usarlo come shampoo abituale. I risultati non lasciano dubbi sulla delicatezza di CLEAR: i capelli restano morbidi e lucenti, pieni di vitalità.

Uno shampoo contro la forfora da usare tranquillamente ogni volta che ci si lava i capelli insomma.

D'ora in poi non ci sarà più necessario provare e riprovare cercando il prodotto che funzioni veramente, perché CLEAR sa combattere la forfora più tenace ed è adatto ad ogni tipo di capelli. Uomini, donne, l'intera famiglia potrà avvantaggiarsene.

Un consiglio:

se non volete che la forfora ritorni continuate ad usare CLEAR anche dopo che se ne è andata.

onde e suoni

TV senza cavo

« Gradirei sapere se siano in corso progetti di trasmissioni televisive via cavo (da parte Rai o di TV private) ed eventualmente quali siano le difficoltà che ne impediscono l'attuazione » (Vincenzo Manenti - Milano).

Non mi risulta che oggi vi siano progetti in Italia di reti private in cavo per trasmissioni televisive, mentre la Rai, nell'attuale periodo convenzionale, potrà condurre esperimenti su tale mezzo trasmissivo. La legge di riforma della radiodiffusione ha lasciato all'iniziativa privata solo reti in cavo « monolocali » e pertanto nessun operatore privato è disposto ad affrontare costi d'installazione altissimi della rete per distribuire un solo programma, dato che gli introiti pubblicitari non lo ripagherebbero.

Per un solo programma è molto più economica la stazione di radiodiffusione. E' facile così comprendere perché la sentenza della Corte Costituzionale 202 del 1976, che liberalizzava l'etere per la radiodiffusione sonora e televisiva in ambito locale, abbia dato rapidamente l'avvio ad un insieme di stazioni che globalmente danno un servizio analogo, per quanto riguarda il numero di programmi, a quello delle reti in cavo pluricanali esistenti in alcuni Paesi esteri e specialmente negli Stati Uniti.

Certamente in questi casi la qualità della ricezione non è sempre soddisfacente per la difficoltà delle reciproche interferenze e forse le spese affrontate dall'utenza non sono poi così trascurabili rispetto al costo dell'abbonamento alle reti in cavo operanti all'estero: infatti la utenza italiana ha dovuto munirsi di ricevitori più costosi e soprattutto di impianti d'antenna estremamente complessi.

Cambiare testina

« Possiedo per l'ascolto dei dischi un impianto così composto: piatto Technics SL 120 con braccio SME 3009S-11; testina Pickering XV 15/625 E; amplificatore Marantz PM 500; casse Yamaha NS 590. Vorrei un consiglio su come eventualmente migliorarlo, in particolare vorrei risolvere il problema dell'interfacciamento, dato che il suono mi sembra sempre meno " aggressivo ", anche con l'aiuto dell'equalizzatore » (Sabino Piscitelli - Milano).

Non trovo nulla di criticabile nel suo impianto la cui qualità è certamente superiore alla media.

La causa di un suono meno « aggressivo » potrebbe essere l'usura della puntina: ciò può verificarsi in un periodo di utilizzazione di un migliaio di ore o più. Mi sembra però che la casa non fornisca lo stilo di ricambio per tale testina e in tale situazione sarebbe consigliabile acquistare una testina nuova.

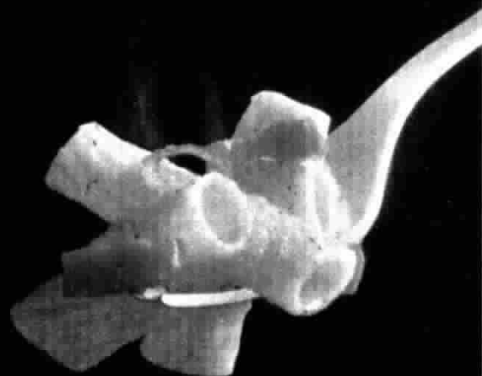
Le suggerisco pertanto un Pickering XV-1200 E, decisamente migliore di quella in uso.

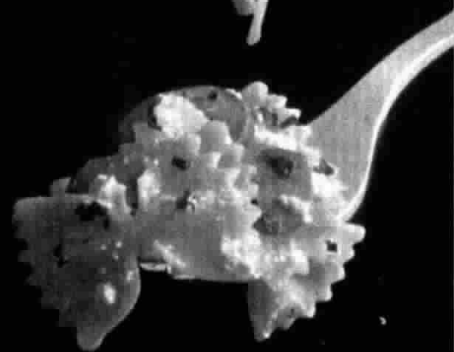
ENZO CASTELLI

Barilla. E ritrovi il gu

o del mezzogiorno.

Oggi, spaghetti alla casalinga
con cipolla e pomodoro. Tutto vegetariano,
tranne una spruzzata di parmigiano!

La riconosci? E' la carbonara:
uovo, pancetta, vino bianco,
e non occorron altre spiegazioni.
E per la pasta? Naturalmente, tortiglioni!

Tonno, alici, capperi e olivette:
ecco pronte le bavette! Detto fatto
un sugo robusto, per chi sa mangiar di gusto.

Vola vola le farfalle si son posate:
han conosciuto ricotta e funghi
e se ne sono innamorate.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Come parlarne...?

« *In Svezia, per legge, è stabilito per un medico l'obbligo di informare il paziente sulle condizioni di salute...* » (Sandro Tarquini - Roma).

E' un dovere cristiano da affidarsi più alla sensibilità umana del medico e dei familiari che non all'impero della legge, quello di informare un malato sulle sue condizioni, quando i rimedi scientifici risultano senza efficacia contro la morte. Ciò perché questo evento, che è il più importante e decisivo dell'esistenza umana, coinvolge la situazione morale di un individuo e deve essere affrontato con consapevolezza e con preparazione spirituale. Per un cristiano la morte è l'incontro con Dio. Detto questo, bisogna subito aggiungere che non si tratta di pronunciare crudamente un giudizio inappellabile di morte. E' uno sbaglio rimandare il suggerimento di questa riflessione al momento drammatico in cui la lucidità mentale e le forze fisiche stanno abbandonando l'infermo che non ha più la possibilità di una reazione psicologica personale. E' un suggerimento che esige un discorso graduale. Bisogna saper dare questa informazione con tanto amore, infondendo fede e speranza, tenendo conto della psicologia del malato, possibilmente della sua situazione spirituale, coscienti, dal punto di vista umano, del mistero della morte che non è fine e annullamento della vita, ma principio; persuasi che proprio in quel momento Dio si fa più vicino all'uomo, Lui che la vita la dona con amore per una felicità senza tramonto delle sue creature. Il cristianesimo suggerisce tutta una pedagogia per l'accettazione della morte che per alcuni può avere aspetti di gioia. Non parlo dei santi (san Carlo, che la meditava sovente, da un dipinto fece cancellare la falce di mano alla Morte e la sostituì con una chiave d'oro), ma di persone comuni, di cristiani che si sforzano semplicemente di vivere la loro fede. Un mese fa, in casa di amici, si parlava di morte e delle reazioni di paura. Io confessai di averne paura. Un bambino di sei anni, che giocava per suo conto e sembrava non attendere al nostro discorso, Michele, così si chiama, mi si avvicinò per dirmi: « Tu sei prete, Gesù ti aiuta, non devi aver paura... ». E quei miei amici, ottima gente, non è che siano patiti per la pratica religiosa... Una lezione, per me! Cosa sarà questo momento, sarà poi così terribile? Vorrei leggere un libro di cui mi hanno parlato, esperienze di un medico americano sui suoi pazienti giunti alle soglie dell'aldilà che non hanno più varcato: tutti avrebbero avuto sensazioni bellissime! Se si riflette sulla liturgia cristiana dei moribondi, il contenuto umanissimo di quelle preghiere che, pur raccomandando l'anima a Dio, non cessano di implorare il ripristino della integrità fisica, c'è di che imparare come parlare di morte. Certo, non mi piacerebbe essere nei panni di uno che, come il celebre Clemenceau, diceva: « Quando sarò morto, non suonate le campane. Suonano forse quando muore un coniglio in fondo al bosco? Ebbene, la mia morte non sarà diversa... ». Coraggio o cinica disperazione?

Mamma
tu lo sai...
nutella
FERRERO
Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora
Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni
d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con
ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre,
è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.
CACAO
FERRERO
Nutella, l'esperienza dei primi.

LINEA POND'S PER IL VISO

Un nome legato da più di 100 anni alla bellezza della pelle del viso

Pond's è un nome noto in molti Paesi del mondo anche per la serietà dei suoi prodotti, tutti scrupolosamente controllati sia negli ingredienti purissimi e selezionati sia nella formulazione studiata da una équipe di specialisti.

Tutti i prodotti Pond's in Italia sono sottoposti a tests cutanei presso la Clinica Dermatologica dell'Università di Siena che li ha dichiarati ipoallergici, cioè tollerabili anche dalle pelli più sensibili.

La formulazione di due delle sue creme per il viso: la Crema Giorno e la Crema Nutriente, è stata arricchita con due fondamentali ingredienti: le proteine del collagene e la vitamina E, due elementi che comportano un miglioramento dell'apporto nutrizionale/protettivo e idradante delle creme.

In pratica le due nuove creme Pond's consentono migliori risultati e cioè:

La **Crema Giorno** si assorbe ancora più facilmente ed assicura alla pelle del viso l'ottimale idratazione e protezione. Può essere usata sia come base del trucco, sia senza trucco, appunto in quanto protettiva e molto assorbibile.

La **Crema Nutriente,** leggera e non grassa, ricca di sostanze pregiate e purissime, viene assorbita facilmente dalla pelle rendendola morbida, elastica e vellutata. Le proteine del collagene ne esaltano il potere nutriente ed assicurano evidenti risultati nell'attenuazione delle piccole rughe superficiali, come è dimostrato dai tests clinici effettuati.

La linea Pond's comprende altre creme e prodotti per la pulizia del viso e cioè:

Crema alle Erbe Superassorbibile a base di estratti vegetali di malva, lattuga e melissa. Proprio perché è subito assorbita dalla pelle, questa crema costituisce un'ottima base per il trucco, che così può essere steso facilmente ed in modo uniforme.

Latte Detergente di Bellezza, che essendo particolarmente morbido e fluido penetra in profondità staccando tutte le impurità e ogni traccia di trucco dalla pelle.

Latte alle Rose Detergente che offre in più una particolare delicatezza che lo rende adatto anche alla pelle sensibile.

Tonico Rinfrescante che ha una composizione bilanciata per tonificare e purificare l'epidermide asportando ogni residuo di latte detergente lasciando la pelle veramente pulita.

Acqua di Rose analcolica che può essere utilizzata al posto del tonico come leggero tonificante e decongestionante.

Struccante per Occhi alla Malva che in virtù della tipica azione decongestionante della malva protegge le palpebre dall'irritazione dovuta all'azione di strucco. Prodotto efficace e rapido che asporta perfettamente ogni traccia di trucco, anche il mascara più resistente.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Lavorate con impegno, e otterrete una preziosa collaborazione che vi assicurerà un ottimo piano d'azione per l'avvenire. Aguzzerete il vostro ingegno. Giorni buoni: 2, 3, 5.

21 aprile-21 maggio

La salute migliorerà di giorno in giorno. Approfittate della indecisione dei concorrenti per mettervi in vista: questo è il momento opportuno. Giorni fausti: 1, 2, 3.

22 maggio-21 giugno

Malintesi che è bene chiarire subito e con buone maniere. Appuntamento e conversazioni che aprono gli occhi su certi aspetti del vostro lavoro. Giorni ottimi: 5, 6, 7.

22 giugno-23 luglio

Isolate la vita affettiva, se desiderate la felicità della vostra casa. Tutto ciò che implica una presa di posizione netta e precisa sarà favorito. Giorni favorevoli: 3, 6, 7.

24 luglio-23 agosto

Muovetevi, datevi da fare e agite senza cercare di sorprendere per non offendere la sensibilità di qualcuno molto utile. Riluttanza per certi passi. Giorni fausti: 5, 6, 7.

24 agosto-23 settembre

Giove ben influenzato dal vostro pianeta dominante aiuta la comprensione da parte di chi vi deve giudicare. Si calmeranno le polemiche e l'astio. Giorni ottimi: 1, 2, 3.

24 settembre-23 ottobre

Alcune cose non seguiranno il corso voluto da voi, ma se saprete aggirare gli ostacoli ignorando certe regole assurde, potrete raccogliere i frutti. Giorni buoni: 1, 3, 7.

24 ottobre-22 novembre

La fermezza e la perseveranza saranno le buone qualità che vi daranno nuovamente in pugno ciò che avete perso con troppa leggerezza. Giorni favorevoli: 5, 6, 7.

23 nov.-21 dicembre

Buone probabilità di iniziare qualcosa di buono e di nuovo nella vita affettiva, e di creare attorno a voi un cerchio di ottime amicizie. Giorni favorevoli: 2, 5, 7.

22 dicembre-20 gennaio

Evitate gli incontri di notte, e invece favorite quelli di buon mattino. Le tentazioni saranno tante, e di varia natura, ma voi sappiate camminare diritti. Giorni fausti: 5, 6, 7.

21 gennaio-18 febbraio

Determinazioni affrettate potranno guastare certi rapporti, che invece è bene tenere in buona armonia. Riflettete prima di esporre il vostro parere. Giorni ottimi: 1, 3, 6.

19 febbraio-20 marzo

Moderatevi in tutto, specialmente quando si tratta di nuove iniziative. Nel campo del lavoro le difficoltà saranno facilmente sormontabili con la prudenza. Giorni buoni: 2, 3, 7.

Pensando alle Coppe

Dopo il « mercoledì nero » di coppa — tre italiane tutte in difficoltà —, dopo la domenica dei derby, ecco un turno dominato da un solo incontro di cartello. Juventus e Roma, le due rivali dello scorso campionato che le vide contendersi lo scudetto fino all'ultimo, si affrontano a Torino in condizioni psicologiche assai simili: entrambe deluse dai più recenti risultati internazionali, entrambe tese per la necessità di recuperare, tre giorni dopo questo confronto diretto, i due gol di scarto rimediati in Belgio e in Portogallo. Tutto fa pensare ad una sfida « cauta », ragionata, senza particolari furori... tanto il campionato è ancora agli inizi. Sugli altri campi, il Torino a cercar punti in quel di Firenze, dove si continua a sognare lo scudetto; due derby regionali a Bologna e a Napoli, con prevedibile gran cornice di tifosi. E anche in serie B c'è una partita di particolare interesse: si confrontano Cavese e Varese, le due matricole « terribili » che hanno dominato la prima parte del torneo.

LA SCHEDINA

I pronostici di Romina Power

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO 11

PARTITE DELL'1-11-1981

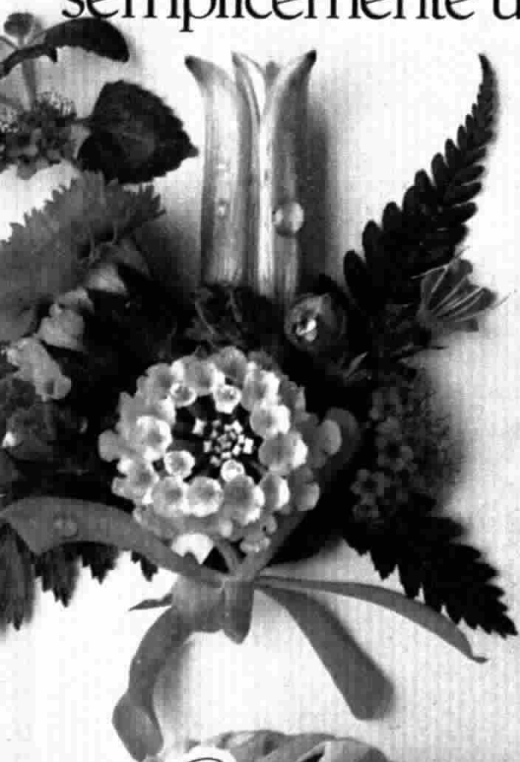
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 11			
1	Ascoli	Como	1			
2	Bologna	Cesena	1	X		
3	Catanzaro	Milan	1	X	2	
4	Fiorentina	Torino	1	2		
5	Inter	Genoa	1			
6	Juventus	Roma	1	X		
7	Napoli	Avellino	X			
8	Udinese	Cagliari	X			
9	Cavese	Varese	1	X		
10	Lazio	Catania	1			
11	Palermo	Perugia	1	X	2	
12	Sanremese	Monza	X			
13	Giulianova	Reggina	1			

Caffè N°1. Finalmente insieme 6 pregiatissime qualità di sola specie Arabica.

Da Brasile,
Colombia, Messico,
Etiopia, Guatemala,
Costarica,
per gli autentici
estimatori del caffè.
Caffè N°1
in grani
e macinato.

FAEMINO
CAFFE'
N°1
CAFFE SELEZIONATI DI SPECIE ARABICA
MACINATO

FAEMINO
CAFFE' SELEZIONATI

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.

ROGER&GALLET
Non vendiamo
illusioni.

intha.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 1° al 7 novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 Musica più: Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva. Regia di M. A. Viviani **0,13** Intorno ai giradischi **1,06** Musica da camera **1,36** Applauditissimi **2,06** Un po' di jazz **2,36** Per pochi intimi **3,06** Orchestre alla ribalta **3,36** Per automobilisti soli **4,06** Complessi di musica leggera **4,36** Musica sinfonica **5,06** Due voci e un'orchestra **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 Punto d'incontro: S. Francesco. Regia di Pompeo De Angelis **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Un tuffo nel passato **1,36** Il melodioso 800 **2,06** Primi applausi **2,36** Parole e musica **3,06** Divertimento per orchestra **3,36** Solisti celebri **4,06** La vita in allegria **4,36** I nostri complessi di musica leggera **5,06** Juke-box **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Cantanti lirici **1,36** Italiani graffiti **2,06** Sotto il cielo di Napoli **2,36** Divagazioni musicali **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera **4,06** Musica in celluloide **4,36** Canzoni per voi **5,06** Complessi alla ribalta **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni-Novelli (quindicinale) **0,13** Intorno al giradischi **1,06** È il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario **2,06** Spazio musica **2,36** Giostra di motivi **3,06** Pagine pianistiche **3,36** Due voci due stili **4,06** Musica senza confini **4,36** Le mille e una nota **5,06** La nostra discoteca **5,36** Per un Buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

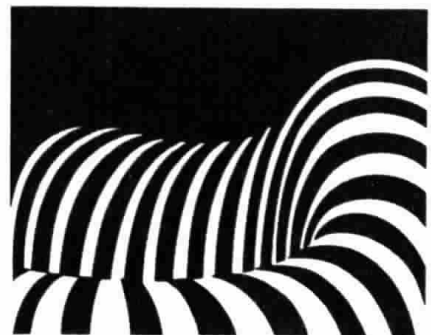
Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. De Mofonti **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Il discologo **1,36** Canzoni e buonumore **2,06** Folklore in musica **2,36** Compositori del '900 **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti **3,36** Discoteca sound **4,06** Danze, romanze e cori da opere **4,36** Speciale musica **5,06** Abbiamo scelto per voi **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Rarità discografiche **0,36** Medioevo e Rinascimento **1,06** Piccola discoteca **1,36** Gli autori cantano **2,06** Giro del mondo **2,36** Confidenziale **3,06** Pagine romantiche **3,36** Musica ancora musica **4,06** Dedicato a te **4,36** Napoli ieri e oggi **5,06** Canzoni da ricordare **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Novità discografiche **0,36** Invito al jazz **1,06** Orchestre a confronto **1,36** Fiore all'occhiello **2,06** Soft musica **2,36** Palcoscenico girevole **3,06** Viaggio sentimentale **3,36** Musica « in » **4,06** Facciamo le ore piccole **4,36** Canzoni di successo **5,06** Musicalmente vostri **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia:
Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

domenica

1° NOVEMBRE

TV1

20,40 C

Storia di Anna

Laura Lattuada è Anna nell'originale televisivo in quattro puntate diretto da Salvatore Nocita. *(Servizio a pagina 24)*

TV2

20,40 C

Signori si parte

Karina Huff è la nuova vedette dello spettacolo condotto da Gianfranco D'Angelo. Le musiche sono di Paolo Zavallone (El Pasador) che canta anche la sigla finale

TV3

19,35 C

In tournée

Cronaca di un'estate rock propone questa sera Ivano Fossati. La regia è di Roberto Gambuti

TV1

10 **CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO** C
diretta dal M° Marino Bartoloni

Dalla Cappella della Casa Massimiliano in Roma

11 **SANTA MESSA** C
Commento di Gianfranco Grieco

11,55 **SEGNI DEL TEMPO** C
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 **LINEA VERDE** C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA** C
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 **TG 1 - NOTIZIE**
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 **DOMENICA IN...** C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,10)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)
Pubblicità

PERICOLO IN AGGUATO (16,30)
Parte 1ª. Regia di John Carpenter. Interpreti: Lauren Hutton, David Birney, Adrienne Barbeau. Distr.: Warner Bros.
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)
Portafortuna della Lottera Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (18,30)

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CAMPIONATO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **STORIA DI ANNA** C
Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Sauro Scavolini. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anna *Laura Lattuada*, Edvige, sorella di Anna *Valeria Fabrizi*, Ugo, cognato di Anna *Luciano Melani*, Michele, amico di Roberto *Flavio Bucci*, Roberto *Mario Cordova*, Allenatore *Sergio Renda*, Laura, madre di Roberto *Valentina Fortunato*, Enrico, padre di Roberto *Luigi Pistilli*, Marco *Enrico Coffetti*, Barista *Pierluigi Pelitti*, Spacciatore *Tino Schirinzi*, Enrica *Fiorenza Marchegiani*, Dottoressa *Barbara Marciano*, Franco *Raffaele Arena*. Peter, amico di Anna *Alberto Cancemi*, Silvana, fidanzata di Michele *Micaela Pignatelli*, Prete *Silvano Piccardi*, Maestro di golf *Enzo Fisichella*, Stefano, padre di Anna *Mario Carrara*, Andrea *Massimo Mirani*, Anna (bambina) *Alessia Di Giancamillo*. Scene di Ada Legori. Costumi di Gabriella Vicario Sala. Fotografia di Nevio Sivini. Montaggio di Gennaro Oliveti. Musiche di Tony de Vita. Regia di Salvatore Nocita. 1ª **puntata**
Pubblicità

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA** C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 **IL GRUPPO SPORTIVO IN CONCERTO** C
Regia di Raoul Franco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 RECITAL DEL TENORE LUCIANO PAVAROTTI Ⓒ
al pianoforte **Leone Magiera**. **V. Bellini**: *Vanne, o rosa fortunata*. **G. Rossini**: *La tarantella*. **F. Liszt**: *Benedetto sia il giorno; Pace non trovo*. **G. Donizetti**: *« Lucia di Lammermoor » - Tombe degli avi miei*. **F. P. Tosti**: *Chanson de l'adieu; Aprile; Ideale; Marechiare*. **G. Puccini**: *« Tosca » - Recondite Armonie*. **G. Donizetti**: *« L'elisir d'amore » - Una furtiva lacrima*. Regia di Olga Bevacqua. Registrazione effettuata al Palazzo Ducale di Martina Franca in occasione del 5° Festival della Valle d'Itria

11 GIORNI D'EUROPA Ⓒ
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

11,30 SIMPATICHE CANAGLIE
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. **La nuova maestra**. Distr. Impia Enterprises

11,50 MERIDIANA Ⓒ
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 COLOMBO Ⓒ
Delitto d'altri tempi. Telefilm. Sceneggiatura di Lawrence Vail con: Peter Falk, Joyce Van Patten, Celeste Holm. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Robert Douglas. Prod.: MCA
Pubblicità

14,55-16,40 TG 2 - DIRETTA SPORT Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
PALU' DI GIOVO: CICLOCROSS
CHIAVENNA: PUGILATO
Raininger-Liscapade. Titolo italiano superpiuma
Pubblicità

16,40 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
di **Georges Simenon**. Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri con la collaborazione di Mario Landi. **L'ombra cinese**. *Quarta puntata*. Interpreti: Gino Cervi, Andreina Pagnani, Gina Sammarco, Alfredo Sernicoli, Mario Bardella, Dora Calindri, Antonio Battistella, Ezio Rossi, Anna Miserocchi, Franco Volpi, Manlio Busoni, Marina Malfatti, Piero Gerlini, Vittorio Soncini, Renato Del Grillo, Daniele Tedeschi, Aurelio Marconi, Giovanni Sabatini, Renato Malavasi, Claudio Perone, Clelia Matania, Gianni Solaro, Gino Pernice, Ada Ferrari. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Marilù Alianello. Regia di Mario Landi. (« Le inchieste del Commissario Maigret » sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori) (Reg. eff. nel 1965)
Pubblicità

18 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO Ⓒ
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 PICCOLE RISATE Ⓒ
Comiche prodotte da Kay Arnold

18,45 TG 2 - GOL FLASH Ⓒ
Pubblicità

18,55 L'AMERICA IN BICICLETTA Ⓒ
(All American Boys). **Luna di miele in Georgia**. Telefilm - Sceneggiatura di Steve Tesich con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggin, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Stan Lathan. Prod.: 20th Century Fox
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Gianfranco d'Angelo in
20,40 SIGNORI SI PARTE Ⓒ
Testi di Franco Mercuri, Gianfranco D'Angelo, Gennaro Ventimiglia con Karina Huff. Musiche di Paolo Zavallone. Coreografia di Franco Estill. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Enrico Rufini. Luci di Giuseppe Dimitri. Programma a cura di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena
Pubblicità

21,45 CUORE E BATTICUORE Ⓒ
Weekend in montagna. Telefilm - Sceneggiatura di Bill & Jo LaMond con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr.: Columbia

22,35 QUI PARIGI, HALLO NEW YORK Ⓒ
Un programma di Teri Wehn Damisch, realizzato da Pierre Desfons. *Quarta ed ultima puntata*
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

15-17,25 DIRETTA SPORTIVA Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale
RAVENNA: CRITERIUM DEGLI ASSI DI CICLISMO
CANTU': PALLACANESTRO
Squibb-Caggiva

17,25 ROCKCONCERTO Ⓒ
di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Dalla Grugahalle di Essen il 17-10-'81, **Mink de Ville Live**

18,10 IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA Ⓒ
a cura di Alfonso de Liguoro. **Concerto Art Pepper Quartet**. Regia di Roberto Gambuti

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 SPORT REGIONE Ⓒ
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 IN TOURNEE Ⓒ
Cronaca di un'estate rock di Mario Colangeli e Lionello De Sena. **Ivano Fossati**. Regia di Roberto Gambuti

20,15 MASSIMO BUBOLA Ⓒ
Dal concerto di Fabrizio De Andrè. Sarzana 29-8-'81. Regia di Vittorio Lusvardi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

20,40 SPORT TRE Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI Ⓒ
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione: Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. **Quarta puntata**

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « A » Ⓒ

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15-17,25 Diretta Sportiva Ⓒ
17,25 Rockconcerto
18,10 Il jazz musica bianca e nera Ⓒ
Concerto Art Pepper Quartet
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Sport regione Ⓒ
Gianni e Pinotto Ⓒ
19,35 In tournée Ⓒ Ivano Fossati

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Der Kampf zwischen Tankred und Clorinda** (Sperimentale Ⓒ)
Szenische Darstellung eines Gesanges aus « Das befreite Jerusalem » von Torquato Tasso. Musik: Claudio Monteverdi - Deutsche Nachdichtung und Regie: Wolfgang Nagel - Es singen Eberhard Büchner, Ingeborg Springer, Reiner Goldberg. Eine Inszenierung vor dem Pergamon-Altar, Berlin. Verleih: DDR-Fernsehen.

20,40 Sport Tre Ⓒ
21,40 Quegli animali degli italiani Ⓒ
Quarta puntata
22,10 TG 3
Gianni e Pinotto Ⓒ
22,30-23,15 Campionato di calcio Serie « A » Ⓒ

rete 3

GRAN TURCHESE
il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che
da sempre apre in dolcezza
la prima colazione di tutta la famiglia.

sforna bontà a piene mani.

TV1

14

Domenica in...

Nuovo appuntamento con Pippo Baudo, Alessandra Mussolini, Pippo Caruso con la sua orchestra, Paolo Valente e i collegamenti per lo sport e i giochi e gli ospiti che si avvicenderanno nello Studio 5 di Roma. Tra questi ultimi, alcuni che vengono dal continente più vecchio della terra: sei danzatori aborigeni australiani che, con le loro danze e con l'ausilio di filmati ci faranno conoscere un pizzico della loro vita. I sei danzatori partecipano alla Rassegna di cultura artistica e musicale degli aborigeni che si tiene a Roma. Un altro ospite, ben diverso, sarà Fred Bongusto, che ci presenterà due canzoni. Salvo imprevisti (sempre possibili) *Domenica in...* dovrebbe ospitare i protagonisti di *Questi fantasmi*, messa in scena da Enrico Maria Salerno: la compagnia è in questi giorni a Roma. Alle 16,30 prende il via lo sceneggiato in due puntate *Pericolo in agguato*. Si tratta di un thriller che ha per protagonista Leigh Michael (l'attrice Lauren Hutton).

20,40

Storia di Anna

Tra la folla anonima della Stazione Centrale di Milano, Anna, una ragazza di ventidue anni, cerca inutilmente il coraggio di prendere un treno che la conduca a Como, dove la sua famiglia la aspetta per stipulare la vendita della casa paterna. Contraria alla vendita della casa, che significherebbe per lei la «fine» della propria infanzia, Anna perde volontariamente il treno e si rifugia in un'auto targata Como parcheggiata davanti alla stazione. E' qui che Roberto, tornando alla propria auto, la incontra. Anna gli chiede di portarla a Como. Figlio di un chirurgo, anche Roberto ha problemi familiari. La madre, una ricca borghese di provincia che vive nel ricordo di un altro figlio morto in un incidente stradale, gli offre un affetto più formale che concreto. Attratto dalla scontrosità di Anna, Roberto accetta di darle un passaggio per Como rinunciando ad un appuntamento. Ad una stazione di servizio sull'autostrada Anna, approfittando di una momentanea assenza di Roberto, fugge dalla macchina. *(Servizio a pagina 24).*

TV2

13,30

Colombo

Ruth Lytton è curatrice e proprietaria, insieme al fratello e alla sorella, del Museo Lytton, che versa in serie difficoltà finanziarie. Nel tentativo di riscuotere l'assicurazione, coinvolge il guardiano del museo nel progetto di un furto. In realtà, oltre al furto, il diabolico piano di Ruth è di far fuori il fratello e distruggere l'intera famiglia per vendicarsi del fatto che sua sorella, trent'anni prima, aveva sposato il suo fidanzato condannandola alla solitudine.

16,40

Le inchieste del commissario Maigret

Va in onda la quarta puntata de *L'ombra cinese*. Intorno alla morte del signor Couchet vi sono molte donne: la prima moglie, risposata, la seconda moglie e una ballerinetta di nome Nina. Quando il testamento viene aperto, risulta che tutte e tre le donne beneficeranno di quella morte. Maigret si pone alla ricerca dell'arma del delitto: ci dev'essere una rivoltella da qualche parte, forse sotto un materasso, o in un bidone della spazzatura. Nel frattempo altri indizi si accumulano. Nella Senna un gruppetto di pescatori si consola della mancanza di pesci, recuperando biglietti da mille: sono quelli rubati dalla cassaforte del signor Couchet...

21,45

Cuore e batticuore

Per puro caso Jennifer viene a sapere che Olsie, un amico di famiglia, ha progettato, d'accordo con la sua amante, di uccidere la moglie Kate durante un week-end in montagna simulando un incidente. I due Hart partono immediatamente per salvare la povera Kate da morte sicura. Ma stranamente, per un inaspettato intrigo di alleanze, sarà proprio il marito a rimanere vittima dell'incidente combinato. *(Nella foto: Lionel Stander).*

TV3

19,35

In tournée

Questa sera Ivano Fossati presenterà il suo concerto registrato a S. Croce di Magliano (Termoli) sul finire del mese di luglio, nel quale vengono ripercorsi tutti i momenti salienti della sua attività di compositore, arrangiatore, strumentista e interprete.

20,15

Massimo Bubola

Collaboratore di Fabrizio De Andrè ormai da molti anni, Massimo Bubola presenterà questa sera il suo repertorio ripreso sul finire del mese di agosto proprio all'interno di uno dei concerti estivi dell'ultima tourneé di Fabrizio De Andrè.

21,40

Quegli animali degli italiani

Con la guida dello zoologo Helmar Schenk, percorriamo altre zone della Sardegna: le coste del Golfo di Orosei, luogo delle superstiti foche monache; la costa occidentale dove ancora nidificano i falchi pellegrini: il Sopramonte, nelle cui foreste ci aspettano i bellissimi mufloni. Quindi assistiamo a un eccezionale raduno di avvoltoi-grifoni che banchettano con la carogna di una capra.

Nella Giara di Gesturi, tra le sugherete, scopriamo i cavallini selvaggi.

svizzera

- 10 — Culto evangelico
- 11-12 Concerto domenicale
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13,35 Un'ora per voi
- 14,35 Tele revista
- 14,50 Gravità nemica - Docum.
- 15,20 Una campagna pro-anatre
- 16,10 La fabbrica di Topolino
- 16,35 Sette piccoli australiani
- 17 — Trovarsi in casa
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione
- 19,05 La parola del Signore
- 19,15 Piaceri della musica
- 20 — Il Regionale - Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,35 La dott. Erika Werner (3º)
- 21,30-22,40 La domenica sportiva — Telegiornale - 4ª edizione

capodistria

- 16 — L'idealista - di Fulvio Tomizza dal romanzo di Ivan Cankar. Rappresentazione del Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia con Corrado Pani, Leda Negroni, Carlo Cataneo. Regia di Francesco Macedonio
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Ludwig van Beethoven - Terza Sinfonia: Eroica
- 20,15 Punto d'incontro - Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Viaggio in paradiso - Film con Boris Buzančić, Ljuba Tadić, Snežana Nikšić. Regia di Mario Fanelli
- 22 — Il silenzio del prof. Martić - Sceneggiato

francia

- 10,55 Corso di inglese
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Vega - Telefilm (8º)
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Tè danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Vita e morte di Jean Chalosse (2º)
- 18 — Giro attorno al mondo
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 L'armata delle ombre - Film
- 23 — Video 2
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione
- 13,30 A boccaperta (Replica)
- 14,30 Telefilm
- 15,20 Interrabang. Film
- 17 — Sport uomo
- 17,30 Ginguiser - Cartoni animati
- 18 — Vita da strega - Telefilm
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — Arthur re dei britanni
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,50 Via col tempo - Gioco
- 20,30 Il mio bar - Gino Bramieri
- 21 — Il momento più bello. Film
- 22,30 Bollettino meteorologico
- 22,35 Oroscopo di domani
- 22,45 Il cardinale Mazzarino (5º) con François Perier (Replica)

lunedì

2 NOVEMBRE

20,35

Io confesso

Montgomery Clift e Anne Baxter in una scena del film diretto da Alfred Hitchcock nel 1953. Altri interpreti: Brian Aherne, Karl Malden, Dolly Haas

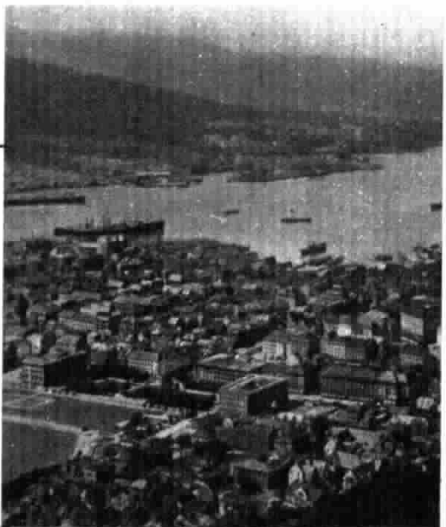
20,35

Telefonicamente parlando

Ivana Monti e Ugo Pagliai sono i protagonisti dell'atto unico finalista al Premio Teatrale Sandro Giovannini. La regia è di Daniele D'Anza

20,05

Schede geografiche

Un programma del DSE sulla Norvegia. Nella foto una veduta di Bergen

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. *1ª puntata* (Replica)

13 I PROBLEMI DEL SIG. ROSSI

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA

13,30 TELEGIORNALE

14 LA REGINA DEI DIAMANTI

1ª puntata: **Nadine** (1ª parte) con Olga Georges-Picot, Wolfgang Kieling, Horst Janson, Artur Brauss. Regia di Gordon Fleming. Coprod.: Rai-Bavaria

14,30 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ASTROFISICA

Vita di una galassia di Livio Gratton a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)

15,30 CAPITAN FUTURO

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *21º episodio:* **La pietra dormiente dei Kerusu.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI

Quinta puntata. Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams. Interpreti: Carolyn Seymour, Ian McCulloch, Lucy Fleming, Talfryn Thomas, Terence Scully, Richard Heffer, Hana-Maria Pravda. Distribuzione: B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY

13º episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds. Prod.: CBS

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA

a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). Cartone animato dal romanzo « Tom Sawyer » di M. Twain - *1º episodio:* **Tom, Hock e il maiale selvatico.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! **(17,30) di tutto parliamone insieme.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA **(17,55). L'ultimo dei Mohicani.** *Prima parte.* Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

18,20 L'OTTAVO GIORNO

Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fasciolo. **Requiem di Verdi dipinto da Tita - Oltre la Vita: il regno delle ombre** di Vittorio Mathieu. Regia di Paolo Petrucci

18,50 HAPPY CIRCUS

con **Fonzie in « Happy Days ».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli « Happy Circus » di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Fonzie ama Pinky »,** *1ª parte* con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Mario Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE

POKER D'HITCHCOCK

(II)

20,35 IO CONFESSO

(« I Confess », 1953). Film - Regia di **Alfred Hitchcock.** Interpreti: Montgomery Clift, Anne Baxter, Brian Aherne, Karl Malden, Dolly Haas, O. E. Hasse. Prod.: Warner Bros.

22,10 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 SPECIALE TG 1

a cura di Bruno Vespa

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 6ª puntata

13 TG 2 - ORE TREDICI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 WE SPEAK ENGLISH
Manualetto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. *16ª trasmissione* (Replica)

14-17,45 IL POMERIGGIO
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)
con Renzo Palmer, Walter Maestosi, Giuliana Calandra, Mila Vannucci, Umberto Ceriani, Corrado Gaipa, Arnoldo Foà, Carlo Alighiero. Regia di Vittorio Cottafavi
1ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)
Ideato da Angelo Peroni, a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. *6ª puntata:* **Il lavoro manuale.** 1ª parte

TV 2 RAGAZZI (16)

I TRE COLEOTTERI
Uno spettacolo con la compagnia di mimi di Ctibor Turba. Regia di Jana Rohac. Prod.: Televisione cecoslovacca

Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
L'informatore. Sceneggiatura di Arthur Norman, con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Don Weis. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA
DAL PARLAMENTO

18,05 MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Elton John.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 SPAZIOLIBERO
I programmi dell'accesso: AINOS - Associazione italiana di Narco-Odontostomatologia: «L'assistenza odontoiatrica agli handicappati»

18,50 ALDO E CARLO GIUFFRE'
in **CINEVARIETA' - Avanspettacolo** - di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **«La trappola delle sei»** della serie **«Visite a domicilio»** con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Kathy Greer e Bill Greer. Regia di Mel Ferber. Produzione: MCA TV International

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI
Presentazione dei 6 atti unici finalisti

20,35 TELEFONICAMENTE PARLANDO
di Lucia Bruni e Claudia Poggiani. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Vittoria *Ivana Monti*, Massimo *Ugo Pagliai*, Tecnico della azienda telefonica *Bruno Scipioni*. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza

21,25 QUATTRO GRANDI DELLA MUSICA AMERICANA
a cura di Sylvia del Papa. Presenta Gianni Minà. **Bing Crosby** (50 anni nello spettacolo). Produttore esecutivo Frank Konigsberg. Regia di Marty Pasetta. *1ª puntata*

22,05 SPAZIOLIBERO
I programmi dell'accesso: Erigenda Fondazione J. A. Comenius: «Handicaps: prevenire costa meno»

22,20 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO
Telefilm. **Il gatto** da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con: Timothy West, Susan George e Andrew Ray. Regia di Herbet Wise. Prod.: Anglia International

22,55 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

15,15-16,45 INVITO
La rubrica «Delta» presenta
DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Francesco Melchiorri: Il big bang caldo dell'Universo.** Regia di Nicola De Rinaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «A» - «B»

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI'
a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE
La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *2ª puntata:* **Bergen: città portuale nella zona dei fiordi**

20,35 LINGUA O DIALETTO?
Una inchiesta sulla lingua parlata in Italia. **La torre di Babele** di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. Consulenza di Corrado Grassi. Fotografia di Enzo Bitonti. Regia di Virgilio Sabel. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio

21,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,10 IL PROCESSO DEL LUNEDI'
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15-16,45 Invito
Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (15,15) (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der andere Weg** (Sperimentale)
Benedikt von Nursia. Film von Alfons Hausler nach einer Idee von Pater Benedikt Probst OSB, Abtei St. Bonifaz, München - Mit Texten nach der Regel Benedikts und Dialogen Gregors I

18,15 **Unser Lied '81** (Sperimentale)
Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen. Regie: Hans Wieser - 4. Folge: «Madchenchor Wengen»

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 20ª lezione (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

Sendung in deutscher Sprache (20-22,50)

20 — **Tagesschau**

20,10 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Unser Lied '81** (Sperimentale)
4. Folge (Wiederholung)

20,50 **Donadieu** (Sperimentale)
Schauspiel in 3 Akten von Fritz Hochwalder. Donadieu *Ullrich Haupt*, Judith *Ingrid Cannonier*, Berthelien *Heinz Frohlich*, Tiefenbach *Karl Maldek*, Esacambariat *Klaus Behrendt*, Lavalette *Karl Albert Bock*, Du Bosc *Sieghart Rupp*, Barbe *Gaby Banschenbach*, Nicolas *Fritz Stein*. Inszenierung und Bildregie: Wolfgang Gluck - Verleih: ORF

22,50 Il processo del lunedì

23,25 TG 3

rete 3

Aut. Min. San. N. 5262 Reg. N. 12377/A/B

Coryfin Bayer libera il tuo respiro.

Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.

Leggere attentamente le avvertenze d'uso.

TV1

17,05 C

Direttissima con la tua antenna

Prende il via il nuovo programma contenitore (che sostituisce il *3, 2, 1... contatto!* dell'anno scorso) a cura di Dante Fasciolo, in onda cinque volte alla settimana. In apertura troviamo un lungo cartone animato, *Tom Story*, dal romanzo *Le avventure di Tom Sawyer* di Mark Twain, pseudonimo di Samuel Langhorne Clemens (1835-1910). Fu litografo, giornalista fra i cercatori d'oro, viaggiatore instancabile. Uno degli eventi principali della sua vita fu l'esperienza di apprendista pilota su un battello a vapore. Questa attività che formò l'atmosfera dei suoi anni giovanili, ispirò il *Tom Sawyer* (1876) che, con *Vita sul Mississippi* (1883) e *Huckleberry Finn* (1884) sono considerati i suoi capolavori.

18,50 C

Happy circus

Tra brani di musica leggera, le ags di Fabrizio Grossi, le canzoni di Valentina, i numeri circensi presentati da Liana Orfei, ecco il popolare Fonzie, protagonista della nuova serie di *Happy days* di cui va in onda la prima parte dell'episodio *Fonzie ama Pinky*. L'associazione della «Loggia del Leopardo» ospita i partecipanti al derby annuale delle squadre acrobatiche di demolitori. Qui Fonzie incontra Pinky.

20,35

Io confesso

A Quebec il giovane padre Logan è arrestato per un assassinio commesso dal suo sagrestano, che gli ha rivelato il delitto in confessione. Non può discolparsi perché è vincolato dal segreto; indizi e sospetti si aggrovigliano contro di lui anche per il legame che l'aveva unito, prima dell'ordinazione, alla giovane Ruth e per l'aiuto che le ha poi offerto quando Ruth veniva ricattata proprio dall'uomo che è stato ucciso. Processo, assoluzione di padre Logan per insufficienza di prove; la folla, inferocita contro di lui, tenta di linciarlo. Ma proprio all'uscita dal tribunale il vero colpevole è smascherato e ucciso. Padre Logan raccoglie la sua estrema confessione. Uno dei titoli classici del cinema di Hitchcock e tema altrettanto classico.

TV3

20,35 C

Lingua o dialetto?

La torre di Babele è un itinerario attraverso varie regioni italiane. Sul luogo di lavoro il dialetto è a volte conservato o recuperato come elemento di riconoscimento e di identità, altre volte cancellato dal livellamento linguistico dell'emigrazione interna. In questo contesto il sindacato è spesso il nuovo luogo di scontro fra diverse varietà dialettali, tra varietà dialettali e lingua. Altro flash: in un paese dove si parla soprattutto in dialetto un imbonitore vende delle scatole bianche nelle quali non c'è nulla, o quasi. E il venditore, che parla un colorito italiano, lo dice e lo ripete che nelle scatole c'è al massimo il valore di cento lire.

Ma la gente compra lo stesso le scatole e le paga diecimila lire. Come si spiega? Con la bravura dell'imbonitore, certo, ma soprattutto con l'incanto, la fascinazione dell'italiano, che in questo caso è davvero «la lingua del potere», «usata per non farsi capire».

La puntata comincia con la storia di una famiglia emigrata dalla Calabria a Torino. Protagonista è Mimma: ha diciassette anni e lavora in un negozio di parrucchiera. *(Nella foto: il regista Virgilio Sabel).*

TV2

14,10 C

Napoleone a S. Elena

A Waterloo il 18 giugno 1815 il duca di Wellington, comandante in capo delle forze coalizzate contro Napoleone, sconfigge definitivamente l'esercito dell'imperatore dei francesi. Dopo la battaglia Napoleone si rifugia nell'isola di Aix, situata a Nord di Bordeaux, per decidere a quale Paese chiedere asilo politico. Il fratello Giuseppe lo esorta a fuggire in America. Ma Napoleone è ormai incapace di prendere una decisione.

20,35 C

Premio teatrale Sandro Giovannini

In una cittadina di provincia una coppia di giovani e simpatici coniugi fa applicare all'apparecchio di casa una segreteria telefonica. In realtà non ce ne sarebbe un preciso bisogno — la vita dei due è tutto sommato prevedibile e non comporta lunghe assenze da casa —, ma la giovane signora (perché è lei che ha lanciato l'idea) sostiene che l'interessante congegno conferisce un certo tono e rende meno provinciali. In breve la segreteria telefonica diviene il padrone-motore della vita coniugale. D'altronde, questo è certo, per la funzione sua propria è come una porta aperta alla sorpresa. Chi avrà chiamato oggi? Nessuno? Uno scocciatore? Un ammiratore della signora? Una innamorata del marito? Non ci vorrà molto perché s'imbastisca una vicenda a più personaggi.

21,25 C

Quattro grandi della musica americana

Realizzato in America nel 1977 (l'anno stesso della morte) in occasione del 50° anniversario della sua attività artistica, viene proposto in due parti, a partire da stasera, un «recital» in onore di Bing Crosby. Accanto al popolare attore e cantante che ha segnato in modo incisivo con la sua presenza un periodo d'oro dello spettacolo americano — quello del musical — si esibiscono numerosissime «stelle», tra le quali Bob Hope, Paul Anka, Paul Bailey, Rosemary Clooney, Sandy Duncan, Debbie Reynolds.

svizzera

- 16,15 **Tifone su Nagasaki** C Film. Regia di Yves Ciampi
- 17,40 **Il lupo** C Documentario
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,25 **Per i bambini** C
- 18,45 **Telegiornale** - 1° edizione C
- 18,50 **Il mondo in cui viviamo** C Messico: Uomini e dei. I creatori dell'impero
  TV-Spot C
- 19,20 **Obiettivo sport** C Commenti ed interviste del lunedì
  TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione C
- 20,40 **Medicina oggi** C Le cervicobrachialgie
- 21,25-22,55 **Seconda serata** C
  — **Telegiornale** - 3° edizione C

capodistria

- 13,30 **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- 15,30 **Confine aperto** C (Replica)
- 16 — **La squadra dei sortilegi** C Telefilm
- 17 — **Ciao ragazzi** C
- 18 — **Film** (Replica)
- 19,30 **Cinenotes** C
  — **Cartoni animati** C Zig Zag C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C
  — **Due minuti** C
- 20,30 **Qualcuno dietro la porta** C Film con Charles Bronson, Anthony Perkins, Jill Ireland. Regia di Nicolas Gessner
- 22 — **TG - Tuttoggi** C
- 22,10 **Asso di picche operazione controspionaggio** C Film. Regia di Nick Nostro
  — **TG - Tuttoggi** C

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi** C
- 12,30 **La colomba del Lussemburgo** C (6°)
- 12,45 **Telegiornale** C
- 14 — **Aujourd'hui madame** C
- 16,30 **Rotocalco medico** C
- 17,20 **Finestra su...** C
- 17,55 **Recré A 2** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** C
- 19,45 **La nostra gente** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Rotocalco regionale** C
- 21,40 **Una chiesa di Harlem** C
- 22,35 **Telegiornale** C

montecarlo

- 13,15 **Notiziario** - 1° edizione C
- 13,30 **Speciale economia** C
- 14 — **I visitatori** C Telefilm
- 15,20 **Il momento più bello.** Film
- 17 — **Pomeriggio in compagnia** C
- 17,30 **Ginguiser** C Cartoni animati
- 18 — **Vita da strega** C Telefilm
- 18,30 **Shopping** C
- 18,45 **Telemenu** C
- 19 — **Arthur re dei Britanni** C
- 19,30 **Notiziario** - 2° edizione C
- 19,55 **Il buggzzum** C Gioco
- 20,30 **Spasmo.** Film. Regia di Umberto Lenzi con Robert Hoffman
- 22 — **Bollettino meteorologico** C
- 22,05 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **Varietà** C
- 23,15 **Tutti ne parlano** C Dibattito

martedì
3 NOVEMBRE

18,50 ©

Happy circus

Henry Winkler con Erin Moran (a sinistra) e Cathy Silvers, protagonisti della nuova serie di *Happy days* inserita nel programma condotto in studio da Sammy Barbot

20,40 ©

Il grano è verde

Katharine Hepburn e Artro Morris in una scena del film diretto da George Cukor

20,40 ©

Il concerto del martedì

Massimo Pradella dirige la Sinfonica della Rai nel 2° Festival di Roma

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA ©
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Ganfranco Baldanello. 2ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE ©
a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI ©
2ª *puntata*: **Nadine** (2ª parte). Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

14,40 FIABE... COSI' ©
Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE ©
Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di S. Miniussi. 6ª *ed ult. puntata*
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO ©
Il mago del circo galattico. Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI ©
Sesta puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY ©
14° *episodio*. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH
Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA ©
a cura di Dante Fasciolo
TOM STORY (17,10). Cartone animato. 2° *episodio*: **Dipingere è bello.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! (17,30) di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi
I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). L'ultimo dei Mohicani. *Seconda parte*. Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri

18,10 MUSICA MUSICA ©
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO: ©
I programmi dell'accesso: Centro di iniziativa giuridica «Piero Calamandrei»: «Televisioni private e Rai TV: Informazione o deformazione?»
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS ©
con **Fonzie in «Happy days»**. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Fonzie ama Pinky»**. 2ª *parte*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA ©
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del PLI**
Pubblicità

21,35 LA VITA SULLA TERRA ©
Un programma di David Attenborough. 6ª *puntata*: **L'invasione della Terra.** Una produzione B.B.C.

22,25 MISTER FANTASY ©
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz
Pubblicità

23,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 MEDICINA '81 ©
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti e Arnoldo Ramadori. 7ª *puntata*: **Medicina generale nella terza età**

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA ©
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 MONOGRAFIE ©
Ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori. **Lorenzo de' Medici il Magnifico: mito e storia** a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Regia di Luciano Krstich. *3ª puntata*
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO ©
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)
con Renzo Palmer, Walter Maestosi, Giuliana Calandra, Mila Vannucci, Umberto Ceriani, Corrado Gaipa, Arnoldo Foà, Carlo Alighiero. Regia di Vittorio Cottafavi. *2ª puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LETTERATURA E SCIENZA (15,25)
di Laura Fortini con la partecipazione di Giulio Giorello, Ezio Raimondi. Regia di Arnaldo Ramadori. *6ª puntata:* **Una nuova alleanza**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

MARTINA
Telefilm - Regia di Goran Graffman. **Un giorno d'estate a Poggio di Giugno.** Distr.: Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. **Il grande architetto - Terremoto Mc Bash.** Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
I buoni e i cattivi. Sceneggiatura di Robert I. Holt, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George McCowan. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA ©
DAL PARLAMENTO ©
Pubblicità

OGGI
18,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA ©
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati a cura d Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
ALDO E CARLO GIUFFRE' ©
in **CINEVARIETA'. - Avanspettacolo -** di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **- Non tiro e faccio centro -** della serie **- Visite a domicilio -** con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Ken Rothrock. Regia di Allen Baron. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

REGISTA A HOLLYWOOD
Otto modi di essere autore. Presentazione di Claudio G. Fava (I)

20,40 IL GRANO E' VERDE ©
(- The Corn is Green -, 1979). Film - Regia di **George Cukor.** Interpreti: Katharine Hepburn, Ian Saynor, Anna Massey, Patricia Hayes, Artro Morris, Dorothea Phillips, Toyah Wilcox, Huw Richards, Bryn Fon, Dyfan Roberts, Robin John. Produzione: Warner Bros. Television
Pubblicità

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA ©
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,25 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE ©
Un programma di Ferruccio Marotti. **Il ragazzo di Sumatra.** *5ª ed ultima puntata.* Una produzione di - Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali -
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

17-19 INVITO ©
La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in
MACBETTO (17)
di **Giovanni Testori** con Franco Parenti (Macbetto), Luisa Rossi (La Ledi), Raffaella Azim (La Stria), Flavio Bonacci, Giovanni Battezzato, Laurent Gerber (il Coro), Daniele Trambusti, Piergiorgio Plebani. Scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Musiche di Fiorenzo Carpi. Fotografia di Italo Lanzanò. Montaggio di Stefano Bondioli. Un programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva di Mario Mariani. Regia di André Ruth Shammah

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 181 e 198

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE ©
La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *3ª puntata:* **Alesund e l'industria peschereccia norvegese**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' ©
Dal Tenda Strisce - Platea estate '81 organizzata dall'ACTAS
2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ROMA
Beethoven: Egmont ouverture op. 84 — Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra. Pianista **Alexander Lonquich.** Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Massimo Pradella** a cura di Lucia De Laurentiis. Regia di Nella Cirinnà

21,40 DELTA - MONOGRAFIE ©
Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **La menopausa** di Rosalia Polizzi

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15 Campionato di calcio serie A - B ©
16 — Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche © La Norvegia - *2ª puntata:* Bergen: città portuale nella zona dei Fiordi
16,30 Lingua o dialetto? ©
La torre di Babele - *2ª puntata*
17,30 Campionato di calcio serie A - B ©
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
La piazza, il palcoscenico: ...o della trasgressione

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Sportschau**

20,40 Il concerto del martedi ©
2° Festival Internazionale di Roma. Beethoven: Egmont ouverture op. 84
21,40 Delta - Monografie ©
22,30 TG 3
23 — Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche © La Norvegia - *3ª puntata:* Alesund e l'industria peschereccia norvegese

TV MARTEDI 3

rete 3

5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg. di olive raccolte a mano

TV1

17,05

Direttissima con la tua antenna

Di tutto parliamone insieme: è lo spirito che anima la trasmissione. Nello studio, allestito come la redazione di un giornale, i conduttori si impegnano in un dialogo cordiale e interessante con il pubblico che, attraverso lettere e telefonate, propone una serie di quesiti su vari argomenti. Tra l'altro va in onda la seconda puntata di *Tom Story*. Per farsi perdonare l'ennesimo guaio combinato, Tom ha promesso di dipingere la staccionata.

21,35

La vita sulla Terra

I pesci cominciarono a uscire dall'acqua circa 350 milioni di anni fa, e questo fatto determinò l'inizio della grande invasione della Terra da parte dei vertebrati. Nella sua ricerca di indizi sui nostri antenati (i pesci) David Attenborough, l'autore di *Vita sulla Terra*, si reca nelle isole Comore nell'Oceano Indiano per esaminare i celacantiformi (la latimeria), che vediamo sott'acqua per la prima volta, poi su un lago africano prosciugato, alla ricerca del dipnoo: entrambi pesci che possono sopravvivere all'aria per molto tempo. Questa puntata comprende immagini senza dubbio inusuali e bizzarre: alcune rane che fanno un nido di schiuma, altre che trasportano le uova sulla schiena e rane del deserto filmate in Australia, che nei periodi di siccità si seppelliscono nella terra sabbiosa anche per anni.

22,25

Mister Fantasy

Ecco la scaletta dell'odierna puntata di *Mister Fantasy*, il programma di « musica da vedere » di Paolo Giaccio: a Roberta D'Angela, cantautrice romana che ricerca un suo modo personalissimo di cantare, è dedicato il ritratto riservato alle voci emergenti. Il nuovo Miguel Bosè, nuovo come stile e come musica, viene intervistato in studio da Mario Luzzatto Fegiz e presenta il suo ultimo disco. Peppe Starnazza presenta un altro vecchio successo, *Per fare una canzone intelligente*. I due video international presentano gli Ultravox e Siouxsie.

TV2

18,50

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè presentano una scenetta comico-musicale nello stile del vecchio avanspettacolo. Maria Grazia Buccella, la « stella del varietà », esegue un numero di canto e danza, accompagnata dai ballerini Joel Galietti e Silvano Scarpa. Segue il telefilm *Non tiro e faccio centro* della serie *Visite a domicilio*. Peckler, il direttore amministrativo del Kensington, non vuole concedere l'aumento previsto dalla legge al personale di supporto dell'ospedale.

20,40

Il grano è verde

In un villaggio sperduto del Galles, dove i ragazzi sono avviati fin dalla tenera età al duro lavoro delle miniere, arriva Miss Moffat, un'anziana signorina piena di entusiasmo e di grinta. Miss Moffat riesce a organizzare una scuola per i giovani minatori e dopo qualche tempo scopre tra gli allievi un autentico talento, Morgan Evans, nel quale si intravvede un futuro di grande scrittore. Morgan apprende con rapidità straordinaria, studia giorno e notte, e ben presto è pronto per affrontare gli esami universitari. Ma proprio quando sta per partire per Oxford Miss Moffat viene a sapere che Bessie, una ragazza stupida e intrigante, aspetta un bambino da Morgan, del quale ha sempre criticato l'ambizione intellettuale. L'anziana insegnante non intende che la carriera di Morgan sia sacrificata, allontana bruscamente Bessie, e alla fine Miss Moffat per evitare il matrimonio tra i due adotta lei stessa il bambino.

22,25

Storia dell'isola della luce

A dodici anni Firman vive in pratica a Ngurah Rai, l'aeroporto internazionale di Bali, dove attende l'arrivo dei turisti per offrirsi come guida nell'isola. Le due settimane in cui fa da guida a Chantal — una turista che arriva a Bali dopo un soggiorno in Australia — sono un po' lo specchio della vita quotidiana dell'isola, vista nel quadro ormai classico di un'escursione turistica con la presentazione delle cerimonie più note e le visite ai templi più famosi, Mengwi e Besakih.

19,30

TV3 Regioni

Piemonte: Augusto Monti, *1ª parte*
Valle d'Aosta: Arlecchino cuoco da poco, *1ª parte*
Lombardia: Il filo del lavoro: agricoltura nel comasco, *1ª puntata*
Trentino-Alto Adige (TN): La piazza, il palcoscenico: ... o della trasgressione
Veneto: Itinerari: Asiago
Friuli-Venezia Giulia: Spazio aperto: plurale femminile, *1ª puntata*
Liguria: Come siamo: Serra di Lerici
Emilia-Romagna: Guardare la musica: concerto del soprano Leyla Gencer
Toscana: Settetrenta: Pinocchio, *1ª puntata*
Umbria: Uomini e società: pianeta handicap, *2ª puntata*
Marche: Gianna Nannini
Lazio: Si fa per dire - Arti e mestieri
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: soldati blues ti amo, *1ª puntata*
Molise: Rubrica regionale
Campania: Con Gregoretti nella città-spettacolo
Puglia: Le università pugliesi
Basilicata: Mese dopo mese
Calabria: Ghetto chiama società
Sicilia: La fame la peste, *1ª parte*
Sardegna: Suoni della memoria

21,40

Delta - Monografie

La scienza e la società mettono in grado le donne di affrontare in modo sereno e consapevole il delicato periodo della menopausa? A questo interrogativo *Delta* cerca di rispondere con una inchiesta che alterna testimonianze dirette di grande autenticità ad interventi di esperti: un gruppo di lavoratrici genovesi che ha affrontato in un corso « 150 ore » tutta la vasta tematica — biologica e psicologica — della menopausa.

svizzera

14-14,30 e 15-15,30 **Telescuola**
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,15 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Prigione per il dottor Bedford** Telefilm
19,20 **Il carrozzone** Cultura contadina: il restauro degli attrezzi - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 Teatro dialettale ticinese **Vintmila in crusca** di Sergio Maspoli
22 — **Orsa Maggiore**
22,45 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,55-24 **Martedì sport** — **Telegiornale** - 4ª edizione

capodistria

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasm. in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Musica popolare** Duna
16,30 **Cinenotes**
17 — **Ciao ragazzi**
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Orizzonti**
20 — **Cartoni animati** Zig Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
20,30 **Made in Italy** Film con Lando Buzzanca, Nino Castelnuovo, Walter Chiari. Regia di Nanni Loy
22,30 **TG - Tuttoggi**
22,40 **Gli errori giudiziari**
23,10 **Il ritorno dei predestinati** — **TG - Tuttoggi**

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,30 **La colomba del Lussemburgo** (7ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Detroit** Telefilm (1ª)
16,35 **Itinerari**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,30 **D'accordo, non d'accordo**
20,40 **De Gaulle: un uomo.** Film
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — **I visitatori** Telefilm
15,20 **Spasmo.** Film - Regia di Umberto Lenzi con Robert Hoffman, Suzy Kendall
17,30 **Ginguiser** Cartoni animati
18 — **Vita da strega** Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **Arthur re dei Britanni**
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,55 **Il buggzzum** Gioco
20,30 **Il cardinale Mazzarino** con Françoise Perier, Martine Sarcey, 6ª puntata
21,30 **Bollettino meteorologico**
21,35 **Oroscopo di domani**
21,45 **Aggiudicato** Asta

mercoledì

4 NOVEMBRE

21,35 Ⓒ

La paura

Antonio Pierfederici nella seconda puntata del programma di Enzo Muzii e Andrea Nelli raccontata da Leonardo Sciascia e Mario Soldati

21,30 Ⓒ

George Sand

Anna Proclemer (George Sand) ed Elisabetta Pozzi (Solange) nello sceneggiato di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini e Massimo Franciosa. La regia è dello stesso Albertazzi

21,10

La ragazza di Bube

Claudia Cardinale e George Chakiris nel film diretto da Luigi Comencini

TV1

12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA Ⓒ
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di G. Baldanello. 3ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO** Ⓒ
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino

13,25 **CHE TEMPO FA** Ⓒ
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

14 **LA REGINA DEI DIAMANTI** Ⓒ
3ª *puntata:* **Martin** (1ª parte). Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO** Ⓒ

14,40 **FIABE... COSI'** Ⓒ
Le avventure di Robin Hood - Il flauto magico. Distr.: New Blitz

15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
I VICHINGHI Ⓒ
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 6ª *puntata.* Prod.: BBC
Pubblicità

15,30 **CAPITAN FUTURO** Ⓒ
23° ep.: **Congiure e duelli.** Prod.: Toei Doga Animation

16 **I SOPRAVVISSUTI** Ⓒ
Settima puntata. Distr.: B B C

16,30 **CORRI E SCAPPA BUDDY** Ⓒ
15° episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

Dallo Studio Tre di Roma

17,05 **DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA** Ⓒ
a cura di Dante Fasciolo
TOM STORY (17,10). Cartone animato dal romanzo « Tom Sawyer » di M. Twain. 3° *episodio:* **Tom si innamora a prima vista.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA. Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi
I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). L'ultimo dei Mohicani. 3ª *parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,20 **CLACSON** Ⓒ
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

18,50 **HAPPY CIRCUS** Ⓒ
con **Fonzie in « Happy days ».** Un programa di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli « Happy Circus » di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi
Happy days: « Fonzie ama Pinky », 3ª *parte*

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA** Ⓒ
Il superstite. 1ª *parte.* Regia di Gary Nelson. Interpreti: Tony Musante, Kaz Garas, Richard Jaeckel, Ramon Bieri, Harold Gould, Elaine Joice, Titof Vandis, Gary Krawford, Peter Coe. Distr.: Columbia
Pubblicità

21,35 **LA PAURA** Ⓒ
di Enzo Muzii e Andrea Nelli, raccontata da Leonardo Sciascia e Mario Soldati. Regia di Enzo Muzii. **Seconda puntata**

22,15 **APPUNTAMENTO AL CINEMA** Ⓒ
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,20 **MERCOLEDI' SPORT** Ⓒ
Telecronache dall'Italia e dall'estero
FORIO D'ISCHIA: PUGILATO
Oliva-Russi. Titolo italiano superleggeri
Al termine:
Pubblicità
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA Ⓒ
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 WE SPEAK ENGLISH Ⓒ
Regia di Sergio Ricci. *17ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO Ⓒ
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)
3ª puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
VIVERE LA MUSICA (15,25)
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Louisa Jaffé-Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. *1ª puntata.* **La musica come attività di gioco**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

MARTINA
Telefilm - **Martina vola.** Distr.: Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox

STARSKY E HUTCH (16,55)
Gli eroi. Regia di G. Stanford Brown. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

18,05 MUPPET SHOW Ⓒ
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Peter Sellers.** Prodotto da Jim Henson per la ITC
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO Ⓒ
I programmi dell'accesso: ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: «Le origini della resistenza»
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
ALDO E CARLO GIUFFRE' Ⓒ
in **CINEVARIETA'.** - **Avanspettacolo** » di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico «**Ti snido la bomba**» della serie «**Visite a domicilio**». Prod.: MCA TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE Ⓒ
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

Anna Proclemer in
21,30 GEORGE SAND Ⓒ
di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massimo Franciosa. Un programma a cura di Renée Reggiani. *2º episodio:* **Tempo presente.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): George Sand *Anna Proclemer*, Casimir *Luigi Pistilli*, Aurélien de Seze *Gianni Felici*, Maurice, a tre anni *Fabio Gillo*, Pepita *Ann Jennette Lavorgna*, Claire *Ursula Flores*, Stéphane de Grandsagne *Daniele Griggio*, Adele *Simona Sorlisi*, Alphonse Fleury *Sandro Bolchi*, Jules Sandeau *Odino Artioli*, Emile Aucânte *Giuliano Esperati*, Jules Néraud *Oreste Rizzini*, Eugène Bethmont *Fernando Cajati*, Il presidente del tribunale *Guido Alberti*, Louis Blanc *Gianfranco De Grassi*, Michel de Bourges *Giorgio Albertazzi*, Alexandre Manceau *Gabriele Antonini*, Silvie *Daniela Silverio*, Marie *Rita Livesi*, Pierre *Vittorio Duse*, Maurice *Luca Dal Fabbro*, Alfred D'Orsay *Maurizio Gueli*, Solange *Elisabetta Pozzi*, Augusto Clésinger *Luciano Virgilio*, Frédéric Chopin *Mariano Rigillo*, Eugène Lambert *Michele De Marchi*, Titine *Laura Morante*. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Giulia Mafai. Musiche di Giorgio Carnini. Regia di Giorgio Albertazzi

22,45 SCENE DA UN'AMICIZIA Ⓒ
La quiete dopo la festa. Telefilm. Prod.: BBC
Pubblicità

23,15 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO Ⓒ
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di G. Massignan. Regia di L. de Mata. *9ª puntata:* **Proroga di gioventù**

rete 2

TV3

17-19 INVITO Ⓒ
ROCKCONCERTO (17)
di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Dalla Grugahalle di Essen il 17-10-'81. **Special con: Stray Cats, Pretenders, Jackson Browne, Bruce Springsteen, Gli Zz Top, I Grateful Dead, Roger Chapman and The Shortlist**

ROSSO TIZIANO (18)
Un programma di Vittorio Salvetti a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila. *3ª puntata*

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 VENT'ANNI AL DUEMILA:
IL SUD Ⓒ
Conduce in studio Giovanni Cervigli. Regia di Valerio Nataletti. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE Ⓒ
La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *4ª puntata:* **Oslo e il suo fiordo**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

20,40 RETROCIAK Ⓒ
Tra cronaca e storia - 8 film Vides
Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo
LA RAGAZZA DI BUBE (21,10)
(1963) Film - Regia di **Luigi Comencini.** Interpreti: Claudia Cardinale, George Chakiris, Marc Michel, Carla Calò, Dany Paris, Emilio Esposito, Monique Vita, Mario Lupi. Coproduzione: Lux Film - Vides - Ultrafilm

22,55 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die gläsernen Berge** (Sperimentale Ⓒ)
Freie Bearbeitung des Sagen-Zyklus vom Reich der Fanos - 4. Teil. Regie: Sergio Tau (Wiederholung)

18 — **Michel aus Lönneberga** (Sperimentale Ⓒ)
Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jan Ohlsson, Emy Storm u.a. 4. Folge: «Als Michel auf den Markt fuhr». Regie: Olle Hellbom - Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,20 **Oma, bitte kommen** (Sperimentale Ⓒ)
Zeichentrickserie. Heute: «Schiffbruch». Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *21ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Vent'anni al Duemila: il Sud Ⓒ
2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die Frau im Blickfeld**
Eine Sendung von Sofia Magnago

20,40 Retrociak Ⓒ
La ragazza di Bube

22,55 TG 3

23,25 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche Ⓒ La Norvegia. 4ª *puntata:* Oslo e il suo fiordo

rete 3

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

TV1

18,50 C

Happy circus

Nell'ambito del programma condotto da Sammy Barbot con Joy Blue e Vanessa Helen Craen va in onda la terza ed ultima parte del telefilm *Fonzie ama Pinky* della serie *Happy days*. Pinky Tuscadero, nel corso di un'esibizione acrobatica al Derby di Milwakee, rimane lievemente ferita e viene portata in ospedale. Fonzie è accanto a lei giorno e notte. Ormai sente di amarla al punto da chiederle di sposarlo. Anche Pinky lo ama, vorrebbe diventare sua moglia ma c'è il lavoro.

20,40 C

Sulle strade della California

Miguel Rataza, un giovane poliziotto di origine messicana che ha ucciso per eccesso di legittima difesa un violento omaccione originario del suo stesso paese, preso dai rimorsi, chiede di essere trasferito ad altro lavoro. Rataza viene assegnato come aiuto del sergente Cordella al centro degli immigrati clandestini. Ben presto Miguel scopre gli orrori della vita di quei poveretti e lo sfruttamento a cui vengono sottoposti. Quando il clandestino Guzmano, stanco di essere taglieggiato nel suo lavoro presso l'officina di Bob Raymond, minaccia di rivelare i loschi traffici, viene ucciso e la moglie per non essere rimpatriata rinuncia a sporgere denuncia.

21,35 C

La paura

Seconda puntata de *La paura* il programma che intende esplorare i mille aspetti di questo sentimento e di questa sensazione che accompagna l'uomo dalla nascita alla morte. Per parlarne gli autori della trasmissione si sono avvalsi di una tecnica di contaminazione del linguaggio cinematografico utilizzando un misto di testimonianze, brani di film, filmati di repertorio.

A condurre lo spettatore nei labirinti della paura sono chiamati due scrittori, Leonardo Sciascia e Mario Soldati, i quali raccontano il loro rapporto con le paure dei nostri giorni. Quella presa in considerazione nella puntata odierna non è la paura intesa come emozione psicologica individuale ma la paura derivante dalla vita, dalla società, dalla storia.

TV2

16 C

Martina

Una bambina di sette anni, bionda, simpatica, tutta pepe. E' la protagonista del nuovo romanzo di Astrid Lindgren (*Pippi Calzelunghe*) e che ora viene portata sui teleschermi dalla piccola Joanna Lisa Liljedahl in uno sceneggiato in dieci puntate diretto da Coran Graffman per la SF - Artfilm di Stoccolma. Martina vive con la sorellina Lisabet (cinque anni) e i genitori in una grande casa di campagna circondata da prati e boschi. In questa cornice Martina è libera di scorrazzare e divertirsi a suo piacimento, inventando ogni sorta di giochi che si trasformano in fantastiche avventure.

18,50 C

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè, con il loro spirito scanzonato e un po' ironico, offrono un divertente panorama del mondo dell'avanspettacolo. Con loro, Maria Grazia Buccella, le soubrettine Claudia Capello e Maria Teresa Ruta, Dino Emanuelli (il pompiere del teatro) e Wilma D'Eusebio (la portinaia). Segue il telefilm *Ti snido la bomba* della serie *Visite a domicilio*. Due lettere minatorie mettono in agitazione il personale medico del Kensington. Probabilmente si tratta di un pazzo che minaccia di « far saltare tutti in aria alle ore quattro ». E' mezzogiorno, il tempo trascorre velocemente: dopo ricerche estenuanti...

21,30 C

George Sand

Dopo il colpo di stato di Napoleone III George Sand si ritira nella casa di Nohant, dove il genero Clésinger viene a portarle via la adorata nipotina Nini, con un ricatto, per vendicarsi della infedeltà della moglie Solange. George Sand, durante la notte, rivive un altro momento fondamentale per la sua vita: quella in cui ha cercato invano di salvare il proprio matrimonio con il barone Casimir Dudevant. E poi ripensa al divorzio: la principale accusa da parte del marito non è stata l'adulterio, bensì il fatto che lei Aurore Dudevant è andata a vivere una vita indipendente a Parigi, dove si mantiene col proprio lavoro di scrittrice, con lo pseudonimo di George Sand. E, ancora peggio, è ormai l'autrice famosa di libri in cui afferma la possibile indipendenza della donna

TV3

20,05 C

Schede geografiche

Continua il programma del Dipartimento Scuola Educazione sulla Norvegia. In questa quarta puntata si parla di *Oslo e il suo fiordo*.

21,10

La ragazza di Bube

Bube e Mara, un ex partigiano disadattato in tempo di pace e una ragazza innamorata e decisa a non abbandonarlo nel bene e nel male, nemmeno quando egli è costretto a fuggire perché coinvolto in un delitto politico. Nascosto, Bube aspetta che i vecchi amici vengano in suo aiuto, e quando l'occasione buona sembra arrivata Mara torna a casa, va a cercare lavoro in città e incontra un ragazzo, Stefano, che vorrebbe sposarla. Ma Bube è tutt'altro che in salvo. Lo arrestano e stanno per processarlo. Mara ritorna e sa che il suo posto è accanto a lui, ad aspettarlo fino a quando, scontata la pena, potrà tornare libero.

Da un famoso romanzo di Cassola, Luigi Comencini ricava un film che riflette con partecipazione intensa una realtà e una situazione che al termine dell'ultima guerra ebbero una loro forte rilevanza. Cassola ne fu entusiasta: « Il film », disse, « è un caso senza precedenti di fedeltà all'opera letteraria da cui è tratto ».

svizzera

12,50-14,30	Lancio della navetta spaziale STS 2 C
18 —	Per i più piccoli C
18,05	Per i ragazzi C
18,45	Telegiornale - 1ª edizione C
18,50	Molly e Jim C Telefilm - TV-Spot C
19,20	Segni C Appuntamenti culturali: Museo della civiltà contadina a Stabio TV-Spot C
19,50	Il Regionale C TV-Spot C
20,15	Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	Argomenti C
21,30	Musicalmente C
22,25	Telegiornale - 3ª edizione C
22,35-24	Mercoledì sport C
—	Telegiornale - 4ª edizione C

capodistria

13,30	Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
15,30	Confine aperto C (Replica)
16 —	Gli errori giudiziari C Telefilm
16,30	La ricerca del signor Quack C Cartoni animati
17 —	Ciao ragazzi C
17,30	Film (Replica)
19,30	Telestart C 9ª trasmissione
20 —	Cartoni animati C Zig Zag C
20,15	TG - Punto d'incontro C
—	Due minuti C
20,30	I primi turbamenti C Film con Isabelle Adjani Regia di Nina Companeez
21,55	TG - Tuttoggi C
22,05	Calcio C Coppe europee
—	TG - Tuttoggi C

francia

10,30	A 2 Antiope C
12,05	Venite a trovarmi C
12,30	La colomba del Lussemburgo C (8º)
12,45	Telegiornale C
13,35	Rotocalco regionale C
14 —	Aujourd'hui madame C
15,15	La nuova squadra C (4º)
16,10	Recré A 2 C
18 —	I carnet dell'avventura C
18,30	Telegiornale C
18,50	Numeri e lettere C Gioco
19,20	Attualità regionali C
19,45	La nostra gente C
20 —	Telegiornale C
20,35	E' spettacolo C
22,15	Rotocalco medico C
23 —	Telegiornale C

montecarlo

13,15	Notiziario - 1ª edizione C
13,30	Speciale economia C
14 —	I visitatori C Telefilm
15,20	Il grande ribelle. Film
17,30	Ginguiser C Cartoni animati
18 —	Vita da strega C Telefilm
18,30	Shopping C
18,45	Telemenu C
19 —	Arthur re dei Britanni C
19,30	Notiziario - 2ª edizione C
19,55	Il buggzzum C Gioco
20,30	La cortina di bambù. Film
22 —	Bollettino meteorologico C
22,05	Oroscopo di domani C
22,15	I cari bugiardi C con Enzo Tortora
23,15	La portatrice di pane C Telefilm

giovedì
5 NOVEMBRE

TV1
21,45 ©

Adua

Patrizia Terreno (Luisa Della Valle) e Fiorenza Marchegiani (Antonia Borgatto) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Giuseppe Tugnoli. La regia è di Dante Guardamagna

TV2
18,50 ©

Buonasera con...

Carlo Giuffrè e Maria Teresa Ruta nel *Cinevarietà* di Chiosso e D'Ottavi. Nel corso del programma va in onda un telefilm della serie *Visite a domicilio*

TV3
20,40 ©

Musicomio

Gianfranco D'Angelo nella quarta puntata del *Carosello di cantautori, nuovi e seminuovi*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA ©
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 4ª *puntata*. (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE ©
a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI ©
4ª *puntata*: **Martin** (2ª parte). Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

14,40 FIABE... COSI' ©
Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 LA RIVOLUZIONE AGRARIA ©
Un programma di Hugh Baddeley. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: HDH (Replica)
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO ©
Teoria degli universi sovrapposti. Prod.: Toei Doga Animat.

16 I SOPRAVVISSUTI ©
Ottava puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 L'AVVENTURIERO ©
Scacco matto. Telefilm. Regia di Cyril Frankel. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH
Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA ©
a cura di Dante Fasciolo
TOM STORY (17,10). 4º *episodio*: **La formula magica del vecchio Sam.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! (17,30) di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi
I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). L'ultimo dei Mohicani. *Quarta parte*. Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA ©
Attualità culturali del TG 1. A cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS ©
con **Fonzie** in **« Happy days »**. Regia di Adolfo Lippi.
Happy days: « Padrino per caso »

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 GALA' MIFED ©
Serata internazionale in occasione del Mercato del Film e del Documentario 1981. Con Angelo Branduardi e il suo gruppo, Ennio Morricone, Sheila, I Visage. Presentano Milly Carlucci e Paola Perissi. Regia di Giuliano Nicastro
Pubblicità

21,45 ADUA ©
Dal romanzo omonimo di **Giuseppe Tugnoli**. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Franca Zucchelli. Luci di Angelo Pacchetti. Musiche di Giorgio Carnini. Un programma a cura di Claudia Aloisi. Regia di Dante Guardamagna
2ª puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Ermanno Della Valle *Carlo Simoni*, Col. Mancini *Beppe Fortis*, Zio Muzioli *Antonio Guidi*, Pietro Muzioli *Paolo Pigozzi*, Luisa Della Valle *Patrizia Terreno*, Lorenzo *Paolo Bessegato*, Uno studente *Giancarlo Ratti*, Antonia Borgatto *Fiorenza Marchegiani*, Eugenio Colaussig *Marco Bonetti*, Marchese Malavasi *Roberto Pistone*, Contessa Beatrice *Germana Paolieri*, Miss Lucy *Claudia Lawrence*, Maggie *Sonia Gessner*, Nonna Carter *Tina Lattanzi*, Constance *Maristella Greco*, Sergio Borgatto *Guido De Carli*, Carlo Della Valle *Ugo Maria Morosi*, Gilda *Rita Savagnone*, Un ufficiale *Pietro Vial*

22,50 CI MANCA SOLO IL FINALE ©
Un programma di Pippo Franco e Giancarlo Magalli. Con Janet Agren, D. Poggi e O. M. Guerrini. Regia di P. Franco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA ©
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
UN SOLDO, DUE SOLDI
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA ©
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 6ª *puntata*: **Il principio di solidarietà**
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO ©
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)
4ª puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
IL BAMBINO NELLA TRADIZIONE POPOLARE ROMAGNOLA (15,25)
Consulenza di Giancarlo Galassi e Micaela Quondamatteo. Regia di Ghigo Alberani. 1ª *puntata*: **La nascita**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

MARTINA
Telefilm. Regia di Göran Graffman. **La Signora Nilsson riacquista il suo corpo.** Distr.: Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
Gioco d'azzardo. Sceneggiatura di Al Friedman e Robert Swanson. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton. Regia di Ivan Nagy. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA ©
DAL PARLAMENTO ©
Pubblicità

OGGI
18,05 SERENO VARIABILE ©
Un programma di Osvaldo Bevilacqua. Con Maria Giovanna Elmi. Regia di Antonio Menna
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRE' ©
in **CINEVARIETA'. «Avanspettacolo»** di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Con M. Grazia Buccella. Musiche Marcello De Martino. Coreografie Umberto Pergola. Costumi Vera Cozzolino. Scene Antonio Giarrizzo. Regia Angelo Zito. Con il telefilm comico **«Colpo mortale»** della serie **«Visite a domicilio»**, con Wayne Rogers, Lynn Redgrave. Regia di Allen Baron. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO ©
Dedicato a Penny. Telefilm. Sceneggiatura di Bill Craig. Con Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Henry Herbert. Prod.: BBC. (Il volume «*Eddie Shoestring, detective privato*» è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA ©
I film che vedrete sul grande schermo. A cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER ©
Il documento della settimana. A cura di Ennio Mastrostefano

22,30 MIXER SPECIALE ©
I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà e Daniele Doglio. **Elton John,** a cura di Daniele Peani

23 EUROGOL ©
Panorama delle Coppe europee di calcio, di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

14 LIVORNO: PALLACANESTRO ©
Rapident-Libertas Livorno

15,30 TORINO: TENNIS FEMMINILE ©
Europa-USA

17-19 INVITO ©
ROCKCONCERTO (17)
di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Dalla Grugahalle di Essen il 18-10-'81. **Underthones live**

Prova generale. Dall'Accademia Filarmonica Romana
LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL (17,30)
Regia di Biagio Proietti

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 189 e 198

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE ©
La Danimarca. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 1ª *puntata*: **L'antica Danimarca**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

Dallo Studio P1 di Torino
20,40 MUSICOMIO ©
Carosello di cantautori, nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo. A cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Franco Mercuri e Gianpaolo Monti.
Quarta puntata. Con: Paolo Barabani, Pierangelo Bertoli, Roberto Ferri, Marinella, Vasco Rossi e i complessi «Gli Skiantos» e «La Gres Band». Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucioli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,45 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' ©
Consulenza di Enrico Ciciotti e Sofia Mannozzi. Regia di Stefano Silvestrini. **6ª ed ultima puntata**

22,15 TG 3 - SETTIMANALE ©
Programma a diffusione nazionale. **Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14 — Livorno: Pallacanestro ©
Rapident-Libertas Livorno

15,30 Torino: Tennis femminile ©
Europa-USA

17-19 Invito ©
Rockconcerto (17)
Les Ballets Jazz de Montreal (17,30)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Brennpunkt**

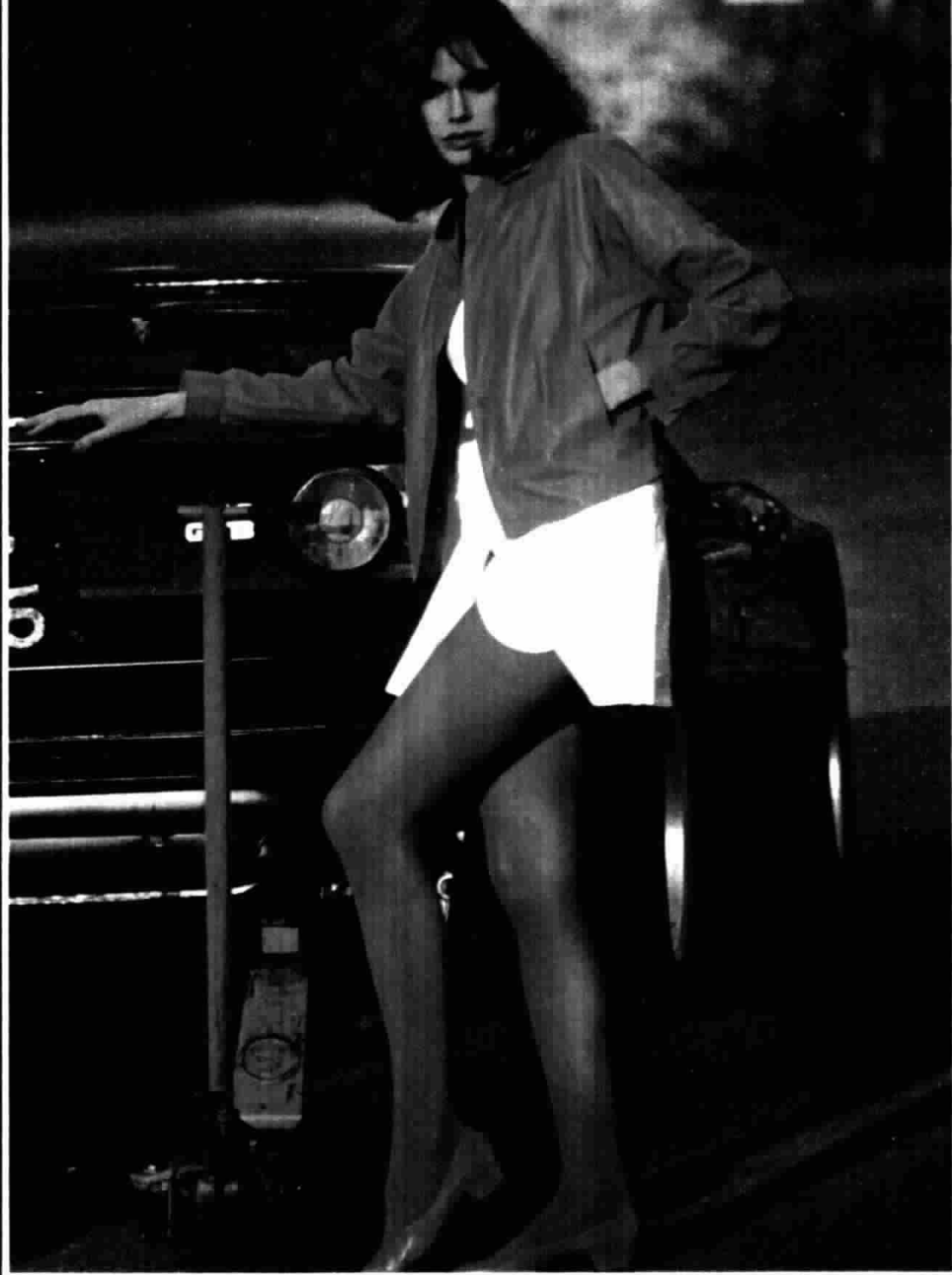
20,40 Dallo Studio P1 di Torino
Musicomio © *Quarta puntata*

21,45 Dipartimento Scuola Educazione
Verso una nuova professionalità © 6ª *ed ultima puntata*

22,15 TG 3 - Settimanale ©

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche © La Danimarca. 1ª *puntata*: L'antica Danimarca

rete 3

Oh... Omsa!

FORTE & CALDO
il collant che sostituisce la lana, caldo e molto coprente, in stupendi colori moda.

COLOR COLLANT
il primo collant per l'autunno in filato coprente, dai tanti ed entusiasmanti colori.

CALDO LANA
collant di lana dalle bellissime tinte classiche e di moda.

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righine verticali in quattro tonalità di colori.

TV 1

20,40 (C)

Galà MIFED

Si è da poco concluso a Milano il MIFED, Mercato internazionale del film televisivo e del documentario, cui hanno partecipato addetti alla televisione provenienti dall'Italia e dall'estero. Ai partecipanti al MIFED la Rai ha dedicato una serata di gala, che viene proposta nella trasmissione di stasera. Si tratta di uno spettacolo, condotto da Milly Carlucci e Paola Perissi, in cui si alternano musica e spettacolo televisivo: vengono infatti presentate in anteprima delle scene di opere televisive in lavorazione o non ancora trasmesse. Vedremo così brani di *Mamma li turchi!*, uno sceneggiato musicale della Terza Rete: una sequenza dal *Verdi*, regia di Renato Castellani, della Seconda Rete e di *Dancing Paradise*, di TV 1, realizzato da Pupi Avati. Ospiti musicali Sheila, Angelo Branduardi, i Visage ed Ennio Morricone, che con la sua orchestra presenta, al suo ritorno dalla Cina, dei motivi, appena abbozzati, che sta componendo per il *Marco Polo*: di questo kolossal, che Montaldo sta girando in Cina, vedremo due sequenze: l'arrivo di Marco alla Grande Muraglia e una scena di battaglia.

21,45 (C)

Adua

Dopo un'ennesima lite con Antonia, Ermanno parte per l'Inghilterra dove va a trovare una lontana parente, molto ammalata. Ed è in questo Paese, da sempre per lui sinonimo di ordine e perfezione borghese, che Ermanno incontra Constance ed ha con lei una breve storia d'amore. Mentre Ermanno è lontano, Antonia, lucidamente, provoca Colaussig e finisce per diventarne l'amante. Ermanno torna a Bologna e trova un'Antonia diversa, affettuosa e che finalmente accetta di sposarlo. La relazione con Colaussig è ormai chiusa. Carlo, il cugino anarchico, partecipa ai moti di Conselice, assiste impotente alla morte di un giovane compagno e ricade in una delle crisi febbrili che sempre più di frequente lo assalgono. Antonia aspetta un figlio e sembra cambiata ma perde il bambino e, saputo che forse non potrà più essere madre, si inasprisce e la sua polemica contro la pacata sicurezza di Ermanno si esaspera.

TV 2

16 (C)

Martina

Va in onda l'episodio *La signora Nilsson riacquista il suo corpo*. Martina pensa che c'è molta differenza tra la famiglia Nilsson e la sua. Il suo papà è direttore del giornale locale, un signore molto serio, rispettato da tutti. Il signor Nilsson, invece, è sempre al pub a bere birra e whisky e lascia la famiglia senza denaro. Così la povera signora Nilsson è andata all'Istituto di Ricerche Scientifiche per vendere il proprio corpo, quando morirà, per 250 corone. Così non potrà avere il funerale, cosa davvero brutta.

18,05 (C)

Sereno variabile

L'odierna puntata di *Sereno variabile*, la terza della nuova serie, è dedicata allo sport. Osvaldo Bevilacqua, il curatore della rubrica, è dalla scorsa settimana affiancato da Silvia Verdone, che prende il posto di Maria Giovanna Elmi. Tra i vari servizi previsti per oggi, il turismo equestre, che da pochi anni va diffondendosi anche in Italia. Ce ne parlerà Brigitte, una energica tedesca che è giunta tempo addietro dalla Germania con un cavallo, un mulo e un cane, e che ora dirige un centro di equitazione ai Poggi di Orvieto. Il *Video ring*, in concomitanza con il Salone del tempo libero che si tiene a Roma dal 3 novembre, presenta un dibattito cui prenderanno parte rappresentanti dell'Ente del Turismo, del Coni e delle Regioni.

20,40 (C)

Eddie Shoestring

Radio West trasmette delle vecchie canzoni del 1962 cantate da Jodie Brent. Il successo è tale che Stratchley, il direttore, chiede ad Eddie di rintracciare il cantante, sparito dalla circolazione da anni. Le ricerche, condotte attraverso interviste ai compagni del « complesso » di Brent, portano Eddie ad individuare connessioni tra una misteriosa morte di diciassette anni prima e un delitto di oggi. E' lo stesso Jodie Brent che, ritrovato a Cardiff dove vive sotto falso nome, svelerà la vicenda in cui sono coinvolti un noto avvocato e una « manager ».

TV 3

19,30 (C)

TV 3 Regioni

Piemonte: 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai dalla villa Tesoriera di Torino. Concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino.

Valle d'Aosta: Carrefour triangle de l'Amitié, *ultima puntata*

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia. I 25 anni de « Il Giorno »

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

Veneto: Incontriamoci alle 19,30

Friuli-Venezia Giulia: Filo di Arianna. San Daniele del Friuli

Liguria: Memoria popolare: concerto per la terra, l'albero, il torrente, *2a puntata*

Emilia-Romagna: Secondo appuntamento: coscienza di frodo

Toscana: Estate in mostra

Umbria: La ringhiera dell'Umbria

Marche: Il verso e l'immagine: *1a puntata*. Franco Scataglini

Lazio: Fatti nostri dentro la scuola

Abruzzo: Cose d'Abruzzo: soldato blues, ti amo, *2a puntata*

Molise: Rubrica regionale

Campania: Spazio regione TV: nelli un costume da bagno. Cento anni ma non li dimostra

Puglia: Finali per un sogno

Basilicata: Centro anziani Venosa

Calabria: I segni e la storia, *1a puntata*

Sicilia: La fame, la peste, *2a parte*

Sardegna: Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema

20,40 (C)

Musicomio

Quarta puntata di *Musicomio*, il programma musicale presentato da Gianfranco D'Angelo. La puntata di questa sera è dedicata ai cantautori dell'area emiliana: fra i più noti Pierangelo Bertoli e Vasco Rossi, fra i più giovani Marinella, Paolo Barabani, Roberto Ferri e i complessi degli Skiantos e la Gres Band.

svizzera

- **9-9,30** e **10-10,30 Telescuola** (C)
- **18 — Per i più piccoli** (C)
- **18,05 Per i bambini** (C)
- **18,10 Per i ragazzi** (C)
- **18,45 Telegiornale** - 1a edizione (C)
- **18,50 Il vagabondo** (C) Telefilm TV-Spot (C)
- **19,20 Indici** (C) Rassegna economica e finanziaria
- **19,50 Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- **20,15 Telegiornale** - 2a edizione (C)
- **20,40 Mouchette**. Film con Nadine Nortier, Paul Hebert. Regia di Robert Bresson
- **21,55 Tema musicale** (C) Rag-tag
- **22,35 Telegiornale** - 3a edizione (C)
- **22,45-23,30 Calcio: Coppe europee** (C)
- **— Telegiornale** - 4a edizione (C)

capodistria

- **13,30 Odprta meja - Confine aperto** (C) Trasm. in lingua slovena
- **15,30 Confine aperto** (C) (Replica)
- **16 — I figli della montagna** (C) Documentario
- **16,30 La ricerca del signor Quack** (C) Cartoni animati
- **17 — Ciao ragazzi** (C)
- **18 — Film** (Replica)
- **19,25 Eurogoal** (C)
- **20 — Cartoni animati** (C) Zig Zag (C)
- **20,15 TG - Punto d'incontro** (C) **— Due minuti** (C)
- **20,30 Il pistolero senza onore**. Film
- **21,40 TG - Tuttoggi** (C)
- **21,50 Chi conosce l'arte?** (C) Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
- **— TG - Tuttoggi** (C)

francia

- **10,30 A 2 Antiope** (C)
- **12,05 Venite a trovarmi** (C)
- **12,30 La colomba del Lussemburgo** (C) (9a)
- **12,45 Telegiornale** (C)
- **13,35 Rotocalco regionale** (C)
- **14 — Aujourd'hui madame** (C)
- **15,05 L'età del cristallo** (C) (3a)
- **15,55 L'invitato del giovedì** (C)
- **17,20 Finestra su...** (C)
- **17,52 Recré A 2** (C)
- **18,30 Telegiornale** (C)
- **18,50 Numeri e lettere** (C) Gioco
- **19,10 D'accordo, non d'accordo** (C)
- **19,20 Attualità regionali** (C)
- **20 — Telegiornale** (C)
- **20,35 Il fantasma della libertà** (C)
- **23,30 Telegiornale** (C)

montecarlo

- **13,15 Notiziario** - 1a edizione (C)
- **13,30 Speciale economia** (C)
- **14 — I visitatori** (C) Telefilm
- **15,20 La cortina di bambù**. Film
- **17,30 Ginguiser** (C) Cartoni animati
- **18 — Vita da strega** (C) Telefilm
- **18,30 Shopping** (C)
- **18,45 Telemenu** (C)
- **19 — Arthur re dei Britanni** (C)
- **19,30 Notiziario** - 2a edizione (C)
- **19,55 Il buggzzum** (C) Gioco
- **20,30 Margherita della notte**. Film. Regia di Claude Autant-Lara con Michèle Morgan
- **22 — Bollettino meteorologico** (C)
- **22,05 Oroscopo di domani** (C)
- **22,15 Il mio bar** (C) Gino Bramieri
- **22,45 Chrono** (C) Rassegna

venerdì

6 NOVEMBRE

21,30 Ⓒ

Vecchia America

Burt Reynolds (a sinistra), Jane Hitchcock e Ryan O'Neal nel film diretto da Peter Bogdanovich

20,40 Ⓒ

I ragazzi di celluloide

Lino Troisi è il padre di Nicola (Massimo Ranieri) nello sceneggiato diretto da Sergio Sollima e presentato, fuori concorso, a Venezia

19,35 Ⓒ

Milords e montagnards

Un'immagine della seconda puntata del programma prodotto dalla Sede regionale per la Val d'Aosta

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA Ⓒ
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 5ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI Ⓒ
Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI Ⓒ
5ª *puntata*: **Pete** (1ª pate) con Olga Georges-Picot, Wolfgang Kieling, Horst Janson, Artur Brauss. Regia di Gordon Fleming. Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 FIABE... COSI' Ⓒ
Perché i gatti si lavano la faccia - La pelliccia di foca. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI Ⓒ
Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 5ª *puntata*: **Il parco nazionale di Yellowstone** di Jacques Cathala. Prod.: TF 1
Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT Ⓒ

16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD Ⓒ

16,30 L'AVVENTURIERO Ⓒ
Con eterno amore, Magda. Telefilm - Regia di Cyril Frankel con Gene Barry, Barry Morse, Cyd Hayman. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH
Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA Ⓒ
a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 5º *episodio*: **Tom e Becky s'incontrano a scuola.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA (17,30). **Di tutto parliamone insieme.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi. **Un ciak per te** - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

THE JACKSON FIVE (17,55). Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 1º *episodio*. **Come diventare famosi e vivere felici.** Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO Ⓒ
I programmi dell'accesso: Centro Culturale Arabo: «Parlare arabo, perché?»
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS Ⓒ
con **Fonzie in «Happy days».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Una coppia di inventori»**

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG Ⓒ
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 VECCHIA AMERICA Ⓒ
(«Nickelodeon», 1976). Film - Regia di **Peter Bogdanovich.** Interpreti: Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Brian Keith, Stella Stevens, John Ritter, Jane Hitchcock, Harry Carey jr. Produzione: Columbia British Lion/Emi
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 MERIDIANA Ⓒ
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 WE SPEAK ENGLISH Ⓒ
Regia di Sergio Ricci. *18ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO Ⓒ
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)
5ª ed ultima puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
HORIZON: L'ANIMALE UMANO (15,25)
di Peter Jones. Produzione: BBC. *2ª parte*
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
MARTINA
Telefilm - **Il fantasma della birreria.** Distr.: Beta Film
BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox
STARSKY E HUTCH (16,55)
Il veggente. Regia di Don Weis. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
DAL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità
OGGI

18,05 STEREO 2 Ⓒ
Settimanale di informazione musicale di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
ALDO E CARLO GIUFFRE' Ⓒ
in **CINEVARIETA'. « Avanspettacolo »** di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografia di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **« Medico del carcere »** della serie **« Visite a domicilio »**. Regia di Mel Ferber. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 I RAGAZZI DI CELLULOIDE Ⓒ
Sceneggiatura di Massimo Mida, Alberto Silvestri, Sergio Sollima. Interpreti: Massimo Ranieri, Alfredo Pea, Roberto Paladini, Leo Gullotta, Sherry Buchanan, William Berger, Massimo De Rossi, Anna Maria Rizzoli, Pietro Biondi, Lino Troisi. Scenografia di Francesco Bronzi. Costumi di Marisa D'Andrea. Montaggio di Franco Letti. Musiche originali di Giorgio Gaslini. Direttore della fotografia Marcello Masciocchi. Organizzatore generale Enzo Giulioli. Delegato Rai al programma Tullio Kezich. Regia di Sergio Sollima. Una produzione Filmalpha realizzata da Mario Gallo. **2ª puntata**
Pubblicità

21,40 SEBBEN CHE SIAMO DONNE Ⓒ
a cura di Daniele Turone Lantin. **Union Maids** (Ricordi di lotta in USA), di Julio Roeichert - James Klein e Miles Nogulescu

22,20 LA DOPPIA VITA DI HENRY PHYFE Ⓒ
Telefilm con Red Buttons e Fred Clark. *1º episodio:* **Phyfe e il fondo schiena.** Regia di Charles R. Rondeau. Prodotto da Luther Davis per la Flmways TV Productions

22,45 SPAZIOLIBERO Ⓒ
I programmi dell'accesso: Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani: « Il sindacato nella vita del cinema italiano »
Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO Ⓒ
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi a cura di Giulio Massignan. Regia di Luca De Mata. *10ª puntata:* **Dibattito**

rete 2

TV3

14 TORINO: TENNIS FEMMINILE Ⓒ
Europa-USA

17-19 INVITO Ⓒ
ROCKONCERTO (17)
di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Dalla Grugahalle di Essen il 18-10-'81 **Black Uhuru Live**
VENT'ANNI AL 2000 (17,25)
a cura di Alberto Sinigaglia. *6ª puntata.* **Intervista con Alberto Arbasino.** Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
FINCHE' DURA LA MEMORIA (17,55)
Un programma a cura di Francesco Falcone. **Piazzale Loreto** di Damiano Damiani

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 MILORDS E MONTAGNARDS Ⓒ
Ramponi nobili e ramponi plebei. Regia di Nazareno Marinoni. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE Ⓒ
La Danimarca. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *2ª puntata:* **Copenaghen e lo Sjaelland**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica

20,40 LUISA MILLER Ⓒ
Melodramma in 3 atti di Salvatore Cammarano (da F. Schiller). Musica di **Giuseppe Verdi.** Personaggi ed interpreti: Il Conte di Walter *Simone Alaimo*, Rodolfo, suo figlio *Nazzareno Antinori*, Federica, Duchessa d'Ostheim, nipote di Walter *Annamaria Fichera*, Wurm, castellano di Walter *Hiroyuki Okayama*, Miller, vecchio soldato in ritiro *Carlo Desideri*, Luisa, sua figlia *Cecilia Gasdia*, Laura, contadina *Kumiko Yoshii*, Un contadino *Oddone Masatto*. Direttore **Gianandrea Gavazzeni.** Regia di Filippo Crivelli. Scene di Nicola Benois. Costumi di Fiorenzo Giorgi. Maestro del Coro Mino Bordignon. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai Radiotelevisione Italiana (Reg. effettuata il 29-6-'81 presso il Teatro Fraschini di Pavia)

22,50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17 Torino: Tennis femminile Ⓒ
Europa-USA

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale Ⓒ)
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 6. « Die Eroberung des Festlandes » - Verleih: Telepool

18,15 Follow me (Sperimentale Ⓒ)
Englischkurse für Anfänger. 6. - What's the time? ». Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *22ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Milords e montagnards Ⓒ
Ramponi nobili e ramponi plebei - *2ª puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica. Luisa Miller Ⓒ

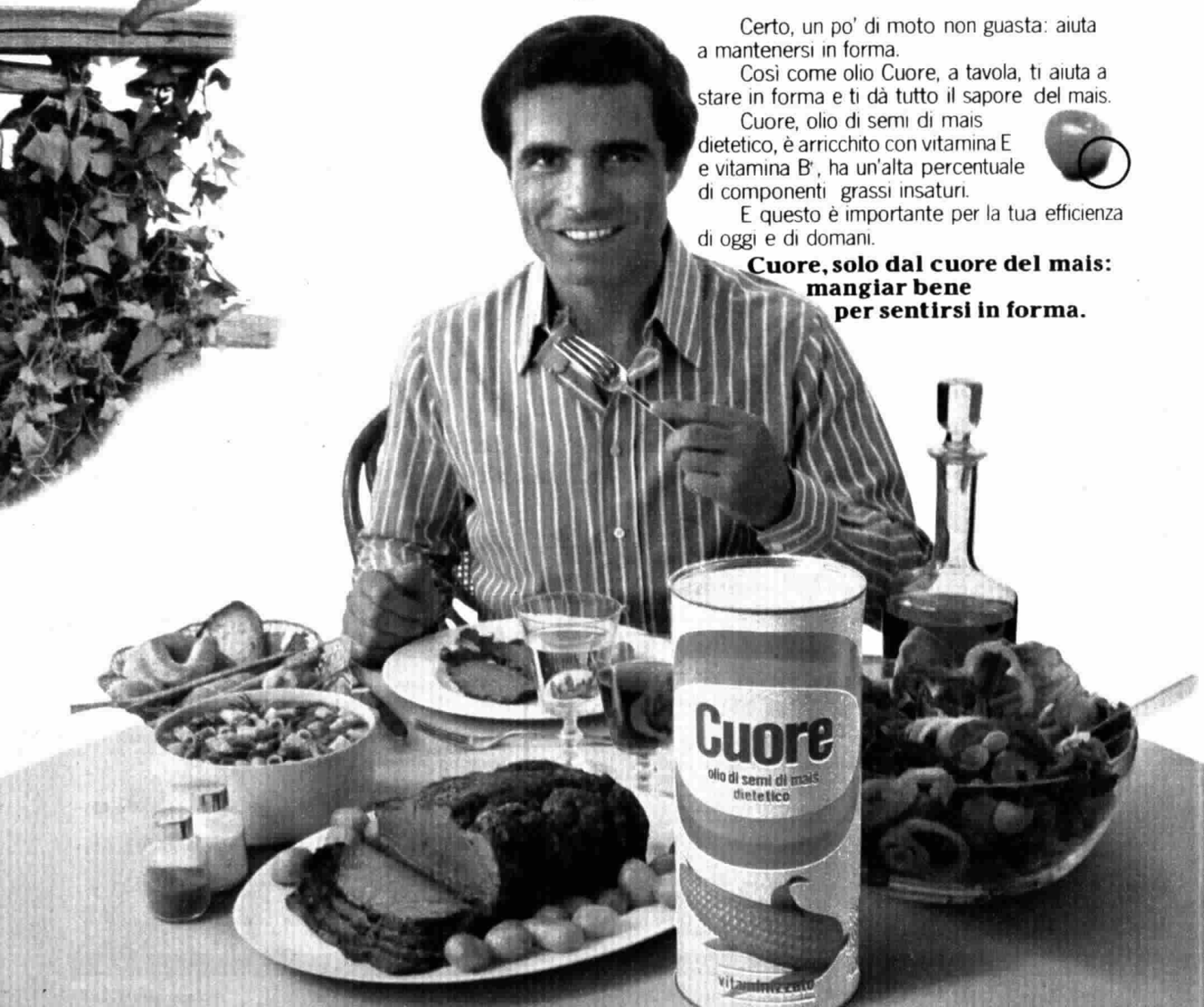
22,50 TG 3

23,20 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche Ⓒ La Danimarca. *2ª puntata:* Copenaghen e lo Sjaelland

rete 3

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B', ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

TV VENERDÌ 6

TV1

17,05 Ⓒ

Direttissima con la tua antenna

La prima parte del programma è dedicata a *Tom Story* con l'episodio *Tom e Becky s'incontrano a scuola*. Tom s'è innamorato a prima vista della bambina che è arrivata col battello da St. Louis. Ha tentato in vari modi di attirare la sua attenzione, ma sempre con risultati disastrosi. Oggi è lunedì e a scuola Tom ci arriva tirato per un orecchio da zia Polly. La bambina dei suoi sogni è lì, seduta ad un banco vicino.

18,50 Ⓒ

Happy circus

Continuano gli allegri spettacoli sotto il tendone, con numeri di grande attrazione presentati da Liana Orfei. Per la parte in studio, condotta da Sammy Barbot, vi sono esibizioni di un gruppo di pattinatori; scenette comiche con Enzo Monteduro, Adriana Russo, Fabio Grossi ed altri; le musiche dell'orchestra di Sergio Silvestri e, naturalmente, i telefilm di Fonzie della serie *Happy days*. L'episodio di oggi s'intitola *Una coppia d'inventori*.

21,30 Ⓒ

Vecchia America

Omaggio al « cinema dei nonni », ai pionieri della nuova macchina di spettacolo, ai tempi e ai modi tumultuosi in cui si impose il suo successo. Lo rende Peter Bogdanovich, ex critico e storico, l'uomo giusto per risuscitare vecchie atmosfere col gusto e con i modi del cinema antiquario: personaggi, situazioni, tecniche di ripresa e di montaggio. Siamo al momento del passaggio dal piccolo artigianato all'industria e seguiamo le vicende di un gruppo « familiare » di cineasti allo scontro con l'incipiente strapotere delle grandi « case ». Lavoro che si confonde con affari personali e di cuore, difficoltà, crisi, fino alla « prima » di *Nascita di una nazione* di Griffith, capolavoro dal quale sono convinti che, d'ora in poi, l'unica strada percorribile sarà quella del cinema-spettacolo di grande produzione. Nostalgia elegante, strizzate d'occhio agli intenditori: ma senza lacrime e rimpianti, questo è un mondo da rievocare col sorriso sulle labbra.

TV2

18,50 Ⓒ

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè presentano il loro *Cinevarietà*, uno sguardo dietro le quinte di una compagnia di avanspettacolo, con qualche sbirciatina anche al mondo, più sofisticato, della TV. Segue il telefilm *Medico del carcere* della serie *Visite a domicilio*. Il dottor Charles, per difendere il suo amico Dave Simmons, un ex alcolizzato, finisce in carcere. Si tratta di un « weekend » solo, perché poi potrà protestare il lunedì con il magistrato, ma intanto è un'esperienza che non dimenticherà facilmente. Ann tenta di sostenerlo moralmente, ma peggiora la situazione... *(Nella foto: Franca Mantelli in* Cinevarietà)

20,40 Ⓒ

I ragazzi di celluloide

Almeno a Roma gli allarmi aerei, per ora, non fanno troppa paura. Tanto meno al Centro Sperimentale, dove Nicola, Piero, Teresa, Leopoldo, Gabriella, Luca e tutti gli altri aspiranti ad entrare nel mondo del cinema vivono la loro stagione di studi, imparano dai capaci e intelligenti insegnanti Bucci e Nicodi. Un giorno viene a fare lezione uno dei registi più famosi del cinema italiano, il grande Benetti. Lezione che si concluderà con un provino diretto dallo stesso Benetti e interpretato da alcuni allievi attori. Ci sono pure avvenimenti meno lieti, via via che il corso procede. Ad esempio Riccardo, un allievo attore, riceve la cartolina precetto, e non è il solo. Dovrà, prima o poi, raggiungere uno dei fronti di guerra. Si giunge così verso la conclusione dell'anno scolastico e dunque verso gli esami che al Centro avranno il loro momento più importante nei provini-saggi, praticamente brevi film. A Luca viene affidato lo short più impegnativo.

TV3

19,35 Ⓒ

Milords e montagnards

Ramponi nobili e ramponi plebei

Come è testimoniato al Museo delle Guide di Courmayeur, proprio per l'esigenza di nobili e borghesi che avevano scoperto le gioie dell'alpinismo e che li chiamavano a far loro da guide, i montanari si impegnarono a scoprire nuove tecniche e nuovi strumenti di salita.

Nella loro antica fucina di Dolonne, Walter e Amato Grivel ci fanno assistere alla forgiatura a mano di una piccozza e rievocano la singolare figura di Lord Eckenstein che all'inizio del secolo fece costruire nella stessa fucina i primi ramponi a dieci punte. Con suggestivi inserti di scalate e con varie testimonianze, il programma illustra l'evoluzione dell'alpinismo dal rampone a dieci punte a quello a dodici punte, dalla tecnica del gradinamento a quella del piolet-traction.

20,40 Ⓒ

Luisa Miller

La *Luisa Miller* di Verdi allestita lo scorso mese di giugno dalla Terza Rete TV al Teatro Fraschini di Pavia, è stata realizzata con i vincitori del Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica, l'Orchestra e il Coro di Milano della Rai diretti da Gianandrea Gavazzeni e la regia di Filippo Crivelli.

svizzera

18 —	**Per i piccoli** Ⓒ
18,05	**Per i bambini** Ⓒ
18,15	**Per i ragazzi** Ⓒ
18,45	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
18,50	**Il sogno** Ⓒ Telefilm della serie « Buongiorno dottor Bedford » - TV-Spot Ⓒ
19,20	**Consonanze** Ⓒ Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot Ⓒ
19,50	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
20,40	**Reporter** Ⓒ Settimanale
21,40	**Rock for Kampuchea** Ⓒ
22,15	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
22,25	**Nanà** Ⓒ dal romanzo di Emile Zola. Adattamento, dialoghi e regia di Maurice Caneneuve. 3° episodio
23,25-23,30	**Telegiornale** - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

13,30	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasm. in lingua slovena
15,30	**Confine aperto** Ⓒ (Replica)
16 —	**La squadra dei sortilegi** Ⓒ Telefilm
17 —	**Ciao ragazzi** Ⓒ
18 —	**Calcio** Ⓒ
19,30	**Temi d'attualità** Ⓒ
20 —	**Cartoni animati** Ⓒ Zig Zag Ⓒ
20,15	**TG - Punto d'incontro** Ⓒ
—	**Due minuti** Ⓒ
20,30	**Oltre il destino** Ⓒ Film con Glenn Ford, Eleanor Parker, Roger Moore. Regia di Curtis Bernhardt
22,10	**TG - Tuttoggi** Ⓒ
22,20	**La squadra dei sortilegi** Ⓒ Telefilm
—	**Passo di danza** Ⓒ
—	**TG - Tuttoggi** Ⓒ

francia

10,30	**A 2 Antiope** Ⓒ
12,30	**La colomba del Lussemburgo** Ⓒ (10°)
12,45	**Telegiornale** Ⓒ
13,35	**Rotocalco regionale** Ⓒ
14 —	**Aujourd'hui madame** Ⓒ
15 —	**L'età del cristallo** Ⓒ (4°)
15,55	**Quattro stagioni** Ⓒ
16,55	**La TV dei telespettatori** Ⓒ
17,20	**Finestra su...** Ⓒ
18,30	**Telegiornale** Ⓒ
18,50	**Numeri e lettere** Ⓒ Gioco
19,20	**Attualità regionali** Ⓒ
20 —	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Non lieu** Ⓒ Telefilm (1°)
21,35	**Apostrofi** Ⓒ
22,55	**Telegiornale** Ⓒ
23,05	**Falstaff** Ⓒ Film

montecarlo

13,15	**Notiziario** - 1ª edizione Ⓒ
13,30	**Speciale economia** Ⓒ
14 —	**I visitatori** Ⓒ Telefilm
15,20	**Margherita della notte.** Film con Yves Montand
17,30	**Ginguiser** Ⓒ Cartoni animati
18 —	**Vita da strega** Ⓒ Telefilm
18,30	**Shopping** Ⓒ
18,45	**Telemenu** Ⓒ
19 —	**Arthur re dei Britanni** Ⓒ
19,30	**Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ
19,55	**Il buggzzum** Ⓒ Gioco
20,30	**La mano spietata della legge** Film con Philippe Leroy
22 —	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
22,05	**Oroscopo di domani** Ⓒ
22,15	**Rotocalcio** Ⓒ
23,15	**Settimanale moto** Ⓒ

sabato

7 NOVEMBRE

20,40

Fantastico 2

Oriella Dorella e Raffaele Paganini in un balletto della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. Le musiche sono di Tony De Vita, la regia di Enzo Trapani

21,35

Lui

Terzo appuntamento con il ciclo su Luis Buñuel a cura di Pietro Pintus. Nella foto Arturo De Cordova in una scena

20,40

Gnicche

Gabriella Giorgelli (Rosa) nello sceneggiato diretto da Ivan Angeli

TV1

10 JO GAILLARD
5° *episodio*: **Scalo a Genova.** Regia di Christian-Jaque. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-O.R.T.F.-Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie

10,50 LA FAMIGLIA MEZIL
Un programma a cartoni animati: **Week-end nello spazio.** Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO
Grünwald-Tannenberg (1410). Regia di Jean Cazenave

12,05 DOCTOR WHO
Il pianeta del male, *1ª parte.* Prod.: BBC Ent.

12,30 L'ANNO MILLE
Un programma di Georges Duby. Regia di Roland Darbeis. *3ª ed ultima puntata:* **Dall'Apocalisse al Vangelo**
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI
5ª puntata: **Pete** (2ª parte). Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

Dal Teatro Romano di Ostia Antica: la Compagnia Gabriele Lavia-Ottavia Piccolo

14,30 ANFITRIONE
di **Heinrich Von Kleist.** Traduzione di Luigi Lunari. Regia teatrale di Gabriele Lavia. Regia televisiva di Gianni Vaiano.
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

16,05 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO
I figli dei fiori. Prod.: MCA TV
Pubblicità

16,30 L'OPERA SELVAGGIA
Camerum - Un ritmo assoluto. *1ª parte.* Prod.: Télé Hachette

17 TG 1 - FLASH

17,05 TROPPO PICCOLO PER UN MONDO COSI' GRANDE
Regia di Werner Gröner. Prod.: Condor Film

17,55 BRACCIO DI FERRO
I due boscaioli - In difesa dei più debole. Distr.: United Artists
Pubblicità

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO
Un programma di Gastone Favero. A cura di Gianni Colletta
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS
con **Fonzie in «Happy days».** Regia di Adolfo Lippi
Happy days: «Un granello di sale per Fonzie»

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 FANTASTICO 2
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani. Con la partecipazione di: **Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani.** Presenta **Claudio Cecchetto.** Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani.
Sesta trasmissione
Pubblicità

22 FOTO DI GRUPPO
Celentano e il clan. Un programma di Ottavio Fabbri, a cura di Gianna Bellavia

23 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

23,15 TELEGIORNALE
CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 MEDICINA '81
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. *8ª puntata:* **La depressione**

rete 1

7,45 **TG 2 SPECIALE** C
64° Anniversario della Rivoluzione d'Ottobre. In collegamento Intervisione via satellite da Mosca
TELECRONACA DELLA SFILATA MILITARE DEL 7 NOVEMBRE
Telecronista Achille D'Amelia

Appuntamento con l'opera
10 **LA CENERENTOLA** C
Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti dal racconto di Charles Perrault. Musica di **Gioacchino Rossini.** Edizione critica a cura di Alberto Zedda. Personaggi ed interpreti: Clorinda *Michèle Lagrange*, Tisbe *Hélène Delavault*, Angelina *Benedetta Pecchioli*, Alidoro *Ugo Trama*, Don Magnifico *Mario Chiappi*, Don Ramiro *Jon Garrison*, Dandini *Knut Skram*. Maestro concertatore, direttore d'orchestra **Sylvain Cambreling.** Allestimento scenico e regia di Jean-Marie Simon. Costumi di Claudie Gastine. Maestro del Coro Andrea Giorgi. Regia televisiva di Lino Procacci (Reg. eff. dal XXI Festival dei Due Mondi)

Per **TG 2 Sabato out**, Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano
12,30-13 **REPLAY** C
Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti - *1° tempo*
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

Per **TG 2 Sabato out**
13,30-14 **REPLAY** C
2° tempo
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14 **SCUOLA APERTA** C
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa
Pubblicità

14,30 **UNO SPORCO CONTRATTO** C
(« Hard Contract », 1969). Film. Regia di **S. Lee Pogostin.** Interpreti: James Coburn, Lee Remick, Lilli Palmer, Burgess Meredith, Patrick Magee, Sterling Hayden, Claude Dauphin, Helen Cherry, Karen Black. Prod.: Marvin Schwartz
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma
16,15 **IL BARATTOLO** C
di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

17,45 **TG 2 - FLASH**

17,50 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,05 **TG 2 - DRIBBLING** C
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** C
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON...**
ALDO E CARLO GIUFFRE' C
in **CINEVARIETA'.** - **Avanspettacolo** - di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi, con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **« La ragazza nuda »,** della serie **« Visite a domicilio »,** con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Kathy Greer e Bill Greer. Regia di Bruce Bilson. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **UNA STORIA DEL WEST** C
(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter e Corey Blechman. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, James Van Patten, Delta Burke, Reid Smith e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. **Decima puntata**
Pubblicità

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS
Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus (III)
21,35 **LUI**
(« El », 1952). Film - Regia di **Luis Buñuel.** Interpreti: Arturo De Cordova, Delia Garcés, Luis Beristain, Aurora Walker, Manuel Donde, Carlos Martinez Baena, Fernando Casanova, Rafael Banquelle, José Pidal, Roberto Meyer. Produzione: Oscar Dancingers, National Film
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

17-18,45 **INVITO**
LE INTERVISTE DEL POLLICE (17)
Incontro con Francesco Maselli. Conduce Ernesto Mazzetti. Regia di Vincenzo Verdecchi

ASSALTO ALLA TERRA (17,15)
(« Them », 1954). Film - Regia di **Gordon Douglas.** Interpreti: James Whitmore, Edmund Gwenn, Joan Weldon, James Arness, Onslow Stevens, Sean McClory, Chris Drake, Sandy Descher. Produzione: Warner Bros.

18,45 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO C

19,35 **IL POLLICE** C
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981
20 **VIDEO MIO... CHE PASSIONE!** C
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. *Dodicesima puntata*: **Storia in diretta.** In studio: Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

20,40 **GNICCHE** C
Soggetto e sceneggiatura di Ivan Angeli. Personaggi ed interpreti: Gnicche *Tonio Damia*, Rosa *Gabriella Giorgelli*, Il manaro *Galliano Sbarra*, Il ghiora *Massimo Sarchielli*, Canciarello *Salvatore Visco*, Il saltimbanco *Alfredo Bianchini*, La cantante *Dodi Moscati*, Il tenore *Nazzareno Antonori*, Il cantastorie *Edilio Romanelli*. Fotografia di Roberto D'Ettorre, Emilio Loffredo. Regia di Ivan Angeli. Prod.: Torton Film. **1ª puntata.** Un progr. della Sede region. per la Toscana

21,35 **LA PAROLA E L'IMMAGINE** C
Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,05 **TG 3**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO C

22,40 **SPECIALE MIA MARTINI** C
dal **Girofestival '81.** Organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Joh. Brahms: « Liebesliederwalzer » op. 52** (Sperimentale C)
Mitwirkende: Peter Schreier, Magdalena Falewicz, Gisela Pohl, Theo Adam, Gabriele Kupfernagel, Norman Shettler - Gestaltung: Livia Neugebaur und Helga Homa - Verleih: DDR-Fernsehen

18,05 **Ein Hauch von Magie** (Sperimentale C)
Heute: « Ein Ballon und bunte Tücher » und « Drei auf einem Streich »

18,15 **Keine Zukunft für Tiere** (Sperimentale C)
Dokumentarserie von Jürgen Lehmann. 5. « Toten ohne Waffe » - Regie: Rolf Schneider - Verleih: Bavaria

18,30 Scacchiera C
Incontri su temi di attualità socio-culturale
19 — TG 3
Gianni e Pinotto C
19,35 Il Pollice C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht: Professor Dr. Alois Ties
20,25 **Bunter Südtiroler Himmel** (Sperimentale C)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im November - Sendereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer

20,40 Gnicche C *1ª puntata*
21,35 La parola e l'immagine C Quaderni
22,05 TG 3
Gianni e Pinotto C
22,40 Speciale Mia Martini C
Tuttinscena-Cineteca 1951-1981
23,10 Video mio... che passione! C
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. *Dodicesima puntata*: Storia in diretta

rete 3

TV1

12,30

L'anno Mille

Terza ed ultima puntata de *L'anno Mille*, il documentario francese che illustra i complessi rapporti intercorrenti tra arte e storia, tra politica e religione negli anni tra l'undicesimo e il dodicesimo secolo. La trasmissione odierna tratta dell'influenza e del grande potere esercitati dall'abate di Cluny il quale regnò su migliaia di monasteri disseminati nell'Europa cristiana. La ricchezza accumulata nei monasteri clunacensi, provocò la violenta reazione di un giovane monaco di nobile famiglia: Bernardo di Citaux. Contro l'eccessiva ricchezza dell'ordine di Cluny e sotto l'ispirazione di san Bernardo, nel breve volgere di trent'anni sorsero trecento monasteri dell'ordine cistercense. Nello stesso periodo, a Saint-Denis, l'abate Suger edifica un'abbazia dove il concetto di luce viene introdotto per la prima volta nell'architettura monastica.

18,50

Happy circus

Nell'ambito del programma di musica leggera, varietà e circo diretto da Adolfo Lippi su testi di Vivi e Sammy Barbot, va in onda il telefilm *Un granello di sale per Fonzie* della nuova serie *Happy days*. Fonzie ha un incidente nel corso di una gara automobilistica e la sua macchina viene quasi distrutta. Si rende conto di quanto sia stato vicino alla morte e nasce in lui il desiderio di essere battezzato. Si confida con Alfred, che gli suggerisce di avere un colloquio con il suo fratello gemello, padre Del Vecchio.

22

Foto di gruppo

Ottavio Fabbri, che aveva realizzato per la serie precedente *Cantautori genovesi degli anni '60*, ci offre questa volta una foto di gruppo per eccellenza: un clan. Il Clan di Celentano. Storia di un fenomeno inedito nel panorama musicale italiano degli anni Sessanta attraverso la voce, i ricordi, i bisticci e le nostalgie dei protagonisti. Una carrellata di canzoni « ritrovate » fra le testimonianze di quanti hanno contribuito a creare un caso musicale, commerciale e di costume intorno a colui che si autodefinisce « il celebre ».

TV2

7,45

Sfilata militare sulla Piazza Rossa

Oggi per la prima volta la televisione italiana trasmette in diretta dalla Piazza Rossa di Mosca la tradizionale parata militare che si svolge per celebrare il 64° anniversario della Rivoluzione d'Ottobre. Oltre che un indubbio interesse tecnico-militare, la sfilata suscita anche, nel suo insieme, un interesse spettacolare — dato soprattutto dalla massiccia partecipazione e dalle esibizioni dei vari gruppi sociali ed etnici inquadrati nelle organizzazioni di regime — e uno più squisitamente politico.

20,40

Una storia del West

Frank e Jeremy, i due fratelli di Betsy, raggiungono il carro dei Chisholm; Jeremy è ferito e Minerva si accinge a curarlo. Solo loro si sono salvati: gli indiani hanno attaccato di notte la carovana guidata da Hawkins, distrutto i carri e massacrato anche donne e bambini. Il racconto non convince molto Hadley e infatti l'arrivo di Hawkins fa luce sull'episodio. Sono stati gli stessi Frank e Jeremy a procurare l'eccidio, dando la colpa agli indiani per fuggire poi con la cassetta contenente il denaro e i gioielli. I ragazzi vengono giustiziati, ma nella colluttazione che ne segue Hadley resta ferito.

21,35

Lui

Accoglienze di ghiaccio alla prima comparsa di un film diventato poi un vertice nell'opera di Buñuel. Tanto ghiaccio da ibernare *El* rispetto al pubblico italiano: quella di stasera è una « prima » espressamente predisposta dalla TV, il film non era mai entrato nei nostri cinematografi. La storia di Francisco, ricco e rispettabile signore, moralista intransigente e spregiatore delle femmine, e della sua passione improvvisa per Gloria. La cerca, la trova, la sposa; e subito scoppia il delirio della gelosia e del possesso. La vita a due è un inferno di sospetti, accuse e implorazioni di perdono che per Francisco si chiude nella follia e nel ritiro in convento: ma non nella pace della carne e dello spirito, come dimostra la conclusione. Il più bel film di Buñuel in Messico.

TV3

20,40

Gnicche

E' la storia di Federico Bobini, detto Gnicche, bandito « gentiluomo » nella Toscana della seconda metà dell'Ottocento. Gentiluomo come tutti i banditi « sognati » dalla fantasia degli oppressi. Il tono nasce dalle stampe popolari e dai racconti dei cantastorie. Gnicche interpretato da Tonio Damia, un attore di grande esuberanza ma anche di non comune ironia, è la sagoma di un avventuriero di sogno, una specie di Corto Maltese piantato per terra, un eroe inafferrabile che è dentro di noi. La chiave del film è in una sequenza che vede Gnicche allontanarsi all'orizzonte in un cocchio con due carabinieri a cavallo che lo inseguono a pochi centimetri ma non lo raggiungeranno mai.

21,35

La parola e l'immagine

La rubrica presenta questa settimana una monografia dedicata al mestiere dell'attore di teatro: strumenti, qualità e finalità di una professione che va oggi riscattandosi da un'eccessiva soggezione alla figura del regista, acquisendo una nuova individualità ed autonomia. Il servizio, realizzato per la parte filmata da Marcella Sansoni, mostra una gustosa carrellata di immagini, scenette, sketch girati in teatro o tratti dalla cineteca della Rai.

svizzera

- **10 — Appunti del sabato**
- **15 — Claudia, ovvero dov'è Timbuctù**
- **15,40 Per i più piccoli**
- **16 — Per i ragazzi**
- **16,35 La bambina perduta**
- **17,25 Music Mag**
- **18 — Oggi sabato**
- **18,45 Telegiornale** - 1ª edizione
- **18,50 Estrazioni del Lotto**
- **18,55 Il Vangelo di domani**
- **19,10 Scacciapensieri**
- **19,50 Il Regionale** TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione
- **20,40 Il vizio e la notte.** Film
- **22,10 Telegiornale** - 3ª edizione
- **22,15-24 Sabato sport**
  — Telegiornale - 4ª edizione

capodistria

- **15,25 Calcio**
  Novi Sad: Campionato jugoslavo: Vojvodina-Sarajevo
- **17,15 Pallacanestro**
  Belgrado: Campionato jugoslavo
  Crvena Zvezda-Partizan
- **18,45 Film** (Replica)
  — Zig Zag
- **20,15 TG - Punto d'incontro**
  — Due minuti
- **20,30 L'avventuriero degli abissi**
  Film con Stephen Boyd, Rosey Grier, David Ladd
  Regia di Virginia Stone
- **21,45 TG - Tuttoggi**
- **21,55 Uomini sulla Luna**
  Film con John Archer, Warner Anderson, Dick Wesson
  Regia di Irving Pichel
  — TG - Tuttoggi

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- **12 — La verità è nel fondo della marmitta**
- **12,30 Prossimamente**
- **12,45 Telegiornale**
- **14,25 Pomeriggio sportivo**
- **17,15 Recré A 2**
- **18 — Concerto sinfonico**
- **18,50 Numeri e lettere** Gioco
- **19,10 D'accordo, non d'accordo**
- **19,20 Attualità regionali**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Non lieu** Telefilm (2º)
- **21,35 Cosmo** Documentario (4º)
- **22,30 I carnet dell'avventura**
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **13,15 Notiziario** - 1ª edizione
- **13,30 I cari bugiardi** E. Tortora
- **14,30 Non è sempre caviale**
- **15,20 La mano spietata della legge**
  Film con Klaus Kinski
- **17,30 Ginguiser** Cartoni animati
- **18 — Vita da strega** Telefilm
- **18,30 Shopping**
- **18,45 Telemenu**
- **19 — Arthur re dei Britanni**
- **19,30 Notiziario** - 2ª edizione
- **19,50 Il buggzzum** Gioco
- **20,30 La signora è stata violentata**
  Film con Pamela Tiffin
- **22 — Bollettino meteorologico**
- **22,05 Oroscopo di domani**
- **22,15 A boccaperta**
- **23,15 La portatrice di pane**

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Campania

Per *Spazio Regione TV*, martedì 3, va il servizio *Con Gregoretti nella città spettacolo*, di Antonio Bottiglieri. Da quando Gregoretti ha « scoperto » Benevento nella città del Sannio sono cambiate molte cose (quantomeno dal punto di vista dello spettacolo). Anche quest'anno, per esempio, Gregoretti ha organizzato la « città spettacolo » con una rassegna di manifestazioni teatrali di grosso significato (tra l'altro sono stati presentati due lavori, *L'Aiglon* di Rostand, con la regia di Giancarlo Nanni e l'interpretazione di Manuela Kustermann, e *Achille in Sciro* di Metastasio, interpretato e diretto da Lucia Poli). Insieme a Gregoretti si rivedranno alcuni momenti della rassegna, oltre a brani della sua realizzazione teatrale « di piazza » dal titolo *La battaglia di Benevento*, tratto dal romanzo di Guerrazzi. Giovedì 5 va *Metti un costume da bagno. Cent'anni ma non li dimostra*, con la regia di Romano Costamagna. Si tratta di un servizio realizzato durante la mostra sul « costume da bagno » allestita a Villa Orlandi, ad Anacapri, da Bonizza Giordani Aragno e Guido Cozzolino, promosso da Pasquale Trisorio. (Nella foto di Teodoro Bonavita la prima pagina del *Corriere delle Signore* del 7 luglio 1900).

Friuli - Venezia Giulia

Prima puntata, martedì 3, della serie *Plurale femminile*, a cura di Maria Pia Bellizzi e Lilla Cepak. Quest'oggi si parlerà delle donne e il mondo della scuola. Giovedì 5, per *Filo d'Arianna*, viene presentato un itinerario turistico-culturale su San Daniele del Friuli, centro ricchissimo di storia, di arte e famoso anche per il suo prosciutto.

Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 3, per la serie *La piazza, il palcoscenico va ... o della trasgressione*, con la regia di Lillo Gullo. E' la ripresa di uno spettacolo « di piazza » realizzato dal Teatro Proposta di Napoli, diretto da Lucio Colle e rappresentato per le vie di Trento.

Valle d'Aosta

Diviso in due parti, va in onda martedì 3 lo spettacolo per bambini *Arlecchino cuoco da poco* (la seconda parte va martedì 10), realizzato dal Teatro dei Piccoli di Livio Viano (nella foto sotto una scena). Giovedì 5, in *Carrefour*, si conclude il ciclo di trasmissioni dedicato al *Triangle de l'Amitié*, il triangolo formato dalla Valle d'Aosta, la Savoia e il Vallese. Questa puntata è dedicata a Chamonix. La regia come al solito è di Maria Luisa Di Loreto.

Piemonte

Martedì 3, va la prima parte di una ricostruzione storico-culturale della vita e dell'opera di Augusto Monti, per la regia di Sergio Ariotti. Il programma, realizzato insieme a Elena De Angeli e Anna Martina, ricostruisce l'iter professionale di Monti professore ed i suoi esordi letterari. Giovedì 5, per le celebrazioni del 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, va la seconda parte del concerto di musica da camera, registrato nei saloni della villa Tesoriera di Torino (ora sede della Biblioteca musicale). Sotto la direzione del maestro Antonio Janigro vengono eseguiti: il *Concerto Brandeburghese n. 4, in sol maggiore*, di J. S. Bach, e il *Divertimento in si bemolle maggiore K. 137*, di W. A. Mozart. La regia è di Riccardo Donna.

Marche

Va in onda, martedì 3, una parte del concerto tenuto dalla cantante rock Gianna Nannini all'Arena Gigli di Porto Recanati. La regia è di Raffaello Ventola. Giovedì 5 per il *Verso e l'immagine* va in onda la prima trasmissione dedicata al poeta dialettale anconitano Franco Scataglini. Il ciclo di quattro puntate presenterà altrettanti poeti italiani ritratti da un poeta-regista, Umberto Piersanti. L'autore ha al suo attivo il film *L'età breve* (girato a Urbino, dove vive e insegna nell'Università), di prossima programmazione sulla Terza Rete TV. Il programma si propone di favorire l'incontro tra la poesia e il grande pubblico, mediante un rapporto visivo tra i luoghi della terra marchigiana.

Lombardia

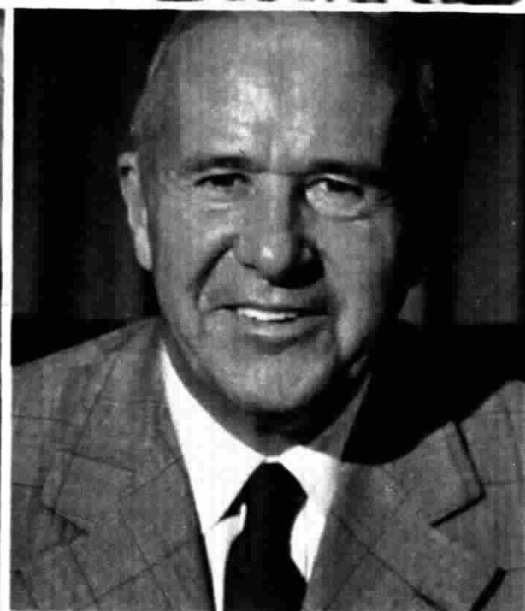
Per la serie *Il filo del lavoro*, martedì 3, va la prima di quattro puntate di Carmine Ventimiglia sull'*Agricoltura nel comasco*. Vengono presi in esame anche alcuni settori particolari dell'agricoltura: il florovivaismo, l'orticoltura, l'allevamento. Alla floridezza di questi tre settori fanno riscontro però alcune difficoltà soprattutto per quanto riguarda i finanziamenti. Giovedì 5, per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia* va un servizio di Luigi Fossati e Eugenio Giacobino su *I 25 anni de « Il Giorno »*. Rievocazione attraverso immagini d'epoca ed interviste della nascita e delle ultime vicende riguardanti il quotidiano milanese creato da Enrico Mattei nel 1956. A parlare del passato e del presente e a svelare i « segreti » del giornale ci sono il direttore de *Il Giorno* Guglielmo Zucconi insieme ai suoi più stretti collaboratori.

Liguria

Per *Come siamo*, martedì 3, va *Serra di Lerici* di Renzo Trotta. Due scrittori, Paolo Bertolani e Mario Soldati, si incontrano e si scontrano sul tema del mare e sul confronto tra cultura « marinara » e cultura « contadina », dopo aver separatamente illustrato due ambienti della riviera di Levante, ricchi di tradizioni e storie popolari. Giovedì 5, per *Memoria popolare*, seconda parte del *Concerto per la terra, l'albero, il torrente*, di Anna Lajolo e Guido Lombardi... Il programma ha l'intento di denunciare, in un modo del tutto singolare, il declino e il pericolo incombenti sulla Val Fontanabuona. Le esecuzioni sono state ambientate in una cava di ardesia, tra i prati della località La Fornace, in mezzo a lavoratori ardesiaci e studenti medi. Nella foto due musicisti: Mario Trabucco, al violino, e Giulio Odero, alla chitarra.

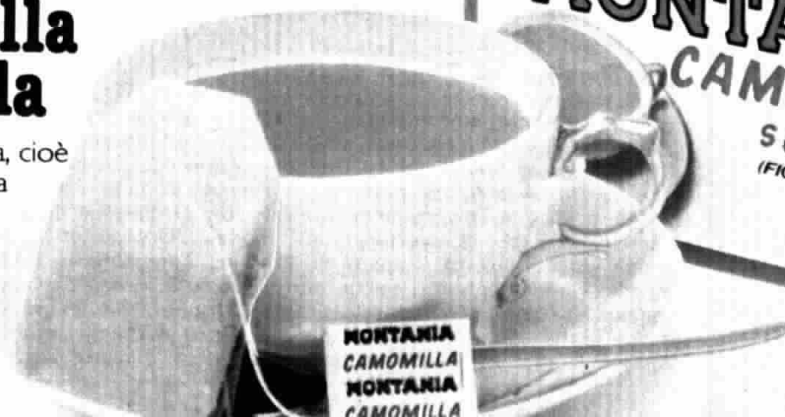
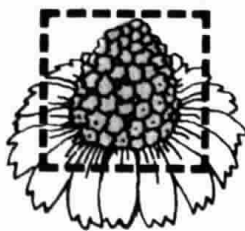
Oggi molti preferiscono Camomilla Montania

Specie in certi giorni del mese io bevo Camomilla Montania: mi calma e mi sento meglio.

Io ho fiducia nella Camomilla Montania, e la dò sempre al mio bambino.

Col bisogno di calma che c'è oggi certo che bevo camomilla, e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè la parte gialla dell'infiorescenza, ricca di sostanze attive e benefiche.

Standard Brands S.p.A. GARANZIA DI QUALITÀ

Le avventure di Rolls-Royce

Continuano, mercoledì alle 14,28, le avventure di Rolls-Royce, il personaggio dell'inchiesta satirica di Gaio Fratini *Lo sfasciacarrozze*. Arrivato a Roma, dove due giovani lo hanno portato, il nostro uomo diventa, per una serie di strani casi, l'ispiratore di tante storie diverse per tanti registi famosi.

Nella foto una parte della troupe dello spettacolo: da sinistra, Sandro Rossi, Franco Giacobini, Paolo Bonacelli e Marisa Fabbri. Partecipano inoltre: Patrick Rossi Gastaldi, Benedetta Buccellato, Gianfranco Barra.

Viaggio in America per un quiz

In diretta, e in contemporanea con tutte le radio europee, da Tampere (in Finlandia) venerdì alle 20, Lilian Terry (nella foto) presenta il *Quiz Internazionale del Jazz*. E' una manifestazione molto importante e viene fatta tutti gli anni dalle radio aderenti all'UER (Unione Europea Radiodiffusione), che organizzano, ogni volta in una sede diversa, questo quiz. Un rappresentante per ogni nazione (per l'Italia quest'anno ci sarà Paolo Piangerelli) viene convocato e deve indovinare, attraverso l'ascolto di vari dischi, alcuni elementi che caratterizzano le diverse musiche (autore, data di composizione, musicista, ecc.). Al vincitore va in premio un viaggio negli Stati Uniti per seguire una grossa manifestazione jazzistica.

«Arianna a Nasso» di Strauss

Preceduta dalla consueta presentazione di Lucio Lironi, andrà in onda domenica alle 20 « Arianna a Nasso » di Richard Strauss. L'opera fu composta su libretto di Hugo von Hofmannsthal e doveva servire da finale al « Borghese gentiluomo » di Molière al posto del balletto conclusivo. Strauss e il suo collaboratore ne fecero una prima versione che venne data al Teatro di Corte di Stoccarda il 26 ottobre del 1912. Poi, dopo lo scarso successo ottenuto, l'opera venne completamente rimaneggiata e, con l'aggiunta di un prologo, rappresentata a Vienna nel 1916. Karl Böhm doveva dirigerla ancora una volta quest'anno al Festival estivo di Salisburgo. « Arianna a Nasso » è stata infatti uno dei successi più strepitosi di questi ultimi anni del direttore scomparso. Gli ascoltatori avranno modo di verificarlo ascoltando la registrazione (una delle ultime di Böhm).

All'alba della domenica

Musica e parole per un giorno di festa, domenica dalle 6 alle 7,33. Due attori, Linda Sini (caratterista) e Gabrio Gabrani, presentano queste due ore e mezzo « non stop » di musica e parole. Le « parole » dei testi sono, per la prima parte, di Marcello Santarelli e, per la seconda, di Annabella D'Avino. La trasmissione è infatti divisa in due parti: personaggi celebri della musica classica introducono brani di opere e musica sinfonica. Mentre, in un secondo momento, Linda Sini presenta una serie di piccole rubriche su diversi argomenti: la bellezza, l'erboristeria e tanti altri: tutti allegri e abbastanza ironici. L'ascolto di musica leggera completa la seconda parte della trasmissione. Tra un discorso e un altro si inserisce *Onda verde* e, questa volta, con una particolarità: saranno gli automobilisti stessi a dare notizie sul traffico attraverso una telefonata che li raggiungerà ad una stazione di servizio.

Antologia di Wagner e concerto

Musiche di Wagner nel concerto lirico di lunedì alle ore 20,30. Per un'ora circa a partire da questo lunedì per la durata di quattro settimane verrà offerto all'ascolto degli appassionati del grande compositore tedesco una antologia di brani tratti da sue opere, dal primissimo periodo ancora influenzato dal melodramma italiano e francese, ma che già rivelava il suo forte temperamento musicale, fino al *Parsifal*, ultima sua grande opera.

Subito dopo le musiche di Wagner ci sarà il concerto di musiche da camera. Verranno presentate le registrazioni di alcuni concerti da camera che si sono svolti a Palazzo Labia durante la passata stagione. Questo lunedì ascolteremo il *Concerto italiano* di Johann Sebastian Bach: al clavicembalo ci sarà Daniel Chorzempa.

Tanta musica per tutti i gusti

« Mass Music » è un nuovo programma di questa rete radiofonica. Ogni lunedì, martedì, giovedì e venerdì in onda alle 20 per tutto il trimestre. E' condotto in studio da Marco Ferranti, Gabriella Campenni e Francesco Forti; generazioni diverse (più giovani i primi due conduttori, più maturo l'ultimo) confrontano i loro gusti musicali, entrando spesso in polemica, e propongono diversi brani che spaziano nel tempo e sono di largo consumo.

Il sottotitolo chiarisce meglio lo spirito del programma e il compito dei conduttori.

Da Roma al Foro Italico

Il concerto sinfonico di sabato — prossimamente alle ore 21 — è il secondo effettuato dall'Auditorium del Foro Italico in Roma per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai. Verranno eseguite musiche di Hamel, Wagner e Strauss. Primo brano in programma: *Gestalt für Orchester* di F. H. Hamel; seguirà l'Ouverture del *Rienzi* (*Cola Rienzi, der Letzte der Tribunen*), l'opera di Wagner composta nel 1840, rimasta famosa soltanto per la sua Ouverture, brano che viene spesso eseguito nei concerti sinfonici. Infine l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma diretta da Gerd Albrecht eseguirà l'ultimo brano: il *Poema sinfonico op. 30* di Richard Strauss.

Pirandello con Romolo Valli

Sabato, per *Invito a Teatro*, alle 17,32, *Enrico IV* di Luigi Pirandello. Dell'*Enrico IV* la Rai possiede già un'edizione radiofonica con Ruggero Ruggeri. Una seconda edizione è stata giustificata innanzi tutto per il prestigio del protagonista, che con questa interpretazione ha coronato la sua lunga carriera pirandelliana. Romolo Valli (nella foto) ha infatti incarnato quasi tutti i volti dell'antieroe pirandelliano: il Padre dei *Sei personaggi in cerca d'autore*, Leone Gala del *Giuoco delle parti*, Laudisi di *Così è (se vi pare)* e Martino Lori di *Tutto per bene*. La regia è di Giorgio De Lullo ed è basata su una insolita valorizzazione di tutto il testo e di tutti i personaggi, anche quelli minori che solitamente sono relegati a ruoli macchiettistici e di comparse. L'edizione è già andata in onda, ma la sua replica consente al pubblico di appassionati che non hanno avuto la possibilità di ascoltarla. Marisa Belli è l'interprete del personaggio della marchesa Matilde Spina.

istor

RADIOTRE

Gli strumenti di Paganini

Domenica alle 21 potremo ascoltare, diretto da Karl Melles, il concerto dei premiati al Concorso Internazionale « Premio Niccolò Paganini 1981 ». Il Concorso, uno dei più prestigiosi, quest'anno alla sua ventottesima edizione, ha visto come sempre una larghissima partecipazione di giovani violinisti provenienti da ogni parte del mondo. Paganini lasciò a Genova, sua città natale, una buona parte della sua collezione di preziosi strumenti e sono questi che verranno suonati dai vincitori del Concorso. Ma ecco i nomi dei vincitori di quest'anno: 1. Ilja Kaler, URSS; 2. Leonid Sorokov, URSS; 3. Frank Almond, USA; 4. Nagata Kumiko, Giappone; 5. Mircea Calin, Romania; 6. Francine Trachier, Francia. Di alcuni di loro certamente sentiremo parlare.

Dalla Biennale di Venezia

Proseguono le trasmissioni dei concerti da camera dalla Biennale di Venezia, dedicata alle prospettive musicali intorno agli anni Ottanta. Questa settimana gli appuntamenti sono due: il primo sarà lunedì alle 21,30 ed è la registrazione effettuata dalla Scuola Grande di San Rocco il 6 ottobre di un concerto per orchestra da camera eseguito dal Gruppo da Camera dell'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Angelo Faja. Il primo brano, *Winter Variations*, è di Tod Machover, eseguito in prima europea. Il secondo brano è di Peter Maxwell Davies, *A Mirror of Whitening Light* per 14 strumenti ed è anche questo una novità assoluta per l'Italia. Il terzo brano, *Avec un morne embrassement* per 24 strumenti, è di Federico Incardona, eseguito in prima esecuzione assoluta.

Secondo appuntamento venerdì alle 21 con le Sale Apollinee della Fenice. Esecutori questa volta The Arditti String Quartet.

Le letture interessanti

Letture d'autore è il titolo di un nuovo programma di questa rete, in onda martedì alle 22 circa. Qui viene associata la presenza al microfono di uno scrittore (tra i più vivaci e criticamente spregiudicati) e di un testo letterario in prevalenza narrativo. Lo scrittore propone il libro e ne introduce i passi più significativi; poi, in maniera implicita o esplicita, esprime il rapporto particolare di curiosità, simpatia e interesse che lo lega al testo, e aiuta gli ascoltatori a fare una lettura più aggiornata, o comunque meno convenzionale, di quella che tante volte la pigrizia suggerisce. In trasmissione molte sono le citazioni (lette da attori) degli interventi critici, in modo da salvaguardare il valore narrativo e la finalità di intrattenimento dell'iniziativa. La prima serie di programmi si apre con un capolavoro di Nathaniel Hawthorne, ritratto nella stampa qui sopra (*La casa dei sette pinnacoli*) e si chiude con il volume di Giovanni Comisso *Giorni di guerra*, commentato dal poeta Andrea Zanzotto.

Per chi ama l'arte

Mercoledì alle 17 riprende (per il quinto anno consecutivo) la trasmissione « L'arte in questione », che si può definire « un unico » nelle trasmissioni radiofoniche, in quanto periodicamente presenta una varia rassegna di tutto ciò che può interessare gli estimatori e i curiosi dell'arte. La curatrice della trasmissione è Gemma Vincenzini; in redazione Enrico Parlato; la collaborazione è di Guido Giongo, che tra breve sarà affiancato anche da un corrispondente da Milano. Questi gli argomenti: grosse mostre degli enti espositivi di tutta Italia, incontri con gli artisti (prossimamente Mario Schifano in trasmissione), nodi problematici dell'arte contemporanea (donazioni, restauri, problematiche, ecc.), profili culturali di diverse città (il mercato d'arte, gli artisti, le pubbliche istituzioni). La mostra di Mirò a Milano, il primo servizio, con un'intervista a Vincens; viene qui messa in luce la « catalanità » dell'artista, e verrà anche fatta ascoltare una parte della musica composta da Bussotti per un balletto della Biennale Musica di Venezia.

VI RACCONTIAMO:

● « Arianna a Nasso » di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 1° novembre, ore 20 (Radiouno). Nel palazzo di un ricco signore viennese il compositore e il maestro di musica stanno preparando la messa in scena dell'opera *Arianna a Nasso* da rappresentare per quella sera stessa.

Vengono distratti dall'arrivo di una compagnia di comici italiani che devono allestire nella stessa festa un'opera buffa.

Il maggiordomo annuncia, con grande disappunto dei musicisti, che le due opere, la buffa e la seria, dovranno essere rappresentate contemporaneamente per far posto nella conclusione della serata ad uno spettacolo di fuochi d'artificio.

L'opera va finalmente in scena ed è ambientata in uno scoglio posto nelle vicinanze di un'isola deserta.

Arianna, abbandonata da Teseo, è consolata da Arlecchino che le canta una serenata e da Zerbinetta che le dimostra praticamente come comportarsi con i corteggiatori. Infatti civetta dapprima con le maschere e poi si allontana con Arlecchino. Arriva una imbarcazione annunciata da tre ninfe: è Bacco che racconta come sia sfuggito alle arti di Circe che voleva trasformarlo in un animale. Arianna crede che egli sia una divinità infernale e timorosa gli chiede di accompagnarla agli inferi per cercare Teseo, poi, ricordando i consigli di Zerbinetta, cede all'amore e si allontana con Bacco verso l'Olimpo.

Tre domande a... Francesco Grisi

Francesco Grisi, cinquantadue anni, di genitori calabresi, sposato con un figlio, docente liceale e universitario, segretario generale del Sindacato libero degli scrittori, presenta dal 2 novembre *I giorni* a Radiodue.

— Soltanto scrittore?

« Io vivo a Roma, ma spesso vado a Todi, dove mi occupo della campagna e dipingo. Ho già fatto varie mostre, e ritengo la pittura una liturgia necessaria per lo scrittore; attraverso un libro non " si vede tutto ", in un quadro è invece " tutto " manifesto. Poi, naturalmente, scrivo; il mio ultimo libro *La penna e la clessidra* (ed. Volpe) è la testimonianza dell'angoscia intellettuale nel mondo contemporaneo, una sorta di diario pubblico ».

— La musica?

« Mozart. La grande rivoluzione musicale del mondo moderno viene da Mozart, io ne sono convinto. E' il punto di passaggio fra un vecchio e nuovo tipo di armonia; senza di lui probabilmente non avremmo mai avuto il jazz ».

— Come intratterrà il pubblico durante questo mese?

« Ho in mente diversi argomenti. Oltre la pittura, la letteratura ed il discorso musicale, penso che affronterò insieme agli ascoltatori il discorso dei rapporti fra le generazioni. Trovo molto giusto che i giovani siano diversi (non si corre per l'oceano se non si diventa " orfani "), e che i più maturi conservino le loro abitudini; ogni età deve avere la sua caratteristica: è questa la continuità della vita. Poi parlerò di tanti anniversari (Benedetto Croce, Virgilio, Giuseppe Berto), dell'ecologia dell'anima e farò " parlare " le città ».

FLASH

● Giovedì ore 21, Radiotre, dramma musicale in due atti, testo di Jules Claretie, musica di Jules Massenet: *Thérèse*. Orchestra New Philharmonia, Coro « The Linden Singers ». Direttore Richard Bonynge.

● *Il matrimonio segreto*, due atti di Giovanni Bertati, riduz. da Cimarosa. Domenica ore 17, Radiotre. Orchestra « Piccola Scala » di Milano. Direttore Mario Sanzogno.

● Quarta trasmissione del programma di Paolo Fenoglio *La fuga e la forma sonata: « Due modelli di realtà e due visioni del mondo »*. Mercoledì ore 21, Radiotre.

domenica

1° NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,40 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiores

10,10 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri e con: Luigi Proietti, Giusi Raspani Dandolo, Licinia Lentini, la banda musicale di Terracina, Tony Santagata, Francesca Bertini, Bruno Lauzi, New Trolls, Franco Rosi, Enrico Ameri, il Coro Academia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferrio. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada
Coordinamento tecnico: Nicola Caponero
Assistente alla regia: Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino (I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli. Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

14 **Una voce e due strumenti**

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi, con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da «Diario di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria follia». Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà. Sesto racconto: «Un sarto americano». Musiche originali di Mario D'Amora. Regia di Mario Franco. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai di Napoli

20 Stagione Lirica di Radiouno
Arianna a Nasso
Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hoffmannsthal
Musica di Richard Strauss
Personaggi del prologo: Il maggiordomo: Franz Stoss; Il maestro di musica: Dietrich Fischer-Dieskau; Il compositore: Tatiana Troyanos; Il tenore (Bacchus): Jess Thomas; Un maestro di ballo: Gerhard Unger; Un ufficiale: Friedrich Lenz; Un parrucchiere: Heinz Friedrich; Un lacchè: Herbert Lackner; Zerbinetta: Reri Grist; Prima donna (Arianna): Hildegard Hillebrecht; Harlekin: Barry Mc Daniel; Scaramuccio: John van Kesteren; Truffaldin: Richard Kogel; Brighella: Friedrich Lenz
Personaggi dell'opera (atto unico). Arianna: Hildegard Hillebrecht; Bacchus: Jess Thomas; Najade: Arleen Auger; Dryade: Unni Rugtvedt; Echo: Sigrid Schmidt; Zerbinetta: Reri Grist; Harlekin: Barry Mc Daniel; Scaramuccio: John van Kesteren; Truffaldin: Richard Kogel; Brighella: Friedrich Lenz
Direttore Karl Böhm
Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 20,52 circa): **GR 1 flash**

22,10 **Intervallo musicale**

22,30 **Musiche di Barbara Giuranna**
Apina rapita dai nani della montagna. Piccola suite per orchestra e recitante (per la fiaba di Anatole France) (Voce recitante Paolo Giuranna. Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Luigi Colonna) — Musica per Olivia: Allegro con gioia - Andantino affettuoso (Minuetto) - Vivace e leggero (Rondò) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Franco Caracciolo)

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Bianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all''80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano: **Videoflash**
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai. Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 Amurri e Verde presentano
Domenica contro
maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano. Regia di Massimiliano Fasan (I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Domenica contro**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (I parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e contosensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
«L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchia» di Lorenzo Vitalone e Mariella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori. Regia di Mariella Zanetti
«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Danielli Biacchessi (I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport** (II parte)

17,15 **Domenica con noi** (II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi** (III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 **Città notte: Torino**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Un poeta e la sua terra
Vittorio Sereni vi parla della Lombardia
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Heinrich Isaac, Johann Jakob Froberger, Pietro Nardini, John Dowland, Georg Friedrich Haendel, Mauro Giuliani, Tommaso Albinoni, Adriano Banchieri

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Max Bruch: Kol Nidrei, op. 47 per violoncello e orchestra (Solista Pablo Casals - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Landon Ronald) ◆ Henry Purcell: Suite per ottoni: Allegretto - Aria - Giga - Allegro (Complesso di Ottoni diretto da Gabriel Masson) ◆ Aaron Copland: El salon Mexico (New Philharmonia Orchestra diretta dall'Autore)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Fréderic Chopin: Quattro Valzer: in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 - in la bemolle maggiore op. 34 n. 1 - in fa maggiore, op. 34 n. 3 - in la bemolle maggiore op. 42 (Pianista Peter Katin) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra: Elegia - Valzer melanconico - Scherzo - Tema e Variazioni (Violinista Ruggiero Ricci - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 per archi: Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace) (Quartetto «Melos» di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 **Concerto del mattino** (III parte)
In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma
Concerti aperitivo
Direttore Jean Jakus
Georg Philipp Telemann: Concerto a quattro: Allemanda - Ballo - Giga — Suite «La putain»: Ouverture - Mascarade - Loure - Menuet - Rondeau - Sarabande - Marche - Gasconnade - Bourrée - Horn pipe ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai (Solista Zygmunt Kowalski) ◆ François Devienne: Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Solista Gaby Riet) ◆ Pierre van Maldere: Sinfonia in la maggiore per archi: Allegro - Largo - Presto
Les Solistes de l'Orchestre Filarmonique Européenne

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
11. Il corpo, l'eros
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

13,10 **Disco novità:** Philips e Argo

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radio Tre**
14 La letteratura e le idee
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
4ª trasmissione: «Il topo»
con la partecipazione di: Roberto Bonanni, Dina Braschi e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari
(Replica)
14,30 Contro/canto
con Francesco Lombardi
16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
4ª trasmissione: Giuseppe, il nutritore
(Replica)

17 **Il matrimonio segreto**
Melodramma in due atti di Giovanni Bertati
Musica di Domenico Cimarosa
Geronimo: Carlo Badioli; Elisabetta: Eugenia Ratti; Carolina: Graziella Sciutti; Fidalma: Ebe Stignani; Il conte Robinson: Franco Calabrese; Paolino: Luigi Alva
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra della «Piccola Scala» di Milano
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radio Tre

19,40 Pagine da:
Memorie di una casa morta
di Fiodor Dostojewski
«Le feste di Natale». Lettura di Gianni Bonagura

20 Renato Minore vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Concerto dei premiati al XXVIII Concorso Internazionale di violino «Premio Nicolò Paganini 1981»**
Direttore Karl Melles
Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concerto in re maggiore K. 218 (cadenza di Joseph Joachim): Allegro (Solista Francine Trachier, Francia - Sesta classificata; al pianoforte: Canzio Bucciarelli) ◆ Béla Bartók: Rapsodia n. 1 (Solista Calin Mircea, Romania - Quinta classificata; al pianoforte: Franco Trabucco) ◆ Johannes Brahms: Dal Concerto in re maggiore op. 77 (cadenza di Joseph Joachim): Allegro non troppo (Solista Kumiko Nagata, Giappone - Quarta classificata) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concerto in la maggiore K. 219 (cadenza di Joseph Joachim): Allegro aperto (Solista Frank Almond, USA - Terzo classificato; al pianoforte: Canzio Bucciarelli) ◆ Henry Wieniawski: Concerto in re minore op. 22: Allegro moderato - Andante non troppo (Romanza) - Allegro moderato alla zingara (Solista Leonid Sorokov, URSS - Secondo classificato) ◆ Niccolò Paganini: Dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 (cadenza di Sauret): Allegro maestoso (Solista Ilija Kaler, URSS - Primo classificato)
Orchestra del Teatro Comunale dell'Opera di Genova
(Registrazioni effettuate il 28, 29, 30-9 e 3-10-'81 al Teatro Margherita di Genova)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

22,45 **Libri novità**

23 Bruno Tommaso presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • **Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero** - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Istria nobilissima (Replica). • **15-15,30** Pari siamo (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **14,30-15,20** A boghe manna piena. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed.

SICILIA • **14-16** Buona domenica. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag I. • **8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat. Die Karolingische Hofkunst und St. Benedikt in Mals. • **9** Musik zum Sonntag II. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe Predigt: Pater Parth. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** Beliebte Klänge. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45** Volksmusik. • **14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 31.10.1981). • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Anonimo/Lisa Tetzner: Der Königssohn und der Vogel mit dem liebreichen Gesang. • **17** Das grosse Opern-ABC. • **18** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Ein Deutscher Requiem Op. 45 nach Worten der Hl. Schrift für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Gundula Janowitz, Sopran; Eberhard Wächter, Bariton; Der Wiener Singverein und die Berliner Philharmoniker unter der Leitung von Herbert von Karajan. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nedeljski zvon. • **11** Mladinski oder: • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - 1. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - 2. del. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Na goriškem valu (ponovitev). • **(15)** - Brez meja -. Radijska igra, ki jo je napisal Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
2 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic
Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizz. di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Riparliamone con loro di Sandro Ciotti

7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta
Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,44 Moll Flanders
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 16ª puntata. Regia di Massimo Scaglione

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 E l'ottavo giorno si svegliò!...
Catastrofi e apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli. Scelte musicali di Sandro Petrone. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino
Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— « La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade » di Ugo Leonzio
— « Dibattito »
— « Chi è di scena » a cura di Daniela Sbarrini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale
19 ottobre 1914: Enrico Caruso. Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin. Consulenza di Alessandro Gebbia

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
162ª puntata: « Il duca della musica: Duke Ellington » (2ª parte)
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Viviani Rigillo: un'orestiade mediterranea. Il poeta Mario Scaccia

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher con Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per l'Abruzzo (Replica)

21,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, presentato da Daisy Wender
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Giulio Carlo Argan e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox
Edippo nel sottosuolo infantile
Macchina di riciclaggio post-catastrofica per miti sperduti, cadute, perdite e sensi di svuotamento ad opera di Marco Baliani; distribuzioni musicali di Paolo Modugno
4ª puntata: « L'uccisione al passo stretto ». Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
— Lega Italiana per la lotta contro le emopatie e i tumori dell'infanzia: « La prevenzione e la diagnosi precoce possono salvare delle vite umane »

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Eneide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro Produzione di Roma della Rai

18,02 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. In studio Guido Guarnera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole
• Il lenzuolo • di Antonio Fiore
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

20,30 **Antologia wagneriana**

21,45 Musica cameristica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del clavicembalista Daniel Chorzempa
Johann Sebastian Bach: Concerto Italiano per clavicembalo: Andante - Presto — Partita in si minore per clavicembalo: Ouverture - Courante - Gavottes - Passepied - Saraband - Bourrées - Gigues - Echo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale per il Lazio: **Stampe d'epoca**
Illustrazioni storico-musicali ideate e condotte da Bruno Traversetti
2ª puntata: • La capitale del nulla: Parigi. Edith Piaf e la roca dolcezza dell'esistenzialismo •

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Antonio Scandello, Floriano Canali, Johann Pachelbel, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Joseph Bodin Boismortier

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Niccolò Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e continuo ♦ Carl Maria von Weber: Quattro Lieder op. 13 per voce e chitarra ♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30 per pianoforte

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per corno e orchestra

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Cinema e TV
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Georg Friedrich Händel: Cantata • Dalla guerra amorosa ♦ Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 • Liturgica •

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano con G. Carli Ballola
— Hanns Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi. 1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici (Replica)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Christoph Willibald Gluck: Quattro danze dall'opera • Orfeo ed Euridice • ♦ Erik Satie: • Sports et divertissements •, per pianoforte ♦ Giovan Battista Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore per pianoforte, violino obbligato e archi ♦ Franz Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte ♦ Alexander Glazunov: • Le Stagioni • balletto op. 67 ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Milano - **Il monitore lombardo**
Scienza tecnologia lavoro
a cura di Piero Carpi de Resmini

21,30 Dalla Scuola Grande di San Rocco di Venezia: **Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Tod Machover: Winter Variations per nove strumenti (I esecuzione in Europa) ♦ Peter Maxwell Davies: A Mirror of Whitening Light per quattordici strumenti (I esecuzione in Italia) ♦ Federico Incardona: Avec un morne embrassement per ventiquattro strumenti (I esecuzione assoluta)
Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata il 6 ottobre)
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Pagine da: **Magister musicae**
di Herman Hesse
Lettura di Paolo Lombardi

23,10 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Musica e musical. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Pari siamo. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Convegni in regione. • **14** Dall'Isonzo al Timavo. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Dall'Isonzo al Timavo (Replica). • **15,15-15,30** Il racconto della settimana (Replica)
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte) • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Rare, hot e fine; I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Gefährdete Umwelt. • **10,45-12** Auf leichter Welle. Dazwischen: **11-11,30** Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule). Singt und spielt - Pentatonik 1. Sendung. • **17** Nachrichten. • **17,05** Lieder und Texte. • **17,45** Chorkonzert mit dem • Paranjoti Akademy Chores • aus Bombay. • **18,45** Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** • Aussatz • Hörspiel von Heinrich Böll. • **21,40** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po nase. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. • **8,45** Glasbene skice, vmes: (**9,30**) Nenavadno kramljanje o navadnih stvareh. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert: POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • (**12**) Kulturni dogodki (ponovitev) - Zasebna slovenščina v 17. stoletju. Pripravil Pavle Merkù (ponovitev) (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Letošnja revija • Primorska poje •. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak. Pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Carlo Sgorlon: • Veter v vinogradu • - 4. in zadnji del. Prevod: Neva Godnič, izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Mario Uršič. • **15** V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Tenorist Carlo Cossutta v Verdijevem Rekviemu pod Karajanovim Vodstvom. • **18** Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì 3 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **GR 1 lavoro**

7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta
Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
17ª puntata
Regia di Massimo Scaglione

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosi e Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile
Per partecipare, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 **Giuseppe, Giuseppe**
Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (6ª puntata)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale
— «Tansk: un suicidio nella vita di Freud» di Nadia Campanini
— «Botta e risposta: sotto tiro Piero Chiara»
— «Viaggio al centro della musica» con Vionisio Artelbo alias Alberto Savinio di Paolo Scarnecchia
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— ENARS - ACLI: «Un movimento di giovani per la riforma della politica»

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
163ª puntata: «Il duca della musica: Duke Ellington» (3ª parte)
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ore venti: su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 5ª serata:
Discesa all'inferno
Con i signori: Renzo Palmer, Ruggero De Daninos, Adolfo Geri, Carlo Ratti, Mimmo Craig, Margherita Guzzinati, Daniela Piperno, Roberto Pistone
Direttore artistico Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai

20,45 **Incontro con...**
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Musica da folklore**
Israele: Gli Yeminiti, con Bruno Marinelli e Delia Valle. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 **Cronaca di un delitto**
«L'ospite inatteso»
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino

22 **Due in palcoscenico**
«Il gioco delle parti»
con Piero Boldini, Rodolfo Baldini, Roberto Bisacco e Isabella Del Bianco
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **Raphél May Améch Zabi Almi: Parla che ti passa**
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

8,58 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Il bambino nella letteratura moderna**
Sceneggiatura e regia di Bruno Di Geronimo. 5ª trasm.: David Copperfield

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano: **Sessantaminuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico **Eneide**
di Virgilio a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro Produzione di Roma della Rai

18,02 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda. Un itinerario settimanale nel mondo delle note. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi. « Czestochowa » di Sergio Trasatti. Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'elite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 **Città notte: Milano** (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Città notte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Rosenmuller, Giovan Battista Pescetti, Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Johann Schenk

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Michail Glinka: Kamarinskaya ◆ Claude Debussy: Cinque Preludi del Libro 2°

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra ◆ Johann Sebastian Bach: Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo ◆ Antonin Dvorak: Tre Danze Slave op. 46: in mi minore - in la bemolle maggiore - in fa maggiore

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Cinema e TV
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Claudio Monteverdi: « Lamento d'Arianna » madrigale a cinque voci, dai VI Libro: Lasciatemi morire - O Teseo, Teseo mio - Dove, dov'è la fede - Ahi, ch'ei non pur risponde ◆ Robert Schumann: Carnaval op. 9

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: « Abu Hassan » di Carl Maria von Weber
— Cronache musicali
— Discoclub con Luigi Bellingardi
— Hanns Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi 2° puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Medicina '81**
Conversazione in diretta tra medici sui temi proposti dalla trasmissione televisiva un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza di Rosario Troccoli. Conduce in studio Anna Benassi. Regia di Luigi Fantoni. 3° puntata

17,45 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore da « L'Estro Armonico » per due violini obbligati e archi (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Aaron Copland: Variazioni per pianoforte (Solista Webster Aitken) ◆ Ludwig van Beethoven: « Ah perfido! », scena e aria op. 65 per voce e orchestra (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore per archi: Grave assai; Allegro comodo - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro) (Quintetto « Boccherini ») ◆ Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a quattro mani: Allegro moderato - Andante con moto - Allegretto (Solisti Bruno Canino e Antonio Ballista) ◆ Sergei Prokofiev: Sinfonia - Concerto per violoncello e orchestra op. 125: Andante - Allegro spiritoso - Andante con moto (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Kurt Sanderling)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Tullio Regge, a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Festival di Vienna 1981**
Pianista Alfred Brendel
Béla Bartók: Quattro Nenie op. 9 a: Adagio - Andante - Poco lento - Assai andante ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una fantasia in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1: Andante - Allegro molto vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace
(Registrazione effettuata il 17 giugno dalla Radio Austriaca)

22 Lettura d'autore
Guido Fink presenta
La casa dei sette pinnacoli
di Nathaniel Hawthorne, con Dario Penne. Regia di Marco Lami (Vedi pag. 201)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 169

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I segni della storia. • **15,10** Vediamoci stasera. • **15,20-15,30** Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dilettando educa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **10** Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Il mercato dello studio. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Istria nobilissima. • **14** I love you Johnny (Replica). • **14,30** Anima della Carnia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Folk-studio (Replica). • **15,15-15,30** L'angolo del classico.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** I sotterranei di metallo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,45** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** I cunti di A. Cuticchio: Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Schwarz auf Weiss - Ein Pressespiegel. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule) Singt und spielt - Pentatonik 1. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11-12** Auf leichter Welle. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Doris Jannausch: Besuch aus der Hölle. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Landwirtschaft aktuell. • **20,30** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. Eine Sendung von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Kulturno pismo - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice. • **15,10** Naš jezik. • **15,15** Glasbeni magazin. Pripravlja Marko Štavar. • **16** Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Tržaški moški zbor « Val Rosandra », ki ga vodi Paolo de Cristini, med nagrajenimi na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici; Klavirska glasba Ivana Grbca in Vasilija Mirka. • **18** Arnaldo Bressan: « Izmisliti si otok » - radijska igra, ki jo je prevedla Tjaša Miklič. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

4 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic
Scelte musicali di Riccardo Mori
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **GR 1 lavoro**

7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 18a puntata
Regia di Massimo Scaglione

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 **Lo sfasciacarrozze**
Inchiesta satirica di Gaio Fratini, con: Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato e Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Sandro Rossi (5a puntata)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino
Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— « Sei casi di quotidiana follia », di Giulio Salierno
— « Dibattito »
— « Commenti e polemiche della settimana »
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro

18,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
164a puntata: « Il duca della musica: Duke Ellington » (4a parte)
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20,45 **Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Scusi, questo falso è autentico?**
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Un programma scritto da Giuseppe Lazzari
con: Dario Penne, Melina Martello e Luca Dal Fabbro
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

22 **La loro vita**
Istantanee sui grandi della tavolozza
« Toulouse Lautrec »
Un programma scritto da Renzo Nissim
Regia di Marco Gagliardo

22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox
Le stanze dell'antico silenzio
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie - Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata: Nando Gazzolo, Ugo Pirro, Giorgio Prosperi, Antonio Spinosa e altri
Regia di Mauro de Cillis

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 GR 2 e Radiodue presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Gilberto Evangelisti e Mario Giobbe; ... e tanta musica. Presentato da Clelia Bendandi (I parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Non stop sport e musica** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Christoph Pez, John Dowland, Niccolò Paganini, Baldassare Galuppi, Giovanni Gabrieli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 3 in fa maggiore (Orchestra «Bach» di Monaco diretta da Karl Richter) ◆ Edward Grieg: Peer-Gynt, suite n. 1 op. 46 («Bamberger Symphoniker» diretta da Otmar Suitner)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 376 per violino e pianoforte (Rafael Druian, violino; George Szell, pianoforte) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 2 in la minore op. 13 per archi (Quartetto «Bartholdy») ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata» per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Cinema e TV
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Richard Wagner: Grossen Festmarsch (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowski) ◆ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (Solista Wha-Kyung Chung - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice, con Angelo Sguerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica con Antonio Latanza
— Hanns Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi, 3a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **L'Arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione Enrico Parlato

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4: Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro (Orchestra «Wiener Sinfonietta» diretta da Max Goberman) ◆ Igor Strawinsky: Settimino per pianoforte, archi e strumenti a fiato («The Columbia Chamber Ensemble» diretto dall'Autore) ◆ Claude Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte: Prologo - Serenata e Finale (Alain Meunier, violoncello; Christian Ivaldi, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik»: Allegro - Andante - Allegretto - Allegro («Kammerorchester del Bayerischer Rundfunk» diretto da Eugen Jochum)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Maurice Ravel: Miroirs per pianoforti (Solista Philippe Entremont) ◆ Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto: Rondeau (très lent) - Adagietto - Rag - Mazurka (Presto) - Andantino - Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Georges Prêtre) ◆ Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi: Vivace - Andante - Agitato - Poco allegretto con variazioni (Quartetto «Borodin»)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata:
«Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fenoglio. 4a trasmissione:
Il tramonto del contrappunto

22,15 **America, coast to coast**
Cultura e società negli Stati Uniti
Da New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Il labirinto (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Il labirinto (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19.05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45** Ultimissime dai secoli scorsi (Replica) • **15,15-15,30** L'anima della Carnia (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte) • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • **20-20,45** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Andiamo a noi, musiche scelte da...; Processi celebri; Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik, ausgewählt von Joachim Hendel. • **11,15** Volksmusik. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Entdeckung und Erfindungen: Die Entwicklung der Seefahrt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Jungendwelle. • **18** Folk. Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Kirche und Staat im Laufe der Geschichte: Keltisch-germanische Wurzeln für das Verhältnis von Kirche und Staat. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell. - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Wiener Festwochen 1981. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev). • **8,45** Glasbene skice, vmes: • **(9,30)** Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 1. del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15,05** All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gedališki musical, pripravlja Sergij Grmek. • **16** Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajavci: Pianist Boris Stakul - Letošnja revija «Primorska poje» - Trbiž, 12. aprila: mešani zbor iz Rablja (vodi Walter Musina), mešani zbor «Frančišek Borgia Sedej» iz Števerjana (vodi Herman Srebernič) in maški zbor «Golobar» iz Bovca (vodi Danilo Durjava). • **18** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **18,15** Glasovi iz preteklosti. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

5 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta
Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,44 Moll Flanders
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 19ª puntata
Regia di Massimo Scaglione

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telef. al (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Ci sarà una volta...
Operina buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annechino
Ramiro: Claudio Villa; Violetta: Giorgia O'Brien; Il fantasma dell'Opera: Cochi Ponzoni; Gualtiero: Nicola D'Eramo; L'impresario: Roberto Antonelli; ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Riccardo Marcucci
Regia di Attilio Corsini. Programma a cura di Eodele Bellisario. Atto sesto

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale
— « Storia », rubrica a cura di Carlo Bonetti
— « Dibattito »
— « Cronache di attualità musicali », a cura di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Le pubbliche allegranze
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— Centro Studi sul Traffico: « Occorre ridurre i 6000 miliardi perduti nel traffico di Roma »

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
165ª puntata: « Il duca della musica: Duke Ellington » (5ª parte)
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Piero Di Pasquale

19,55 Il gioco delle parti
Commedia in tre atti di Luigi Pirandello
Leone Gala: Romolo Valli; Silia, sua moglie: Rossella Falk; Guido Venanzi: Carlo Giuffrè; Il dottor Spiga: Renzo Montagnani; Filippo, detto Socrate, servo di Leone Gala: Aroldo Tieri; Barelli: Giorgio De Lullo; Il marchesino Miglioriti: Adalberto Maria Merli; Primo signore ubriaco: Nino Fuscagni; Secondo signore ubriaco: Roberto Rizzi; Clara, cameriera di Silia: Gabriella Gabrielli; Un'inquilina: Angela Lavagna; Primo inquilino: Gianni Bortolotto; Secondo inquilino: Giorgio Biavati; Terzo inquilino: Dino Trappetti; 4° inquilino: Luciano Positano
Regia di Giorgio De Lullo
Nell'intervallo (ore 21,08):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,10): **GR 1 flash**

21,30 Passeggiando sopra i trenta
ovvero: « ma sono proprio solo canzonette? ». Un programma di Gerlando Gatto scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Al microfono Leo Gullotta e Angiolina Quinterno. Al pianoforte il M° Roberto Pregadio

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Bruno D'Alessandro
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

8,58 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano:
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Concerto. In studio Francesco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 Notizie**

18,45 **Il giro del Sole**
Giovedì: La storia e le storie
« Sindibad il marinaio »
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
19,50 **Capitalizzare cultura**
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Mass-music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 **Città notte: Napoli** (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria. Conduce Lucio Amelio

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare

22,50 **Città notte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Battista Lulli, Orlando Gibbons, Pierre Philidor, Jean-Marie Leclair, Gesualdo da Venosa, Vincenzo Galilei, Giuseppe Guami

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Anton Diabelli (rev. Alvaro Company): Trio in fa maggiore op. 62 ◆ Heitor Villa-Lobos: Uirapurù, balletto

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogni d'inverno » ◆ Dmitri Sciostakovic: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi

9,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Cinema e TV
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Domenico Cimarosa: Cinque Sonate per clavicembalo (Solista Robert Veyron-Lacroix) ◆ Alessandro Stradella (rev. A. Ephrikian): Sonata in fa maggiore per violino e continuo « Sinfonia » (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello; Maria Isabella De Carli, organo) ◆ Camille Saint-Saëns: La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Vincenzo Scotti
— Cronache musicali
— Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Piero Francia
— Discoclub, con Riccardo Risaliti
— Hanns Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi. 4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 **Da Bagdad a Istanbul**
Sceneggiatura di Ugo Leonzio
Regia di Umberto Benedetto
7ª ed ultima trasmissione: Al crepaccio del traditore

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Ottorino Respighi: Le Fontane di Roma (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ◆ Niccolò Paganini: Introduzione e Variazioni per violino solo sull'aria « Nel cor più non mi sento », di Giovanni Paisiello (Solista Salvatore Accardo) ◆ Sergei Rachmaninov: Due Momenti musicali op. 16 per pianoforte (Solista Lazar Berman) ◆ Ernest Bloch: Suite hébraïque per viola e orchestra (Solista Marcus Thompson - M.I.T. Symphony Orchestra diretta da David Epstein)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra (Solista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ Gabriel Fauré: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte (Patrice Fontanarosa, violino; Renaud Fontanarosa, violoncello; Frédérique Fontanarosa, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Thérèse**
Dramma musicale in due atti di Jules Claretie. Musica di Jules Massenet
Thérèse: Huguette Tourangeau; Armand de Clerval: Ryland Davies; André Thorel: Louis Quilico; Morel: Neilson Taylor; Un ufficiale: Jan Caley; Un ufficiale municipale: Alan Opie
Direttore Richard Bonynge - New Philharmonia Orchestra - Coro « The Linden Singers » - Mº del Coro Jan Humphris
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

22,25 **Le ragioni del cambiamento**
con Raymond Aron e Marco Capuzzo-Dolcetta

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. • **18,45** Musica a memoria. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'oggetto libro. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spettacolo come, dove, quando. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** De die in die (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** De die in die (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Larga la foglia, stretta la via; Agricoltura ancora una speranza. La zampogna. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Entdeckung und Erfindungen: Die Entwicklung der Seefahrt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Ingrid Foertsch: « Der Troll und Der Müll und der Wald ». Eine Umweltkantate von Roland Leisner-Mayer. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel. • **18** Musen leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** « Die Bildschnitzer ». Einakter von Karl Schönherr. Es wirken mit: Franz Trager, Rudolf Hiessl, Max Bernardi, Margit Seeber, Toni Mariner, Franz Weger, Hans Marini, Josef Winkler, Trude Ramoser, Margaret Armellini, Dietmar Hassl, Maria Niederstätter. Regie: Ernst Auer. • **21,02** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Zivozeleno. Pripravlja Alenka Rebula. • **8,45** Glasbene skice, vmes: • **(9,30)** Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Od Milj do Devina - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Junaki pravljic: « Vse najboljše, Ostržek ». Pripravlja Krasulja Simoniti. • **14,30** Izbrali smo za vas. • **14,55** Naš jezik. • **15** Jugoslovanski izvajalci. • **15,30** Za ljubitelje vokalnega jazza. • **16** Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravil Marko Tavčar (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Sopranistka Gloria Paulizza in pianist Fabio Nieder na Koncertu v devinskem gradu 12. septembra letos ob 20-letnici « Amnesty International ». • **18** Četrtkova srečanja. • **18,40** Sodobne slovenske novele. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì 6 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **GR 1 lavoro**

7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 20ª puntata
Regia di Massimo Scaglione

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telefonare al numero (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 **Lavori manuali per i beni culturali**
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Consulenza di Umberto Baldini. 2ª puntata

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi. Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato di Pierluigi Franz
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino
Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca»
— «Musica tra le virgole», di Arturo Morfino e Gianni Cesarini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi: Carl Maria von Weber
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

20 In diretta da Tampere (Finlandia)
Quiz Internazionale del Jazz
Presenta Lilian Terry

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82
Concerto diretto da Fulvio Angius
con la partecipazione del soprano Gloria Davy
Dmitri Bortnjanskij: Canto mattutino, a 4 voci dispari: Concerto n. 1 a 4 voci dispari — Concerto n. 3 a 4 voci dispari — Concerto n. 32 a 4 voci dispari ◆ Nicolai Berezovskij: Concerto (Introduzione e fuga) a 4 voci dispari ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Höre meine Bitten, Herr, inno per soprano, coro misto e organo (Organista Enrico Lini) ◆ Franz Schubert: Die Allmacht per soprano, coro maschile e pianoforte D. 852 — Mirjam's Siegesgesang, per soprano, coro misto e pianoforte D. 942 (Pianista Enrico Lini)
Coro di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,20 **Intervallo musicale**

22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Hit Parade** Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
Prisma musica. Fatti, problemi, libri, dischi. Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura. « Il leone » di Ruggero Leonardi. Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Firenze (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Ugo Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Adriano Banchieri, Diego Ortiz, Giovanni Battista Somis, Giuseppe Sammartini, Hermann Schein, Gaetano Pugnani

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Pietro Antonio Locatelli: Sonata in fa minore per violino e continuo « Au Tombeau » (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales, per pianoforte (Solista Werner Haas)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra (Solista Pepe Romero - Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Quartetto « Budapest » e Rudolf Serkin, pianoforte)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona **Avvisi e notizie**
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Johann Strauss jr.: Kaiser walzer (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskowski) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Vincenzo Scotti
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— Hanns Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi. 5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Solista Barry Tuckwell - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Otto Lieder (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte) ♦ Alban Berg: Tre Pezzi per orchestra (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Marc Andreae
Clavicembalista Andrée Darras
Contrabassista Lino Ferrara
Frank Martin: Esquisses, per orchestra — Concerto per clavicembalo e piccola orchestra: Allegro comodo - Adagio ♦ Giovanni Bottesini: Concerto in si minore per contrabbasso e orchestra: Allegro moderato - Andante - Finale (Allegro) (Revisione von Rudolf Malarić) ♦ Gaetano Donizetti: Sinfonia per la morte di Capuzzi (Prima esecuzione in Italia)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia: **Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Pierre Boulez: Livre pour Quatuor (versione 1981) ♦ Brian Ferneyhough: Quartet n. 2 ♦ René Koering: Quatuor n. 2 (I esecuzione assoluta) ♦ Elliott Carter: String Quartet n. 3 (I esecuzione in Italia)
The Arditti String Quartet: Irvine Arditti e Lennox Mackenzie, violini; Levine Andrade, viola; Rohan de Saram, violoncello
Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata l'8 ottobre)

22,10 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,40 Charles Gounod
Petite Symphonie per strumenti a fiato (Flautista Jacques Roger e Ottetto Maurice Bourgue)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 169

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2 • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12** Ultimissime dai secoli scorsi. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** De die in die (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** De die in die (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Io, Pietro e loro; Dentro il sociale; Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Filmmusik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967 eine Sendung von Helmuth von Dellemann. • **11,15** Heiterkeit kennt keine Grenzen! Humoresken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp. • **11,45** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: Wie wir Susi vor schmutzigen Wörtern gerettet haben - Die Schimpfwörter - Bist du eine Papageienfrau, Pippo - Du armer Pippo. • **17** Nachrichten. • Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen. Hans Bender: Schafsblut. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Gefährdete Umwelt. • **19** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Der Stammtisch. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,20** Neue Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavčar. • **8,45** Glasbene skice, vmes: • **(9,30)** Svet se vrti počasi - pripravlja Lelja Rehar. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Na goriškem valu - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: « Doktor Živago » - 2. del: Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba, pripravlja Sergij Grmek. • **16** Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Ensemble di Kulturnem domu v Trstu; Slovenske ljudske pesmi. • **18** Kulturni dogotki. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
7 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **Qui parla il Sud**

7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 **Week-end** (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica
Regia di Susanna Mancinotti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Week-end** (II parte)

10,15 **Ribelli, sognatori, utopisti**
« Una disputa di Giacomo Casanova » (3ª parte). Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano

10,45 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,30 **Black-out** (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Black-out** (II parte)

12,20 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 **Rock Village**
Alla conquista del mercato discografico
Presenta Fabrizia Iacona

14 **GR 1 flash**

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri e con: Luigi Proietti, Giusi Raspani Dandolo, Licinia Lentini, la banda musicale di Terracina, Tony Santagata, Francesca Bertini, Bruno Lauzi, New Trolls, Franco Rosi, Enrico Ameri, il coro Academia Sound, l'Orchestra Ritmi moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferrio. Coordinamento organizzativo Roberto Brigata
Coordinamento tecnico Nicola Caponero
Assistente alla regia Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16,25 **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis
Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,15 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Dal Festival Internazionale del Jazz di Willisav 1980
Jazz Concerto
con Jack De Johnette Special Edition

20 **Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

20,40 **Intervallo musicale**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **« S » come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
Al microfono Anna Maria Greci
Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 **Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Daniele Formica, Mariella Montemurri, Angiolina Quinterno
Regia di Davide Montemurri

22 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

22,28 **Questo grande piccolo mondo: L'anziana vicina di casa**
Radiodramma di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con la regia di Carlo Di Stefano (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **In diretta dalla Terra**
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani (I parte)

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,13 **In diretta dalla Terra** (II parte)

11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15,30 **GR 2 Economia** Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro. 5a puntata: « Gliuommeri, frottole, canzoni » - Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro: **Enrico IV**
di Luigi Pirandello
Enrico IV: Romolo Valli; La Marchesa Matilde Spina: Marisa Belli; Sua figlia Frida: Mariella Fenoglio; Il giovane Marchese Carlo di Nolli: Pino Luongo; Il Barone Tito Belcredi: Mino Bellei; Il Dottor Dionisio Genoni: Antonio Meschini; I quattro finti Consiglieri Segreti: Landolfo (Lolo): Gabriele Tozzi; Arialdo (Franco): Gian Franco Mari; Ordulfo (Momo): Gianni Felici; Bertoldo (Fino): Franco Acampora; Il vecchio cameriere Giovanni: Gualtiero Isnenghi; 1o Valletto: Cesare Guerra; 2o Valletto: Alessandro Festa
Regia di Giorgio De Lullo (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,25): **GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Protagonisti del jazz**
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro. Programma a cura di Paolo Padula

21 Festival di Vienna 1981: **Concerto sinfonico diretto da Georg Solti**
Baritono Hermann Prey
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Ebridi (Ouverture op. 26) ◆ Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden gesellen ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore « La grande » (D. 944): Andante - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo. Allegro vivace - Finale. Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 21-6-81 dalla Radio Austriaca)

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Città notte: Trieste**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia a cura di Fabio Malusà e Gabriella Brussich Guagnini

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Stamitz, Rodrigo Cavallos, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Matthew Locke, Niccolò Paganini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Vincenzo Manfredini: Sonata in la maggiore per clavicembalo (Solista Anna Maria Pernafelli) ◆ Robert Schumann: « Manfred » ouverture op. 115 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Rafael Kubelik)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkconcerto**
Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez
a cura di Daniela Satta e Roberto Olla
Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Capiano de Azevedo
Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Ottorino Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra (Solista Uto Ughi - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi) ◆ Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (« I Solisti di Praga » diretti da Vaclav Talich)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Antologia operistica**
Musiche di Richard Wagner, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Gaetano Donizetti, Luigi Cherubini, Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart

13 **Pomeriggio musicale**
Incontri notizie concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Adolphe Adam: Giselle, suite dal balletto (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in re minore op. 119 per violoncello e orchestra (Solista Christine Walevska - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal) ◆ Ludwig van Beethoven: Tre Marce op. 45 per pianoforte a quattro mani (Solisti Jörg Demus e Norman Shetler) ◆ Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino (Itzhak Perlmann, violino; John Williams, chitarra) ◆ Hector Berlioz: Rob Roy, ouverture (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Adrian Boult)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna - Pianista Walter Panhoffer) ◆ Sergei Prokofiev: « L'amore delle tre melarance », suite sinfonica op. 33 bis (London Philharmonic Orchestra diretta da Walter Weller)

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22,05 **Festival di Vienna 1981**
Pianista Alfred Brendel
Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 « Al chiaro di luna » ◆ Béla Bartók: Suite op. 14 ◆ Franz Liszt: Vallée d'Obermann — Funérailles (Registr. effettuata il 17 giugno dalla Radio Austriaca)

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1o ed.** • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15 La Voix de la Vallée: 2o ed.**
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.** • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Oltre il Brennero. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ritratto d'artista. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Due o tre versioni che so di lei.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites.** • **19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.**
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • **Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero** - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA • **11,30** Torna a casa psiche • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1o ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2o ed. • **20-20,30** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1o ed. • **12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2o ed.** • **14-16,30** Viaggio nel folclore: Il meridione: Per lungo e per largo. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3o ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4o ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren die Aalfelder Musikanten, die Barwieser Sängerrunde, der Jodlerclub Edelweiss, die Brunecker Hausmusik, der Toblacher Viergesang, die Melauner Musikanten mit Angelika Jocher, die Telfer Madln und das Schwazer Volksmusiktrio. • **9,30** Zwischen ernst und heiter. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik on Top - The great 15. Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • **18** Oratorien, Messen und Kantaten - eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher. Igor Strawinsky, Ödipus Rex. Opernoratorium. • **18,45** Für Eltern und Erzieher - Arnold Heidegger: Wohlgenährt - nach Liebe hungrig. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Sendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Dr. Roland Tschrepp. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Mumelter: Das Land im Gebirge. • **21** Meine Melodie für Sie. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po nase. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripravlja Franko Drasič. • **8,45** Glasbene skice, vmes: • **(9,30)** Jaz ženska, žena, mati, gospodinja. Pripravlja Mima Kapelj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Bom narisal st'zdice, čjer so včas' b'le - glasnik Kanalske doline - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pisci. • **14,30** Poslušali boste. • **14,55** Naš ježik. • **15** Začnimo s črko « A », vodi Peter Cvelbar. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških visjih srednjih šol in prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija « A » deželnega sedeža Rai v Trstu, Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuča Offizia. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

Ora la famosa serie T.E. é ancora migliore
In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio.
Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina.
In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.
NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM
olimpia
la nuova serie di pentole superlusso
Pentole, casseruole, tegami... una gamma completa, multiuso, in massiccio acciaio inox 18/10.
Autentico capolavoro di bellezza e durata, creato per far bella la casa e dar prestigio alla tavola.
Pentole di Re Inox
ÆTERNUM
la bellezza dell'esperienza

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte:** 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte:** 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia:** 1° ed. **14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. **14,30-15** Noi in Lombardia.

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Veneto:** 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Veneto:** 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria:** 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Liguria:** 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna:** 1° ed. 14 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna:** 2° ed. **14,30-15** Programmi vari.

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche:** 1° ed. **14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15 La Radio è vostra:** Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo:** 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo:** 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise:** 1° ed. **14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi.** Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Molise:** 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Campania:** 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Campania:** 2° ed. - **Borsa valori (escluso sabato)** - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia:** 1° ed. 14 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia:** 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata:** 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. **Giornale radio della Calabria:** 2° ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 1°

7 Incontro del mattino: La liturgia di Oggi - La vera Devozione a Maria (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. S. De Fiores (in coll. Rai). **10,20 Messa Lituana. 11,10 Messa in ceco. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** 50 Anni con la Radio Vaticana: « La Santità: una chiamata per tutti ». **20,30** Gedanken zum Fest Allerseelen. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Regard vers le ciel. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Inontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 2

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Confidenze Perosiane. **17,30 Orizzonti Cristiani:** 50 Anni con la Radio Vaticana: « Dies Natalis ». **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Souvenir vivant des morts. **21,30** All Souls Day. **21,45** Incontro della sera: L'Apostolato della Preghiera - Dialogo aperto. **22,30** En el Año Internacional del Minusvalido. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 3

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Leggenda di S. Elisabetta di F. Liszt. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Terza Pagina: Cinema - Teatro - Pensiero Spirituale. **20,30** Das Christusblid bei Dostojewski. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Eglise de l'Afrique Australe. **21,30** Talking Point. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - La Congregazione delle Suore Minime di Nostra Signora del Suffragio - Il Messaggio di S. Teresa d'Avila. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 4

7 Incontro del mattino: La Santità: Una chiamata per tutti. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gian Lorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Problemi a tre voci - Pensiero Spirituale. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nous garder du monde. **21,30** Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 5

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Sandefjord Jentekor diretto da Sverre Valen. Musiche religiose e popolari norvegesi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Servizio d'Attualità. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Ecologie: abus de la « chimisation ». **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - L'Attualità di Guido Maria Conforti, Fondatore dei Missionari Saveriani. **22,30** Intención del Apostolado de la Oración. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 6

7 Incontro del mattino: « Dies Natalis ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Presenza-Anziani - Pensiero Spirituale. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** La pauvreté du laic chrétien. (1). **21,30** Dear Pinocchio... **21,45** Incontro della sera: Notiziario - 50 Anni con la Radio Vaticana: « La Radio del Papa ». **22,30** Chartas Biblicas. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 7

7 Incontro del mattino: (Trasmissioni in replica): La Congregazione delle Suore Minime di N. S. del Suffragio - Rosario Oggi. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Omaggio a Krips. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa - Rosario Oggi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Eveille-toi, o' toi qui dors. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella vita della Chiesa - La Liturgia di Domani. **22,30** Historia del Monacato. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

come si sta bene con Lana fuori, Cotone sulla pelle

Si sta bene e in salute perchè il corpo resta sempre asciutto e a temperatura costante. Infatti, la superficie interna in cotone passa il sudore alla superficie esterna in lana che lo fa evaporare.
Calda ma leggerissima Dual Blu è benessere e comfort per tutti: uomini, donne, bambini e neonati.
...E non irrita la pelle!

LA SALUTE SULLA PELLE

Solo in farmacia e sanitari

dalla DUAL SANITALY®

ARMANDO TESTA SPA

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

sped. in abb. post. / gr. 2°/70